ANNUAL REPORT

ON THE

SEARCH FOR HINDI MANUSCRIPTS

FOR THE YEAR 1901

BY

SYAMSUNDAR DAS, B.A.,

Honorary Secretary, Nagari Pracharini Sabha, Benares, Member, Asiatic Society of Bengal, Second Master, Central Hindu Collegiate School, Benares, &c., &c.

Published under the Authority of the Government of the United Provinces.



ALLAHABAD:

Printed at the United Provinces Government Press.

1904.

CONTENTS.

REPORT

REPORT.

This is the second Annual Report on the search for Hindí manuscripts.

During the year 1901, of which I have the honor to submit the present Report, more than 250 notices were made. Out of these 250,136 only are embodied in this report; the rest were mostly of books written in the Márwádi dialect and of no historical or literary value and interest and were consequently rejected. These 136[1] notes contain notices of 146 volumes and of 129 works, notice No. 121 embodying notes of the different volumes or manuscripts of one book.[2] These 129 books are the works of 73 authors (See Index I) one of whom flourished in the 12th century; one in the 14th; twelve in the 16th; twelve in the 17th; nineteen in the 18th; and fifteen in the 19th century. The dates of thirteen authors[3] and the names of the authors of five books[4] could not be ascertained, but of these five unknown authors one flourished in the 18th and one in the 19th century, the date of the remaining three not having been found out.

The majority of the volumes of which the present report contains notices were copied out in the 19th century.[5]

The chief points to be noticed in this year's report are first in connection with the Rámacharitamánasa of the great Tulsí Dása. A manuscript of this book was discovered at Ajudhyá (See No. 22). It is a complete copy of the Rámáyana but its first canto only is of great value, having been written in 1604 A.D.; the remaining 6 cantos appear to be of modern date and were in all probability copied out in 1832 A.D., when the manuscript was restored and missing pages added to it. According to the well-known couplet[6] Tulsí Dása died in Vikrama Samvat 1680 (1623 A.D.). This manuscript copy was, therefore, made 19 years prior to his death. It is a well-known fact in the life of Tulsí Dása that he lived for a long time at Ajudhyá and that it was there that he commenced the composition of his epic in 1574 A.D. In the body of the manuscript here and there changes in readings have been made and in some places they are very remarkable. The Sádhú, in whose possession this manuscript was discovered, declared that, according to tradition, it was copied while Tulsí Dása was at Ajudhyá and that he went through it himself and made the necessary corrections. Anyhow the text is exceptionally good and correct. The handwriting resembles, to some extent, that used in the Rájápur manuscript which is said to have been written by Tulsí Dása himself. This equally valuable manuscript containing only the Ajudhyá kánda has also been noticed this year (See No. 28). Photographs of the two pages of each of these two valuable manuscripts are given at the end of the book. It is hoped that a comparision of both may enable scholars to form some definite

[1] I am much obliged to Munśí Devi Prasád, Munsif, Jodhpur (Rájputáná) for kindly supplying notices of a very large number of books. It is through his kindness and instrumentality that I expect to do much useful research work in Rájputáná, which is the treasure house of valuable Hindi manuscripts.

[2] See Nos. 1 to 5, 16 to 18, 38 to 41, 42 to 44, and 46 to 47.

[3] See Nos. 26, 54, 56, 58, 61, 62, 64, 68, 75, 107, 132, 134 and 135.

[4] See Nos. 33, 36, 51, 76 and 91.

[5] The ages of the manuscripts are as follows:—
2-17th century, 21-18th century, 75-19th century, 48—date not given.

[6] संबत सोरह से असी असी गंग के तीर ।
सावन सुकला सत्तमी तुलसी तज्यो शरीर ॥

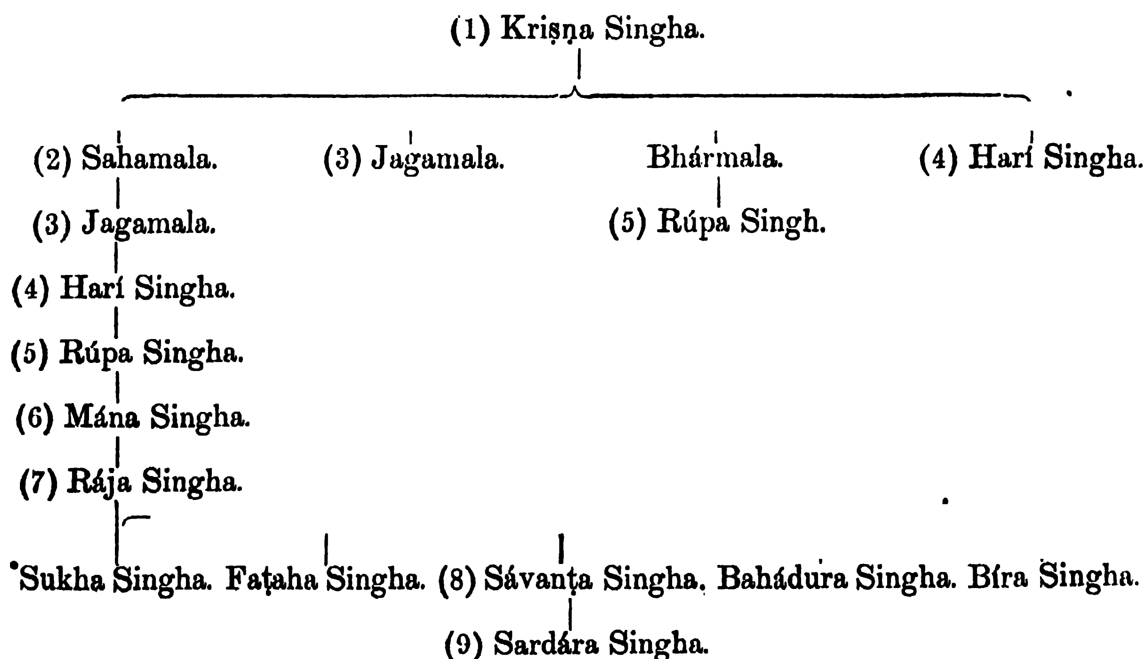
opinion about them. To me it appears that both the Ajudhyá and the Rájápur manuscripts were written by Ṭulsí Dása himself and that changes and amendments in the former are due in some cases (where the writing resembles the original) to Ṭulsí Dása himself, and in other cases (especially where orpiment is used and so-called corrections made by others) to those who, ignorant of Ṭulsí Dása's language and mode of spelling, wanted to show their own learning and thus unknowingly came near to spoiling the text of this valuable book. But it is fortunate that the orpiment can without difficulty be removed even now and the original reading traced. I have been fortunate enough to secure a copy of this Ajudhyá manuscript, with the old as well as the new readings. It would not be, perhaps, out of place to mention here that the Nágari-prachárinī Sabhá has very wisely undertaken to bring out an edition of the Rámáyana based on the text of these valuable manuscripts as well as others. It is a matter of satisfaction that the book is now in the hands of the printers and ere very long scholars will see how far this search for Hindí manuscripts has helped the bringing out of an edition of the Rámáyana which should be the best and the most excellent textually. Up to this time, the Khaḍga Vilása Press edition has been the best, but the subsequent discovery of this new material will, I hope, make the edition now in hand a decided improvement even on that.

With regard to the Malihábád manuscript of the Rámáyana of which I made some mention in my last year's Report, I have to report again that in spite of my repeated attempts to get a copy of the Rámáyana compared with that manuscript, I unfortunately failed to induce the owner Bábá Janárdanjí to comply with my request. He seems to be labouring under the false impression that the comparison of another copy of the Rámáyana with his manuscript would destroy its value and sanctity and would tell against it as a source of income. But in negotiating with him and going to Malihábád (Lucknow) several times, I, with some friends, had occasion to examine the manuscript for a very short time, and from what I saw of it and what I heard from several people, I am not prepared to attach any great importance to it, it being reported (it cannot be said how far correctly) that it contains many *ksepakas* (interpolations). However, be it what it may, no definite opinion can be pronounced about its value unless and until the time when some scholar shall have an occasion to examine it thoroughly.

With regard to Prithivíràja Ráso, on which I dealt at some length in my last year's Report, I have to report that I examined three new manuscripts this year, one of which (Nos. 42, 43, 44) is valuable as containing a fairly correct text. It is curious that one manuscript (Nos. 46, 47) in the possession of the Asiatic Society of Bengal, though purporting to be Chanda's work, seems to be quite a modern attempt at describing the Mahobá battle of Prithivírája. In my opinion this is an entirely new book, which may have been written with the help of Chanda's great epic and which, of course, should not be mistaken for the Mahobá Samya of Chanda's Ráso. It is a matter of great satisfaction that the Nágari-prachárinī Sabhá of Benares has decided to bring out an edition of Chanda's Ráso in order that, with the complete text before them, scholars may be in a position to decide once for all its literary and historical value, thus setting at rest further controversies on it. There is not the least doubt that on account of its passing through the hands of hundreds of copyists and thousands of readers, its text has become to a great extent interpolated and it is no wonder that it should be so, especially when we see that the text of so popular and so widely-known a book

as the Rámáyana of Ṭulsí Dása has become so much mutilated and changed during a period of three centuries only, while Chanda's great work is no less than seven centuries old. But this does in no way detract from it its value as the very first extant book in Hindí. Any attempt to bring the whole book to light is highly commendable and I feel confident that the publication of the Ráso [1], when completed, will be instrumental in clearing the fog of uncertainty and doubt which is at present enveloping many historical points and in filling up certain gaps connected with the ancient history of Rájputáná.

I now come to two personages of the ruling family of the Krisṇagaḍha State (Rájputáná) one of whom (Nos. 95 to 104) has hitherto been unknown as a poet. In the beginning of the 17th century Mahárája Udaya Singha was the ruling chief of Márwár (Jodhpur). He had two sons, *viz.*, Súra Singha and Krisṇa Singha. In 1594 Mahárája Udaya Singha granted the village Ásopa to Krisṇa Singha, but on the death of his father Súra Singha, who then ascended the *gaddi* of Márwár, took back that village forcibly from his brother and gave him instead the village of Dúdhorá. But owing to ill-feeling between the brothers, Krisṇa Singha declined to accept that grant and went to Delhi, where he received a grant of the Parganá Hinḍorá in 1597 A.D. In this parganá he founded the City of Krisṇagaḍha in 1611 A.D. Nágarí Dása, whose royal name was Mahárája Sávanṭa Singha was the third son of Mahárája Rája Singha and eighth in descent from Mahárája Krisṇa Singha as the following genealogical table will show :—



Mahárája Sávanṭa Singha was born in 1699 A.D., installed on the throne in 1748 A.D., abdicated the throne in favour of his son in 1751 A.D., and died at Mathurá in 1765 A.D., as a devotee of Krisṇa. The dates of Nágarí Dása's works, as noticed this year, range from 1731 A.D. to 1762 A.D. He was a great *Bhakṭa* of Krisṇa and consequently all his works are devoted to the praises of that god. His poetry is sublime and beautiful. The second personage noted above is the sister of Nágarí Dása himself. Her name was Sundari Kunwari. The dates of her works range from 1757 to 1796 A.D. Nágarí Dásas life as a rule, was unhappy

[1] I am afraid it will take several years to complete it, as the money the Nágari prachárini Sabhá has decided to vote annually for it, is nothing in comparison to the volume of the book itself.

from beginning to end. His throne was usurped by his younger brother Bahádura Singha while he was away from his *rája* and he had to fight very hard before he could secure the succession for his son and even then the direct line of his descendants came to an end with his son Sardára Singha as he had no issue. Consequently after him the *rája* again passed over to the son of Bahádura Singha, the usurper and his descendants. Sundari Kunwari, it seems, was on the side of Bahádura Singha for no where in her works does she make any mention of Nágarí Dása, while in one book (No. 103) she alludes to her brother Bahádura Singha in the following words :--

राजसिंह महाराज सुत सिंह बहादुर बीर ।
विक्रम बल विद् देत अति दाता सुघर सुधीर ॥
भक्त परायण रसिकमणि रूपनगर के राज ।
निज भगनी सुन्दर कुंवरि लावत शुभ मग काज ॥

In another book (No. 98) she thus gives the names of her parents :—

भूप रूपगढ़ राजसिंह बांकावत जिन भाम ।
तिहि जु सुता हौं लहहु मम सुन्दर कुंवरि सुनाम ॥

In connection with the City of Rúpanagar or Rúpagadh, mentioned in almost all the works of Nágarí Dása and Sundari Kunwari, it may be mentioned that in 1643 A.D. Maháraja Rúpa Singha founded this new city and shifted his capital from Krisnagarh to this place, but after 1766 A.D. the court was again transferred to Krisnagarh and from that time the princes of this family are better known by its name.

It has now been established beyond doubt that Bihárí Lála Choube flourished in the time of Jaya Singha Mirzá of Jaipur (1617-1667 A.D.) and in compliance with the wishes of his patron, he composed some couplets every day and that at last when they were counted they numbered nearly 700. From the last fact it is clear that he did not compose them in any order. It was Ázamaśáha (1653-1707 A.D.), the third son of the Emperor Álamgír, who called together an assembly of poets and had the verses of Bihárí arranged in order. That order is known after him by the name of the Ázamaśáhí recension. The manuscript copy of Bihárí's verses noticed in this year's Report is dated 1718 A.D. or some eleven years after Ázamaśáha. Admitting that the Ázamaśáhí recension was made some years before his death, the present manuscript may be taken to have been copied nearly 25 years later. It is remarkable that it does not contain the Dohá* which is said to have been composed by Bihárí Lála himself and which gives the date on which the Satsaí was completed. It is true that, according to the Amánta reckoning, the 6th of Chaitra in Samvat 1719 (31st March 1662 A.D.) falls on Monday but the absence of that Dohá in this, the oldest manuscript of the Satsaí yet discovered and in almost all the commentaries and specially in that of Krisna Datta (who was in attendance on Rájá Ayá Mall, Minister of Jaya Singha Sawái (1693-1743) and whose notes on Bihárí's life have been borne out by history) speaks in favour of the view that it is a forgery. Besides this, it seems

* संवत ग्रह ससि जलधि छिति छठ तिथि बासर चन्द ।
चैत मास पक्ष कृष्ण मे पूरण आनंद कंद ॥

curious that a poet who composed his verses upon no pre-arranged plan, who never thought of arranging them in any order and who studiously avoided all mention of himself or his family and spoke rather sparingly of his patron, should have thought of affixing a date to his Satsaí. I have, therefore, still grave doubt as to the genuineness of the couplet and I believe that it must have been written by some subsequent poet and inserted in Bíhárí's Satsaí. The chief beauty of Bihárí's language consists in its conciseness, compactness, polish and rythem with alliterations, puns and paronomasias. Each verse is a complete whole in itself—'an entire picture frame and all.' But this Dohá does not stand when put to that test. Its final verb is wanting and there are certain words in it, which do not quite suit the sense and the meaning, and above all have not been used Bihárí-wise. This manuscript copy of the Satsaí, I may mention in passing, contains many verses which are not to be found in any of the extant copies of it. There are others which are not met with in this manuscript. It would be worth while to publish it.

With this short survey of one year's work, I close this report which in accordance with the wishes of the local Government has been written as briefly as it was possible to do. In the year 1902, I propose to examine the State Library at Jodhpur, for which I have been fortunate enough to secure the necessary permission, through the kind offices of His Highness Mahárája Colonel Sir Pratáp Singh, G.C.S.I., and then the Bharatpur and Bíkáner Libraries. I am confident of securing good results from these researches.

LAHORI TOLÁ, BENARES:
The 10th March 1902.

SYÁM SUNDAR DÁS.

NOTICES OF HINDI MANUSCRIPTS.

No. 1—राम रसायन बालकांड | *Verse*. Substance—Sirámpur-made paper. Leaves—73. Size—9 × 4¼ inches. Lines—11 on a page. Extent—891 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Pandit Sádhú Prasád Tiwáḍi, Sardár, Rewáh.

Ráma Rasáyana-Bála Kánda.—A metrical translation of the first book of Válmíki's (Sanskrit) Rámáyana by Padmákara Bhatta who is one of the greatest poets of Hindí. He flourished in 1815 A.D. and attended the courts of Mahárája Praṭápa Singha Sawáí (1778-1803 A.D.) and Mahárája Jagaṭa Singha Sawáí (1803-1818 A.D.) of Jaipur. Padamákara's father was Mohana Bhatta, who lived at Mathurá and was himself a great poet.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद हरिगीतिका ॥ राजीव लोचन मद विमोचन मजित मनुज सहायकं । बहु वीचि विपुल तरे सरस्वति शैल सेतु विधायकं । नृमुरारि नाशन हेतवे कर कृत शरासन सायकं । प्रणमामि राम ममायिकं रघुनायकं वरदायकं ॥ दोहा ॥ जय गनेस गौरी सुवन विघन विनाशन हार ॥ गुन मंदिर सिंधुर वदन तुंदुर पर असवार ॥ द्वैकर अकर सहस्र कर चारि चारि करवंत ॥ प्रथम पंच कर कों सुमिरि आनद लहत अनंत ॥ जय गिरीस गेहिनि उमा जो जग परम उदार ॥ अबहूं लौं जा पय पिये छाजत छमुष कुमार ॥ सोमुष सुमुषि सहस्र मुष छमुष सहित हित सांच ॥ राम नाम नित उच्चरत जय महेश मुष पांच ॥ जय महेश प्रिय सेस अहि जो लहि बदन हजार ॥ भाषत नाम सुरेस के द्वै हजार इकवार ॥ सोरठा ॥ जय जय पवन कुमार ॥ भव भंजन अंजनि तनय ॥ परम रुद्र अवतार ॥ जाहि गनी जतु ग्यारहीं ॥ वालमीकि मुनिराय ॥ कारुनीक जय जगत मे ॥ कियो एक मुष पाइ राम चरित सत कोटि जिहि ॥ जय जय ········· अथ बाल कांड ॥ छंद हरिगीतिका ॥ अति मति प्रकाशक············ दोहा ॥ एक समै जप तप निरत नारद सों यह बात ॥ वालमीक बूझत भये पुनि पुनि करि प्रनिपात ॥ चौपाई ॥ अब इंह लोक पुरुस अस को है ॥ जो निज बलि अरि अपिल बिमोहै ॥

End.—दोहा ॥ प्रीति परस्पर दुहुन की सके कोन अनुरूप ॥ लछमी नारायण मनो आनद करत अनूप ॥ इति बाल कांडे सप्त सप्ततितमः ॥ ७७ ॥ श्लोक ॥ या हित्वा निज लोकमब्जजगिरा धृत्वा चतुर्थं वपुः भ्राजत्पंक्तिरथाख्यभूपभवने संभूय भित्वा रिपून् ॥ कृत्वा कौशिकयज्ञरक्षणमहो वृत्वा विदेहात्मजां साकेतं पुनरागतः स भगवान् रामोभि रामो स्तुवः ॥ १ ॥ सिद्धि श्री कूर्मवंशावतंस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंहात्मज महाराजाधिराज सवाई जगतसिंहस्य साम्राज्ये मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचितो रामरसायन बालकांडः समाप्तः ॥ शुभं भूयात ॥

Subject.—यह दोहा चौपाई हरिगीतिका छंद में श्रीमन महर्षि वाल्मीकि कृत रामायण का अनुवाद है । बालकांड के आदि में अनुवाद का मंगलाचरण है तब जैसा क्रम वाल्मीकि रामयण का है वैसा ही अनुवाद में भी है । इस कांड के अन्त में एक श्लोक है जो कवि का बनाया हुआ है ॥

Note.—यह ग्रन्थ राम रसायन बालकाण्ड परम प्रसिद्ध भाषा के कवि पद्माकरजी का रचित है । इस ग्रन्थ से इतना ही मालूम होता है कि पद्माकर जयपुर के कूर्मवंशी राजाओं के अवतंस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंह के पुत्र सवाई जगतसिंह जी के समय में थे ॥ उन्हीं के यहां रह कर इसे उन्होंने बनाया । कवि के पिता का नाम मोहनलाल भट्ट था ॥

No. 2.—राम रसायन अयोध्याकांड *Verse.* Substance — Sirámpur-made paper. Leaves—129. Size—9 × 4½ inches. Lines—12 on a page. Extent—6,100 s'lokas. Appearance — ordinary. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Pandit Sádhú Prasád Tiwáḍi, Sardár, Rewáh.

Ráma Rasáyana-Ayodhákánda.—A metrical translation of Válmíḳi's Rámáyana, Second Book, by Padmákara Bhatta (See No. 1).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अयेाध्या कांड प्रारम्भः ॥ छंद भुजंगप्रयात ॥ धनुर्बाहकं दुर्जनानां सुलम्बालकं पालकं सज्जनानां । कला-कोटि-कोटीर-कामाभिरामं शुभं सानुजं राघवं नैामि रामं ॥ देाहा ॥ सवर अभय अंकुस पर सुलसत चारिहू हाथ । विघन हरन मंगल करन जय जय श्री गननाथ ॥ छंद हरिगीतिका । जब भरत अरु शत्रुघ्न देाऊ जाइ मातामह घरै । भे रहत सुख सेां अस्वपति नानाहि से। लहि आदरै । इत अवधि में श्री राम लछमन वृद्ध पितु दसरथ्थ की । सेवा करत नित रहत भे गहि रीति निगम सुपथ्थ की ॥ ॥ देाहा ॥ सब बातनि समरथ्थ सब दसरथ के सुत चार । तिन में जेठे राम इक परि पूरन अवतार ॥ चैापाई ॥ अज अच्युत ईसुर सुर त्राता । सब बिधि सबनि सबै सुख दाता ॥

End.—हे यह मग दंडक बनहो केा । अब तुम जाहु लहहु जस नीको । यहै सुनि राम मुनिन की बातें । करि प्रनाम भे चलत तहातें ॥ देाहा ॥ सीय लखन जुत राम किय दंडक बिपिन प्रवेस । भे असगुन तब रच्छसनि हरिषत भये सुरेस ॥ इत्ययेाध्या कांडे एकेानविंशत्यधिक शततमः ॥ ११९ ॥ छंद ॥ श्लोक ॥ त्यक्त्वा राज्याभिषेकं ह्यवनिपति गिरागत्य गंगां गुहेन ॥ मैत्री कृत्वा भरद्वाजममलमुनिमामंत्र्य यश्चित्रकूटे ॥ सर्वैः संभूय भूयेा भरतहितकृते पादुके स्वस्य दत्वा नत्वा चिदंडकेऽभूदनुजवर युतः सांगनः सेावतान्वम् ॥ इति श्री कूर्मवंशावतंस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंहात्मज महाराजाधिराज श्री सवाई जगतसिंहस्य साम्राज्ये मथुरास्थ मेाहनलाल भट्टात्म कवि पद्माकर बिरचिते राम रसायने अयेाध्याकांडः समाप्तः ॥ शुभं भव ॥ श्री रस्तु ॥ श्री जानकी नाथाय नमेा नमः ॥ द्वितीय कांड समाप्तः ॥

Subject.—श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण के अयेाध्या कांड में जेा रामचरित वर्णन किया है उसीका पद्यमय अनुवाद ॥

Note.—पद्माकर भट्ट रचित है (नेाट नं॰१ देखेा)

No. 3.—राम रसायनआरण्यकांड *Verse.* Substance—Sirámpur-made paper. Leaves—81. Size—9 × 4½ inches. Lines—12 on a page. Extent—1,975 s'lokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Pandit Sádhú Prasád Tiwáḍi, Sardár, Rewáh.

Rama Rasáyana-Árṇyakánda.—Metrical translation of Válmíki's Rámáyana, Third Book, by Padmákara Bhatta (See Note 1.) The manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D.)

Beginning.—विपन वरतरुत्वग्धारिणं धर्मकेतोरखिल-मुनि-वचेाभिदंडकं संविशंतं ॥ करधृतशरचापं चंडचंचत्प्रतापं चरण-चरम-तन्द्रं रामचन्द्रं नतेाऽस्मि ॥ १ ॥ देाहा ॥ विघन हरन गज करन के चरनन केां सिर नाइ ॥ रचत कांड आरण्य अब पदमाकर सुख पाइ ॥ अथारण्य कांड प्रारंभः ॥ छन्द हरिगीतिका ॥ येां ऋषि के आसरम तें चलि लखन सिया यदुपति जबै ॥ पै वेजु दंडक विपिन मह भे लषत मुनि आश्रम तबै ॥ कहुं चीर वलकल दरभ कहुं कहुं दंड विन आसन लखैं ॥ कहुं चरे बन मृग बाघ बंदर इक न एकनतें चखे ॥

End.—दोहा ॥ सुमिरि सुमिरि यों सिय को फिर फिर करत विलाप ॥ पंपासर सोभा सकल लखत जात प्रभु आप ॥ इत्यरण्यकांडे पंचसप्ततितमः ॥ ७५ श्लोक युग्मं ॥ अथे राम्मतः प्रविश्य विपने हत्वा विराधं मुदा भूयो दंडक वासभिर्मुनिवरैः संभूय वाचं यमैः स्थित्वा पंचवटीस्थलेति विपने सूर्यांगखच्छेदनं कृत्वा सन्खरदूषणादिनिधनं युद्धे विधायाशुगैः ॥ मारीचं विनिहत्य दारविरहं संप्राप्य कांताकृतिं, श्रुत्वा गृध्रमुखाद्दशाननहृतां संशोध्य सीतां मुहुः ॥ कृत्वा पितृयुचितां क्रियां खगपतेर्दग्ध्वा कबंधासुरं तं रामं प्रणमामि पश्च शबरीं संतार्य पंपामगात् ॥ सिद्धि श्री कूर्मवंशावतंस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंहात्मज महाराजाधिराज सवाई जगतसिंहस्य साम्राज्ये मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचितो राम रसायने आरण्यकांडः समाप्तः ॥ ४ ॥ संवत् १८०४ ॥ का ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी के जो चरित्र आरण्य कांड में वाल्मीकि रामायण में लिखे हैं उन्होंका हिन्दी भाषा में पद्यमय अनुवाद ।

Note.—इस कांड के लिखे जाने का समय सं· १८०४ जान पड़ता है ॥

No. 4.—राम रसायन किष्किन्धा, सुन्दर कांड *Verse.* Substance—Sirámpur-made paper. Leaves—73 + 77 = 150. Size—9 × 4½ inches. Lines—12 on a page. Extent—3,940 s'lokas. Appearance—Ordinary. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit — Pandit Sádhú Prasád Tewádi, Sardár, Rewáh.

Rama Rasáyana-Kiskindhá and Sundara Kánda.—Metrical translation of Válmíki's Ramáyana, Fourth and Fifth Books, by Padmákara Bhatta. The date of the manuscript as given in this copy of it is 1810 A.D.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ आनन्द-कंद-मृषि-मानस राजहंसं राजाधिराजरघुराजकलावतंसं ॥ श्यामं सरोरुहदृशं जितवामकामं रामं नमामि नव-नीरध-राभिरामं ॥ दोहा ॥ सिद्ध सदन सिंधुर बदन एक रदन मुद मूल, लम्बोदर असरन सरन सदा रहहु अनुकूल ॥ सोरठा ॥ पद्माकर कर जोरि ॥ वर मांगत यह संभु सो ॥ अति चंचल मति मोरि ॥ तजहि न कहुं रघुपति पगनि ॥ अथ किष्किन्धा कांड प्रारम्भः ॥ छंद हरिगीतिका ॥ पुनि पेखि पंपासरहि रघुपति लखन सों बोले तबै ॥ देखहु अनुज सरजल जहां प्रफुलित कमल सों ....

End.—(किष्किन्धा कांड का अन्त और सुंदर कांड का आदि छोड़ दियो है) विपिन वास व्रत पूरन के के ॥ जेहहि अवध तुमहिं संग ले के ॥ बैठि नृपासान पर रघुराई ॥ भोगहिं गे तुव संग रजाई ॥ दोहा ॥ बा बिधि कहि बहु सोच को करि आयहुं मैं बोध ॥ जियत न दसमुष बचहि गो प्रभु सों बांधि बिरोध ॥ इति सुन्दर कांडे अष्टषष्ठितमः ॥ ६८ ॥ श्लोक ॥ उल्लघ्याब्धिं प्रविश्य त्रिदशरिपुपुरीं तत्र दृष्ट्वा महोजां दत्वाभिज्ञामुद्रा रजनिचरभटान् सं निहत्य प्रकोपात् ॥ दग्ध्वा लंकां प्रभूय प्रवलकविकरैः सांद्धि भागात्प्रभुं यः सीतासंदेसवक्ता सदिशतु हनुमान मारुतिर्मंगलं वैः ॥ सिद्धि श्री कूर्मवंशावतंस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंहात्मज महराजाधिराज सवाई जगतसिंहस्य साम्राज्ये मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्म कवि पद्माकर विरचितो राम रसायने सुन्दर कांडः समाप्तः ॥ संवत् १८६० ॥

Subject.—श्री वाल्मीकि रामायण के किष्किन्धा कांड और सुन्दर कांड का पद्यमय अनुवाद है ॥

Note.—यह ग्रन्थ कवि पद्माकर का जो मोहनलाल भट्ट मथुरावाले के पुत्र थे बनाया है। सुन्दर कांड संवत १८६० में समाप्त हुआ ऐसा इस प्रति से जान पड़ता है॥

No. 5.—राम रसायन लंका और उत्तर कांड *Verse.* Substance—Sirámpur-made paper. Leaves—170 + 92 = 262. Size—13 × 6½ inches. Lines—12 on a page Extent—7,479 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Pandit Sádhú Prasád Tiwáḍi, Sardár, Rewáh.

Rama Rasáyana, Lanká and Uttara Kánda.—Metrical translation of Válmíki's Rámáyana, Sixth and Seventh Books, by Padmákura Bhatta. (See No. 1). The dates of the manuscripts of Padmákara's Rámáyana range from 1810 to 1817 A.D., which also corresponds with the time when the poet flourished. Hence these manuscripts may be taken to be reliable to a great extent. This manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्लोक॥ चंडारिखंडनविधा परमप्रचंड-को-दंड-दंड-परमंडितबाहुदंडात॥ सौंदर्य शौर्य सद्भाद्वदनाभिरामात परं मम ते नहि तत्व मन्यत॥ दोहा॥ पद्माकर गज बदन के सुमिर सुमिर सुभ नाम॥ अवधि नाथ दस माथ को अब बरनत संग्राम॥ छंद हरिगीतिका॥ यों सुनि बचन कपि वोर के रघुवीर बोलत भेत हैं॥ जुन हूं सकहि मन सेा सु हनुमत काज करि आग्रहु यहैं॥ वह सिंधु माह तरिबे मांह समर्थ गुरुड़ के हनुमान हैं॥ के पवन इन तीनहु बिना या बिधि न कोउ आन हैं॥

End.—सेारठा॥ सुनि यह राम चरित्र करि पुरन वक्तार को। दीजे वसन विचित्र मनि भूषन महि धेनु धन॥ दोहा॥ भूप लगे ज्यों भप रुचत प्यास लगें ज्यों नीर॥ यों पद्माकर कों सदा रुचहु राम रघुबीर॥ १॥ सिद्धि श्री कूर्मवंशावतंस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंहात्मज महाराजाधिराज सवाई जगतसिंहस्य साम्राज्ये मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचितेा रामरसायने उत्तर कांडः समाप्तः॥ १॥ समाप्तं राम रसायन काव्यं॥ शुभं भूयात॥ रामया। यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिषितं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम देाषेा न दीयते॥ लिखायतं व्यासजी रोध करंजी लिष कृतं वैष्णव हरिदास॥ मासेात्तम मासे माघ मासे शुक्ल पक्षे चैादस वृहस्पति वासरे संवत् १८७४॥ श्री गोपीजन वल्लभायनमः॥ श्री रामचन्द्र जी॥

Subject.—श्री मद्वाल्मीकीय रामायण के लंका तथा उत्तर कांड का भाषा पद्य में अनुवाद॥ अन्त में अनुवाद कर्ता कवि ने अपने रामरसायन के पाठ करने का माहात्म्य वर्णन किया है॥

Note.—यह ग्रन्थ पद्माकर भट्ट का लिखा हुआ है। जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है वह संवत १८७४ में लिख कर समाप्त हुई। इसके बनने का समय इससे नहीं मालूम होता॥

No. 6.—आनन्द रामायण अयोध्याकांड से उत्तरकांड तक *Verse.* Substance — Sirámpur-made paper. Leaves—250. Size—13½ × 12 inches Lines—28 on a page. Extent—14,000 s'lokas. Appearance—old. Incomplete in many places. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Lál Ráma Sinhají Kripálpur, Rewáh.

Ánanda Rámáyana-Ayodhyá to Uttara Kánda. The story of S'ri Ráma Chandra's life in verse. The book is divided into seven parts, out of which the first part is missing. In the middle of the manuscript there is an extra page on which

is written that the first book consisted of 40 leaves and extended to 2,480 s'lokas. The author of this book is the well-known Maháràja Vis'wanátha Singhají of Rewáh, some of whose works were noticed in the Report for 1900. He composed the book before he was installed on the *gaddi*. The dates of the different parts of the manuscript range between Samvat 1880 and 1890 (1833-1843 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री सीतारामनुजायनमः ॥ अथ अयोध्या कांड ॥ दोहा ॥ गुर गनपति गोविंद जै जै गौरी गुर ईस ॥ गुरु वशिष्ठ दसरथ जयति बन्दौ पद धर सीस ॥ सेारठा ॥ जै जै सीता राम ॥ भरत लषन रिपुदवन जुत, जै सरस्वति अभिराम ॥ राम चरित वरनत वरद ॥ १ ॥ दोहा ॥ पारवती बोली मुदित सजल नयन जल जात ॥ नाथ सुभादिक यह कथा सुनत न श्रवन अघात ॥ ३ ॥ चैापाई ॥ कहिये सखा सषी के भांती ॥ किमि सेवकाई किमि तन कांती ॥ औरौ चरित राम जे कीन्हे ॥ कहिये तेउ नाथ चित दीन्हे ॥ हरषित हर कह धन्य भवानी ॥ सादर सुनहि चरित सुष दानी ॥

End.—उतपात औ कामादि विग्रह कहत सुनतहि जरत है ॥ ....है लहत कुरुप सुन्दर रुप है ॥ सब कामना को देत अजहू लेत हरि भव कूप है ॥ कहं लगि कहें परभाव भाल विरंचिहु जो नहि लिष्यो ॥ करिपा दया को लेत नरन अनेक को नैनन दिष्यो॥ दोहा ॥ रस नाम अरु धाम परसीलहु हैं यह मांहि ॥ हाथ उठाये कहत कछु रामायन सन नाहिं ॥ अस कहि हर रामायन हु पुनि पुनि नायेा माथ ॥ कहि सेा भव छूट राम लषि मुदित भयेा विश्वनाथ ॥ कथा रसिक जे होहिगें प्रेमी संत सुजान ॥ यह रामायन छोड़ि के तिनको अहे न आन ॥ दोहा ॥ जयति जयति श्री हरि गुरु प्रियादास रघुनाथ ॥ रामायन जिनकी कृपा कह मनुष विसुनाथ ॥ जेति जेति बानी जेति ......चारज करतार ॥ परम परा गुरु की जयति बनत जेहि सुषसार ॥ सेारठा ॥ जै जै श्री..................थ ॥ बसहु आइ मेरे हिये गह्यो......सु विसुनाथ । देहु नाथ निज प्रेमपर । ....ति श्री बाबू साहिब विसुनाथ सिंघ जू देव कृत उत्तर कांड समाप्त सम्पुर्णो ॥............दि १३ सनै। का संवत् १८८६ ॥

Subject.—अयेाध्या से लेकर उत्तर कांड तक इसमें रामचरित वर्णित है। बालकांड नहीं है ॥

Note.—जो प्रति आनन्द रामायन की प्रस्तुत है उससे कुछ ग्रन्थ के विषय में विदित नहीं होता। बालकांड जो आदि भाग ग्रन्थ का है वह इसमें लुप्त है ॥ कदाचित उसमें ग्रन्थ के बनने की मिति हो। इस प्रति के मध्य में एक बे लिखे पृष्ठ में इतना लिखा हुआ है कि "पुस्तक लीनगा सात कांड रामायन कै ....वालकांड पत्रा ४०, श्लोक संख्या २४८०........" इतना तेा स्पष्ट है आगे और कांडों की भी संख्या आदि लिखी थी पर सब खंडित हो गई है। इसके रचयिता रीवां राज्य के प्रसिद्ध श्री रघुराजसिंह जू देव के पितृपाद श्रीमन्महाराज विश्वनाथसिंह जू देव हैं। इस ग्रन्थ को उन्होंने राज्याधिकार प्राप्त होने के पहिले बनाया था क्योंकि तब तक वे महाराज कुमार बाबू साहेब ही कहे जाते थे क्योंकि यहां के युवराजों की उपाधि है। अयेाध्या कांड संवत् १८८० भाद्रवदी ११ में लिखकर समाप्त हुआ ॥ सुन्दरकांड अश्विन शु॰ १४ सं0 १८८0 में, लंकाकांड भाद्रपद सं0 १८८0 में और उत्तर कांड सं0 १८८६ में समाप्त हुआ ॥

No. 7.—राम स्वयंबर *Verse.* Substance—Sirámpur-made paper. Leaves—853½. Size—13 inches × 11 inches. Lines—16 on a page. Extent—8535 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Rámaswayamwara.—A detailed description in verses from Ráma's birth to the Sawayamwara (marriage) of Sítá, by Mahárája Raghurája Sinha of Rewáh, son of Mahárája Biswanátha Sinha (see No. 6) and father of the present ruling chief. The book was composed at the instance of the late Mahárája Iśwari Prasáda Náráyaṇa Sinha of Benares; who is himself the author of an annotation on Tulsí Dása's Rámáyana. It is said that Mahárája Iśwarí Prasáda Náráyaṇa Sinha took great interest in Ráma Lílá (*i.e.* the annual enactment of the scenes of Ráma's life) and finding no appropriate and detailed description of Ráma's early life, he requested his friend Mahárája Raghurája Sinha to write this book for him, the first edition of which was brought out at Benares under the supervision of Mahárája Iśwarí Prasáda Náráyaṇa Sinha himself. Mahárája Raghurája Sinha was a poet of great merit. He composed both Sanskrit and Hindi verses. This manuscript is not dated, but in all probability it was copied out in the second half of the 19th Century, when the author was alive.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ दोहा ॥ परहुते पर कारनहु कर कारन पुरुष प्रधान ॥ पर विभूति पर विभेा प्रभु जय जदुपति भगवान ॥ १ ॥ जग सिरजत पालत हरत जाकी भ्रकुटि विलास ॥ वषति अचंचल जेहि रमा जय जय रमा निवास ॥ २ ॥ सुरगन नरगन मुनिन गन हरत बिघन गन जोई ॥ येक रदन सुभ सदन जय मदन कदन सुत सोई ॥ ॥ कवित्त ॥ तेरई भरोस भव में न भीति भजं भाषि भाषि (गनेश श्रेार सरस्वती जी का चित्र) भूरि भाव रसना न हारती ॥ भेद त्यों अभेद हाव भव कुभाव केते भावु कसु बुद्धि जथा मति निरधारती ॥ तेरिश्रे भलाई ते भलाई कविताई भाई माई मति पाई को न जाये ना निहारती ॥ हारती नहिं मति पसारती सुकि मति सभारती सुषति जे बंदे तोहि भारती॥

End.—पतित दीन मोहि जानि अति पावन पतित दयाल। मो रसना त नाथ ह्वी निरम्यो ग्रन्थ रसाल ॥ सोरठा ॥ जय जय जय जदुनाथ सांचेनाथ अनाथ के। मोहि करि दियो सनाथ राषि माथ मंह हाथ निज ॥ १ ॥ दोहा ॥ राम स्वयंबर ग्रन्थ को जो वाचे मति धाम। परषि चरन तिन को करत जन रघुराज प्रनाम ॥ इति श्री साम्राज महाराजाधिराज श्री महाराज बहादुर श्रीकृष्णचन्द्रकृपापात्राधिकारि श्री रघुराजसिंह जू देव जी॰ सी॰ यस॰ आई॰ रामस्वयंबर ग्रन्थेन राजतिलकप्रसादं वर्णो नाम त्रयोविंस: प्रबंध ॥ २३ ॥ लिखा लाला दोलत ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र के जन्म से लेकर सीता जी के स्वयम्बर तक का इसमें सविस्तर वर्णन है ॥

Note.—जिस प्रति से यह सूचना लिखी गई है उससे कुछ ज्ञात नहीं होता कि यह कब की लिखी हुई है ॥ लिखने वाले का नाम लाला दोलत है (ये पूर्व महाराज के समय में लेखकों में नियत थे) चित्र जो बहुत स्थल पर हैं वह किसी चित्रकार के बनाए हुए हैं। ग्रन्थकर्ता महाराज रघुराजसिंह के विषय में जैसा इससे विदित होता है वह यह है कि ये प्रसिद्ध महाराज विश्वनाथसिंहजू देव बान्धवेश के पुत्र थे। इनके गुरु शिक्षा देने वाले रामानुजदास जी थे श्रेार मंत्रोपदेश देने वाले स्वामी मुकुन्दाचार्य जी थे। इनको

सभा के मुख्य दरबारी लोग पं· गोकुलप्रसाद, पं· सुदर्शनदास, पं शिवनाथ शास्त्री, पं· रामचन्द्र शास्त्री नैयायिक, रसिकनारायण, रसिकबिहारी, गोविन्द, किशोर कवि, बालगोविन्द आदि थे। रामस्वयंबर को इन्होंने काशिराज महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायणसिंह जू के कहने पर रचा ॥ इनके बनाए लगभग २५ ग्रन्थ हैं जिनमें कुछ संस्कृत के भी हैं और भाषा में मुख्य भक्तमाल, राम स्वयंबर, आदि हैं ॥ इस प्रति में ग्रन्थ के बनने अथवा लिखे जाने का समय कुछ स्पष्ट विदित नहीं होता ॥

No. 8.—राम होरी रहस *Verse.* Substance—Bádámí paper. Leaves—11. Size—7½ inches × 6 inches. Lines—18 on a page. Extent—321 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Lálá Govinda Pradhána, Rewáh.

Rámahorí Rahasa.—An account of the festivities of Holi (a fair which takes place at the fag end of the Hindu year) as enjoyed by Ráma. The book was composed by Rámanátha, who belonged to the family of the ministers of the Rewáh State. He commenced the work in 1855 A.D., and finished it in the course of one year. The manuscript which is dated Samvat 1946 (1889 A.D.) was copied out by Govinda Pradhána, the grandson of the author.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम होरी रहस लिख्यते ॥ छंद ॥ जय गनेश गिरिजा महेश जय जय भारती भवानी। जय सिय राम भरत रिपु सूदन लषन लाल सुख दानी ॥ १ ॥ श्री गुरुदेव केशरीनन्दन जगबन्दन सब जाने ॥ मै प्रनउं तिनके पद पंकज जे प्रधान के माने ॥ जे सरनाम महीप सुता सब परम सुन्दरी बामा ॥ सोय सुयम्बर मंह सब आई बसीं जनक के धामा ॥ ३ ॥ अनुज सहित जब राज महल को गमने अवध बिहारी ॥ चौथी चार करन हित सिगरी जुरि आई सुकुमारी ॥ ४ ॥ देखि देखि दुलह को सुखमा मुखमा अंचल धारी। चकित छकित रहि गई रंगीली यकटक नैन निहारी ॥ ५ ॥ बोली सरहज सिद्धि सलोनी सुनिये राम बिहारी ॥ य सब होरी खेलन चाहैं तुम्हरे संग सुकुमारी ॥ ६ ॥ अति अनुकूलीं सुख रस फूलीं भूलीं पति पितु गेहूं ॥ भई विदेहू गनेन केहूं भीजी आपु सनेहूं ॥ ७ ॥

End.—कहत सुनत हरि जस जिनके दृग आंसुन की झर लागी ॥ वोस विसे तिनको तुम जानो यहै राम अनुरागी ॥ वोनइस से द्वादस सम्बत् में प्राग चवेणी पाहीं। साधु रजाइसु पाय नाय सिर रच्यो ग्रन्थ मन माहीं ॥ माघ अमावस मंह आरम्भ करि राम जनम तिथि काहीं ॥ मिथिला होरी रहस राम को पूरन भो मुद माहीं ॥ दोहा ॥ वयभे छप्पन बरस को भोगत विषय सिरान ॥ बरन्यो होरी रहस यह रामनाथ परधान ॥ इति श्री रामनाथ प्रधान विरचिते राम होरी रहस ग्रंथ षष्ठमोध्याय इति समाप्त सुभमस्तु मिती पूस वदि २ सोमे सं· १६४६ के तारीख़ ६ दिसम्बर सन् १८८६ ई० लि० गोबिन्द प्रधान ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी का फाल्गुन में सखा सखियों के संग होरी खेलना और उसीके सम्बन्ध के रहस्य चरितों का वर्णन ॥

Note.—रीवां राज्य के एक कवि रामनाथ जी जिन्होंने प्रधान कुल में होने से अपना उपनाम "प्रधान" रक्खा था अपनी छप्पन वर्ष की अवस्था में इस ग्रन्थ को बनाया। इस ग्रन्थ को इन्होंने सं० १६१२ माघ बदी ३० को प्रयाग त्रिवेणी में साधुओं के कथनानुसार आरंभ किया और सं० १६१३ चैत्र शुक्ल रामनवमी को संपूर्ण किया। इसकी यह प्रति उनके पौत्र गोविन्द प्रधान ने सं० १६४६ में लिखी है ॥

No. 9.—प्रधान नीति *Verse.* Substance—Bádámí paper. Leaves—7½. Size—7½ inches × 6 inches. Lines—18 on a page. Extent—220 ślokas. Appearance—new. Incomplete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Lálá Govinda Prasáda Pradhána, Rewáh.

Pradhána Níti.—A collection of verses on moral lessons. The name of the author is "Rámanátha Pradhána" (See No. 8).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राजनीति के कवित्त रामनाथ प्रधान के बनाये ॥ भूपलछन ॥ देव दुज तोषे प्रजा प्रान सम पोषै चूक कीन्हे पर रोषे ना समोषै मानि प्यार है । काहु को न लेषै न्याउ रोषै काम काजो पै विसेषै काम देखे वार वार है । भाषत प्रधान मान चाकर को राषै बिना बिगरे न माषै कोऊ भाषै जो हजार है। साजि के समाजे करै ओसो राज काजे ताही जानो नर राजे यह राम अवतार हैं ॥ १ ॥ ब्राह्मन पै माषै प्रीति भायन सो राषै देत वेस्यनि को लाषै नैन भाषै यही सार है । प्रजा ठार रोवें आप दोऊ जुन सोवें बिनै कोन्हे गुसा होवे टेड जावै बार बार है । जाको नीक नारी जानै ताही को सकोच मानै भाषत प्रधान आनै ये कौन बिचार है । नीति नहीं याने चले याहो रीति चाले ताही जाही महिपाले जम आने जानहार है ॥ २ ॥

End.—ऊपर साधु का वेष किए अरु भीतर नीच विषै अभिलाषी । बात कहै सत मारग की नहि मानत वेद पुरान की साषी । चोरिन कोटिन पाप करै वेतै कोऊ ताहि तरै रहि आषी । ग्यान के पापिन की यह चाल प्रधान पुरान जथारथ भाषी ॥ ६३ ॥ थोरो सुधर्म करै न करै नित भूठे सुकर्म सभा मैं सुनावै । दान कथै जग भूठो सबै तिय के हित भूषन रोज गढावै । ग्यान के बेद कहै सेवक सो येक कोड़िहु आप न देहि देवावै । बातनहो के बने फिरै साधु प्रधान येई ठग भक्त कहावै ॥ ६४ ॥

Subject.—राजनीति की प्रधान चुनो चुनो बातें कवि ने अनेक कवित्तों में संक्षेप रूप से संग्रह की हैं ॥

Note.—इस छोटे से ग्रन्थ में ग्रन्थकर्त्ता के विषय में कुछ विशेष नहीं ज्ञात होता केवल इतनाही कि यह "प्रधान नीति" जिस नाम से यह ग्रन्थ कहा जाता है रीवां के राम-नाथ प्रधान का बनाया है । अपने कवित्तों में यह सदा अपना उपनाम प्रधान रखते थे ॥

No. 10.—इतिहास सारसमुच्चय *Verse.* Substance—Sirámpur-made paper. Leaves—67. Size—8 inches × 5 inches. Lines—21 on a page. Extent—1420 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Itihása sára Samuchchaya.—An extract of 32 stories in verse from the Mahábhárata by Lálá Dása, son of one Údho Dása, a resident of Agra. The book was composed in Samvat 1643 (1586 A.D.) and the manuscript is dated Samvat 1833 (1776 A.D.).

Beginning.—श्री रामायनमः श्रीगणेशायनमः अथ इतिहास भाषा लिष्यते ॥ नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमं देवीं सरस्वतीं चैव ततो जयमुदीरयेत् ॥ जयन्य पाराशर सुतः सत्यवतीहृदनंदनो व्यास ॥ जे स्यास्य कमल गलितं ॥ वालग्रममृतं जगत्पिवि ॥ २ ॥ वार वार लंबोदराय अति है नैन बिसाल । कलिस पानि सर्व गुन भुवाल ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ गोरी नंद गनेश सिर नाऊं ॥ निरभै कथा कहत सुष पाऊं ॥ नारद ब्रह्म वान करि लीयो ॥ आसन प्रगट हंस करि कीयो ॥ चांखू वेद अर्थ जा अगा ॥ अष्टादश पुराण सब संगां ॥

End.—पंगं चढ़े परवत पर धाय ॥ लाला जन वाहा कहे बनाय ॥ व्यास वचनन्यों पर उपगार ॥ ये पांडौ जस सब संसार ॥ ३२ ॥ जो इतिहास कथा फल जास ॥ सुनत होई सकल कर्म को नास ॥ सब भगतन को कृपा मनाऊं ॥ बार बार गुरु को सिर नाऊं ॥ ३३ ॥ लालादास कहे कर जोरि ॥ पुनि कवि गुनो देहु मति थोरि ॥ अस्थल नगर आगरो गाउं ॥ ऊधो दास पिता को नाऊं ॥ ३४ ॥ जाति बानिया लाला दास ॥ भाषा करि वरन्यो इतिहास ॥ ३५ ॥ दोहा ॥ लाला रस इतिहास को व्यास वचन धरि सीस ॥ धर्म बढ़े अरु ज्ञान जस सुनत कथा बत्तीस ॥ ३६ ॥ चोपाई ॥ जो फल सुने अठारह पुरान ॥ जो फल गोदावरी सनान ॥ जो फल होई केदार प्रसंत ॥ सो फल इतिहास पुरान सुनंत ॥ ३७ ॥ अश्वमेध यग्य सकल तीर्थ सनान ॥ सो फल सुनत इतिहास पुरान ॥ १०४० ॥ इति श्री महाभार्थे इतिहास सार समुचये बतीसमोध्याय ॥ ३२ ॥ संवत् १८३३ मिती चेत्र वदी २ संपूर्ण समापत ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में महाभारतान्तर्गत अनेक कथाओं में से ३२ कथाओं का दोहा, चोपाई, छन्द में वर्णन है ॥ इसमें सेनजित, गोतमी, मुद्गल, गंग, सुदर्शन, नरक स्वर्ग व्यवहार, कपोत वधिक, दिकृतरथा, सत्यर्षि, लोमस, शुक संवाद, भूमिदान, गोदान, गंगास्नान, ब्रह्महत्या, बहुला धेनु......आदि की कथा है ॥ संस्कृत के ढंग पर जो बात जिसकी कही है उसका संवाद लिखने में उसके पहिले "विश्वामित्रउवाच" "कश्यपउवाच" आदि भी लिखा है ॥

Note.—संवत् १६४३ भाद्रकृष्ण ०॰ बुधवार को जिन दिनों अकबर बादशाह राज करते थे तब आगरे में एक बनिए उधोदास के पुत्र लालादास ने इस "इतिहास सारसमुच्चय" नामक ग्रन्थ को भाषा पद्य में बनाया ॥ ऐसा जान पड़ता है कि यह व्यासकृत इतिहास सार समुच्चय का भाषान्तर है ॥ जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत १८३३ चेत्र वदी २ को लिखकर समाप्त हुई थी ॥

No. 11.—दसमस्कंध भागवत *Verse.* Substance — Sirámpur-made paper. Leaves—76. Size—8 inches × 5 inches. Lines—21 on a page. Extent—1,700 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Dasamaskandha Bhágawaṭa.—Free (metrical) translation of the 10th canto of the Bhágawaṭa Puráṇa dealing with Krisṇa's life. Its author is the Brahman Nanda Dása of Rámpur, who flourished in 1567 A.D.—Dr. Grierson gives the following note on this author (No. 42).

"He was a pupil of Bitthal Náth and his name is included in the Asṭachháp. A proverb about him is और सब गढ़िया नन्ददास जड़िया—All others are simply founders (or melters), but Nand Dás is the artificer (who joins the pieces of cast metal into a composite whole). His principal works are (1) Nám Málá, (2) Anekárth, (3) Panchádhyáyi (Rag) printed. It is a poem in imitation of Gíta Govinda, see Garcin de Tassy I—3877, (4) Rukmini Mangal (Rág), (5) Dasam Skandha, (6) Dán Lílá, (7) Mánlílá. He is also the author of numerous detached verses." This manuscript is dated Samvat 1833 (1776 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दसमस्कन्ध भागवत लिखते ॥ दोहा ॥ नव लच्छिन करि लच्छि जो दसवें आश्रय रूप ॥ नंद वंदि को प्रथम तिहि श्री कृष्णाख्य अनूप ॥ १ ॥ चोपई ॥ परम विचित्र मित्र इक रहे ॥ कृष्ण चरित्र सुन्यों सो चहे ॥ तिन कही दसमस्कंध जु आहि ॥ भाषा करि कछु बरनों ताहि ॥ २ ॥ सबद, सहंसकृति के हैं जैसे ॥ मो पहि

समझि परैं नहि तैसे ॥ तातें सरल सुभाषा कीजे । परम अमृत पीजे सुष भीजे ॥ ३ ॥ तासों-नंद कहतु है तहां ॥ अहो मित्र येती मति कहां ॥ जामे बड़े बड़े कविजन उरझे ॥ तेवे अजहों नाहिन सुरझे ॥ ४ ॥ तहां हों कवन निपट मति मंद ॥ बोना पै पकरावे चन्द ॥ अरुसु महामति श्रीधर स्वामी ॥ सब ग्रन्थन के अंतरजामी ॥ ५ ॥ तिन कही यहु भागोत जु ग्रन्थ ॥ जैसे दुध उदधि को मंथ । मंदर गिर से मंज्जत जहां । रैन कनुका कौं है तहां ॥ ६ ॥ तामे यह श्री दसमस्कन्ध ॥ आश्रय वस्त को रसमय सिंध ॥ तिहि मधि हों किहि विधि अनुसरों ॥ क्यौं सिधांत रतन उधरों ॥ ७ ॥ मित्र कहत है तो यह ऐसें ॥ अहो नंद तुम कहत हो जु केसें ॥ ऐ परि जथा सकति कछु कीजे । अमृत को इक बूंदहि दीजे ॥ ८ ॥

End.—नंद सुवन दिन मन सब रूप ॥ ब्रह्म वियापी जाकी धूप ॥ बेकुंठ मध्य सुष है ॥ व्रज वृन्दाबन ठां ठां तिते ॥ २३ ॥ दोहा ॥ अष्ट बीस अध्याय की लीला सब सुष कन्द ॥ मुक्तिन मन मानो तहां फिरि आये व्रजचंद ॥ २४ ॥ १३५५ ॥ इति श्री दसमस्कन्ध भागवत भाषा नंददास कृति ॥ अष्टवीसमोध्याय ॥ २८ ॥ इति श्री दसमस्कंध भागवत संपूर्णः समाप्तः मिती फलगुण सुदी ७ भोम वासरे संपूर्णः लिषतं राघोदास महाजन रायकृष्ण सुतः संबत् १८३३ मागश्र वदि १३ संपूर्ण ॥ श्री राम जी ॥

Subject.—श्री मद्भागवत के दशमस्कंध में जो कथा वर्णित है उसका पद्यमय अनुवाद ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता नंददास जी हैं जो अपने एक मित्र के कहने पर इस दस-मस्कंध को भाषा में करने में प्रवृत्त हुए । कहीं कहीं तो कथा को ऐसे वर्णन किया है मानों दोनों मित्र परस्पर संबाद करते हों । ग्रन्थ के बनने अथवा समाप्त होने का ठीक समय विदित नहीं होता । अन्त के लेख से यह निकलता है कि ग्रन्थ फाल्गुण सुदी ७ मंगलवार को समाप्त हुआ पर संवत कौन यह नहीं लिखा । प्रस्तुत प्रति तो संवत १८३३ मार्गशीर्ष वदी १३ को लिखकर समाप्त हुई थी । इस प्रति के लेखक रामकृष्ण के पुत्र राघोदास महाजन हैं ॥

No. 12.—सङ्गीत सार *Verse.* Substance—Sirámpur-made paper. Leaves—42. Size—7½ inches × 4½ inches. Lines—20 on a page. Extent—400 ślokas. Appearance—ordinary. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Sangíta sára.—A treatise on music by the celebrated singer and poet Ṭánasena, whose original name was Ṭrilochana Miśra. His father was one Makranḍa Páṇde of Gwálior, and his teacher, Swámí Harí Dásají, who taught him the science and the art of poetry. It is said that Ṭánasena learnt the art of singing from Shekh Muhammad Ghous. He was first at the court of Daulat Khán, son of the famous Śera Khán. When the former died he came to the court of Mahárája Ráma Singha of Rewáh, by whom he was presented in 1563 A.D. to Akbar the Great, in whose court his merit and talent shone forth in their brilliant and true lustre. Ṭánasena's name has become proverbial throughout India as the greatest master of the art of music, consequently his work on that subject must be regarded as of the greatest value and importance. He flourished in 1560 A.D., and the date of this manuscript is Samvat 1888 (1831 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गुरुभ्योनमः अथ संगीत सार मत हनुमत भरत तानसेन कृत लिख्यते ॥ सुर मुनि को परनाम करि सुगम कियो संगीत । तानसेन रस रहित हित जाने गाये न प्रीत । गीत वाद्य अरु नित्य को कहो नाम संगीत । तानसेन मन

संहस गनि भरत मती है जोत । २ । द्वै प्रकार संगीत है मार्ग देशी जान । मारग ब्रह्मादिकन के देस दिस समान । ३ । गीत वाद्य अरु नृत्य को रस स्वरूप गुन सोय । तानसेन उपजत नहो सेा संगीत न होय । ४ । अथ नाद लक्षण । द्वे प्रकार को नाद है राखे सुर मुनि ध्यान । तानसेन सेा कहत है बहु बिधि तिनहि बखान । ५ । एक नाद मुक्ति दउ दूजा रंकज जानि । तानसेन मन गुन कहै सुन्दर नाद बखानि । ६ । अनहद बाजत आपुही आहत टोयेा बजाय । तानसेन संगीत मत इन को कही सुभाय । ७ । नाद अनाहत को सदा सुर सनि करै जो ध्यान । गुरू प्रसाद सेा मुक्ति द वह जानो परमान । ८ । पवन अग्नि संयेाग ते प्रगट अनाहत आदि । तानसेन संगीत मत कह्यो सुरन ब्रह्मादि ॥

End.—शार्दूल ताल । चतुर गुरू चतुर लघु लुत पंच दुत सात नाम शार्दूल ताल को प्रथी मान समात ऽऽऽ ॥ ॥ ऽऽऽऽऽ ००००००० सिंहधार ताल । सप्त लघु षट् गुरूतही पंच लघु पुन होय । सिंह धीर ताको कडे जाने बिरला कोय । ।।।।।। ऽऽऽऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ताल भेद को के लहे किनहु न पायो पार सुर नर मुनि सब के रथे सरस्वति करी निर्धार । लघु को चौथेा भाग ज्यो ताको अनुकरि लेख । द्वै को दुत बिराम दुत वारो लघु डग देख । अनु को तीर कहत हे दत को चातक सुभाव । बगुला धिम कहे आज्ञा कहे लघुगार को किला व राम सोय यह वायस गुरू हों क पुकार बदनो बुद्ध पमद्युत का सेा तेा सबद बिचार । इति श्री तालाध्याय भरत मते कविता संपूर्ण शुभमस्तु लिष्य श्री लाल हरेसिंह सावन बदी ३ बुधे का संबत् १८८८ के साल मा राम राम ॥

Subject.—इस अपूर्व सङ्गीत शास्त्र के ग्रंथ में पहिले संगीत विद्या के प्रयेाग में आनेवाले शब्दों का लक्षण सूक्ष्म रीति से देाहों मे दिया है फिर रागेां का नाम, उनके प्रत्येक के लक्षण, उन सब का स्वरूप वर्णन आदि, तब तालाध्याय में ताल का पूरा पूरा वर्णन, प्रत्येक तालेां के नाम, उनके लक्षण, उनका प्रस्तार आदि सब सरल भाषा में किया है।

Note.—प्रसिद्ध संगीताचार्य तानसेन का बनाया यह ग्रन्थ है । इसमें ग्रन्थकर्त्ता ने केवल अपना ही मत नहीं प्रकाशित किया किन्तु अन्य प्राचीन महान् आचार्य हनुमान, तथा भरत का भी मत कहा है । यह नहीं ज्ञात होता कि यह ग्रन्थ कब और किसके अनु-शासन वा सहायता से बना । पर अन्त के देाहा को शुद्ध कर ठीक तरह लगाने से यह अनुमान होता है कि अकबर बादशाह के यहां से श्री महाराजा रामसिंह (बान्धव गढ़ाधिपति वर्त्तमान महाराजा रीवां के पूर्वज) के पास आने पर अपने गुरू से कुछ सहायता लेकर उन महाराजा के बुद्धिमान सुत के लिये यह शब्द विचार (संगीतोपयेागी शब्दादि का विचार) वर्णन किया । प्रति जेा लिखी हुई मिली है संबत् १८८८ श्रावण बदी ३ बुद्धवार को लिख कर समाप्त हुई थी । लेखक श्रीमान् के बन्धुओं में से कोई श्री लाल हरेसिंह जी हैं।

No. 13.—बेताल पचीसी *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—11 inches × 5 inches. Lines—9 on a page. Extent—1350 ślokas. Appearance—old. Incomplete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Baitála Pachísí.—Metrical translation of the 17 stories of Baitála Pachísí and four of Sinhásan Battísí. The book is incomplete. The author is one Bhawání Śankara, son of Lakṣamaṇa Páthak, who lived at Bhadainí in Benares. The date of the composition is Samvat 1871 (1814 A.D.), and the manuscript is dated Samvat 1895 (1838 A.D.).

Beginning.—.. .. .. हा न तासु उपदेसा । तुरितहिं नृपति पठुयु निज देसा । भय अचेत चेत कछु नाही । सब वृतान्त कहेउ नृप पाहीं । तुरितहि नृप तेहि संग सिधावा । देवी मंदिर जहां सुहावा । जाइ दीख नृप सुत जो कहेऊ । सोइ बाला कर दर्शन भयऊ ॥ देखि नृपति कहं बोली कामिनि । रूपवंत बर कुञ्जर गामिनि ॥ अति अनुराग नृपति सुनु मोही । निज पति करउं समय यहि तोही ॥ नृपति कहेउ अग्या मम सुनहू । मम सेवक कहं पति तुम करहू ॥ प्राणहु ते प्रिय सेवक मोही । यहि कारण समुझावहुं तोही ॥ दोहा ॥ गंध्रव कन्या कहेउ तब तोहि ऊपर अनुराग । कैसे भजउं सेवकहिं नृप तजि अप्रिय लाग ॥ ३ ॥ चौपाई । तब नृप कहेउ बचन मोहि दीन्हा ॥ जो नृप कहउ सो चाहउं कीन्हा ॥

End.—ऐसो राम राज्य नर पाला । सुनत गर्व त्यागेउ महिपाला ॥ निज प्रताप के आगे राजा । गनत नगर को कवन बिराजा ॥ राम चरित सुनतहिं मन माना । वरणौ कहं लगि समुद समाना ॥ कथा अपार मोर मति छोटी । कामी पुनि विषया रति खोटी ॥ आखर अर्थ जो टूटा होई । बुध सुधारि लीन्हेउ तुम्ह सोई ॥ बुध जन तें बिणती यह मोरी । मूरख निंदहि बार करोरी ॥ छंद ॥ बिणती कहां लगि करउं शास्त्र बिचार नहिं कछु आवई । जे ज्ञान निधि लघु चूक ताके मनहिं नहिं कछु भावई ॥ भइ कथा संपूरण नृपति बेताल युत अति सोहनी । जे पढ़हिं गावहिं सुनहिं प्रति दिन चरित नित मन मोहनी ॥ लक्ष्मण कवीश्वर तासु सुत लघुमति भवानी शंकरं । वरन्यो कथा मति रहि यथा प्रणमामि गुरू निरन्तरं ॥ वाराणसी शुभ वास सकल सुपास विश्वेश्वर दयो । शुभ ग्राम तुलसीदास पास भदैनि महं वर्णन कियो ॥ शशि उदधि वसु रवि संवतहि मधु कृष्ण गौरी तिथि कथा ॥ बुधवार चित्रा ध्रुव सुयोग समाप्त कीन्ह्यो मति यथा ॥ सोरठा ॥ श्री हरिकृष्ण दयाल कीन्ह कथा तुम्र चरण लखि । मो पर होहु कृपाल हरहु दोष गण अगण को ॥ १४ ॥ इति श्री लक्ष्मण पाठकात्मज भवानीशङ्कर पाठकेन विरचितं बेतालपंचविंशतिका सह सिंहासनस्था चतुष्टय पुत्रिकाख्यान विक्रम प्रबन्ध समाप्तम् ॥ दोहा ॥ वाण नाग वसु चन्द्र यह संवत लीन्ह्यो जानि । नभरस अस्व इन्दु पुनि शाका कह्यो बखानि ॥ १ ॥ श्रावण शुक्ल नंद तिथि भौम वार रह्यो वार । ग्रंथ समापत भयउ तब श्री गुरु चरण अधार ॥ २ ॥ काशी के दक्षिण दिशा अहै भदैनी गाउं । राम दिहल पाठक शुचि बसत है वाही ठांव ॥ ३ ॥ संवत् ॥ १८८५ ॥ शके ॥ १७६० ॥ श्रावण शुक्ल ॥ नवम्यां तिथौ ॥ ८ ॥ भौम वासरे ॥ विशाखा नक्षत्रे ॥ शुक्ल नाम योगे ॥ लोलार्कस्योत्तरे अक्रूर घट्टोपरि ॥ वाराणस्यां दक्षिणे ॥ भद्रग्रामे ॥ रामदिहल पाठकेन लिखतं । शुभं भूयात् ॥ श्री गुरुचरणकमलेभ्यो नमः ॥ श्री सीतारामचन्द्राभ्यां नमः ॥ श्री हनुमते नमः ॥ श्री सांबसदाशिवाय नमः ॥ श्री भगवतीपार्वतीदेव्यै नमः ॥ श्री विंध्येश्वरी देव्यै नमः ॥ श्री दुर्गा देव्यै नमः ॥ श्री गंगा देव्यै नमः ॥

Subject.—इस खंडित बेताल पच्चीसी नाम ग्रंथ में प्रसिद्ध बेताल पच्चीसी की कुछ आठवीं कथा का अन्त भाग और नवी से लेकर पच्चीसवीं कथा तक सब कथायें दोहा चौपाई में छन्दोबद्ध कही गई हैं । इसके उपरान्त सिंहासन बत्तीसी की भी चार कथायं पहिले से लेकर उन्ही छन्दों में वरणन की गई हैं । विक्रम का और बेताल का सम्बाद और उसके पुत्र बिक्रमसेन से चार पुतलियों का सम्बाद है ॥

Note.—काशी के दक्षिण भदैनी स्थान में लक्ष्मण पाठक के पुत्र भवानी शंकर ने इस ग्रंथ को बनाया है । यह ग्रन्थ संवत १८०१ चैत्र कृष्ण ८ बुधवार को समाप्त हुआ । जिस प्रति से सूचना ली गई वह संवत १८८५ श्रावण शुक्ल ६ मंगलवार को लिख कर समाप्त हुई । लेखक भदैनी के रहनेवाले रामदिहल पाठक हैं ॥

No. 14.—पदावली ७ कावड काष्ठजिह्वा स्वामी कृत *Verse.* Substance—Bamboo paper. Leaves—44. Size—10 inches × 4½ inches. Lines—5 on a page. Extent—120 slokas. Appearance—new. Ordinary. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Padáwalí 7 kánda.—Psalms of Kásta Jihwá Swámí concerning Rama's life. The Swámi whose *nom de plume* was Deha, lived at Benares under the patronage of the late Mahárája Iśwarí Prasáda Náráyaṇa Singha, whose instructor also he was. These verses were composed in Samvat 1897 (1840 A.D.), in the earlier part of the poet's life. The manuscript is dated Samvat 1898 (1841 A.D.).

Beginning.—श्री राम ॥ भरैव ॥ मंच मय गनेस विघन हरन सदा गाइए ॥ प्रथम जाहि गाइ गाइ सकल सिद्धि पाइए ॥ १ ॥ मंच को सरूप सोई अज मुख ठहराइए ॥ मंच भाग चारि भुजा भालचन्द्र ध्याइए ॥ २ ॥ अंकुस सो इव ज्ञान रूप सो चढ़ाइए ॥ मदहर सिंदुर सोष मोदक फल भाइए ॥ ३ ॥ भक्त मान एक दन्त केवल सुख दाइए ॥ देव देव केवल भक्तन के मानस मे आइए ॥ १ ॥ चोषि चीषि पसकन से राम सुधा पोजिए । राम चरित सागर मे रोम रोम भोजिए ॥ १ ॥ राग द्वेस जग बढ़ाइ काहे को छोजिये ॥ पर दुख क न देखत हो आप सों पसीजिये ॥ तोरि तारि खेंचि खांचि श्रुति को नहो गोजिये । जामें अर्थ बनो रहे वहो अर्थ कोजिये ॥ बहुत काल संतन के दोऊ चरन मोजिये । देव दृष्टि पाइ बिमल युग युग लों जोजिये ॥

End.—सोरठा ॥ अवधि से दिन दिंन बढ़त नेह, अचहू सुधारि श्री सरजू को जात बिष पर सनेह, रामचन्द्र पद नोको लागत जस मूढ़न को देह। पाव पमन से विष्णु धन दारा सुत गेह। केवल पदहो से गति भाई संतन को मन येह। वेपद को जो बात कहे कोउ ताके मुख मे खेह। संत चरन रज विमल करउ मन जेसे पठक हरेह। देव देव करुना से वरिसउ सदा धरम को मेह ॥ १ ॥ बसंत ॥ हित मति बनारस भूपति के युवराज महामति मान धनो। श्री राम प्रसन्न प्रसन्न रहे यह राम सधा एहि हेत बनी ॥ मुनि अंक अठारह संबत् में तिथि मोहन जन्म अनन्द सनो ॥ अब कृश्न सुधा छबि दासु मे जिहि मे बरनो सब बात छनो ॥ १३ ॥ इति उत्तर कायड ॥ इदं पुस्तकं लिखितं हनमत्पुत्रेण बनवारी त्रिपाठीना रामनगरे संबत् ॥ १८९८ ॥ जेष्ठ शुक्लैकादश्याम् ॥

Subject.—रामचन्द्र जी का चरित्र बालकायड आदि ७ तों कायडों में नाना प्रकार के संगीत के पदों में है ॥

Note.—काशी के काष्ठजिह्वा स्वामी ने जिनकी प्रतिष्ठा काशी नरेश के यहां थी काशी के युवराज के लिये इस ग्रंथ को बनाया। यह ग्रन्थ संवत् १८९७ भाद्र कृष्णा अष्टमी को बनकर समाप्त हुआ और यह प्रति संवत् १८९८ जेष्ठ शुक्ल ११ को बनवारी तिवाड़ी ने रामनगर (काशी) लिख कर समाप्त की ॥

No. 15.—बघेल वंश वर्णन *Verse.* Substance — Sirámpur - made paper. Leaves—32. Size—12 inches × 6 inches. Lines—23 on a page. Extent—713 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Baghela Wans'a Varṇana.—Genealogy of the Baghela Princes of Rewáh. They belong to the Solanki or Chalook family of Rájpúts. The family traces its origin from Byághra Ráo, son of Sidha Ráo. It was after the close of the family of Kumarpala Chálukya of Anhalwárá in 1228 A.D. that the new family of the

Baghelas became conspicuous and gave its name to a great division of Hindustan. According to this genealogy 1038 Princes intervened between *Solunk* and Vyághradeva. The whole account seems to have been based to a greater extent on bardic traditions. The author of this historical book is Ajáwesa, who composed the book in 1892 (1835 A.D.), under the patronage of Mahárája Vis'wanátha Singha of Rewáh.

Beginning.—श्री बाला त्रिपुर सुन्दर्यै नमः । श्री दक्षिणा मूर्त्ति गुरुभ्यो नमः दोहा । गौरि गिरीश गनेस गुरु सुमिरि गिरा यह राउ बरनन बंस बघेल को कौतुक के चित चाउ ॥ १ ॥ चतुरानन कीन्हों प्रगट जौन हेतु जेहि वार आदिहि ते कहियतु कथा जथा बंस बिस्तार ॥ २ ॥ भारद्वाज मुनीस को उपाख्यान अभिराम तामें तिन बरन्यौ बिसद उतपति क्रम जुत नाम ॥ ताही के अनुसार यह बिरच्यौ बंस बिबेक प्रगट भये जामें नृपति अधिक एक ते एक ॥ छप्पै । जब त्रेता जुग मांह भयेा नर नांह सहस भुज । येक धेनु के हेतु हन्यो जमदग्नि नाम दुज । पितु बिरोध मन आनि ठानि रिस परम परसु धर । छिति निक्षत्र यक्कईस बेर कीन्हों लछि हर बर । तब बढ़े निसाचर सकल षल उथल पथल जल थल कियउ । जग जग्य बेद बिध्वंस करि सुरन भुसुरन भय दियउ ॥ ३ ॥

End.—दो० ससि सिव दृग रस साल सुभ अगहन असित दुवासि कियो मयन गजराज ते जानि समै सुष रासि । सोरठा । व्याघ्र देव सुत पांच प्रगट भये पांडव जथा । निज प्रताप को आंच पूरित भई दिगन्त लों ॥ ३२ ॥ करन देव जेठे भये, दूजे कीरति देव तीजे सूरति देव पुनि स्याम देव नर देव ॥ ३३ ॥ चौपाई ॥ पंचये कन्हर देव कहाये सुनहु सबन के चरित सुहाये । करन देव भे बिन्ध्य नरेसू प्रथित बघेल खंड सोइ देसू ॥ ३४ ॥ कीरति देव करो मन मानो दछिन पोथापुर रजधानो सूरति देव कोट अति नीको कियो कोट मे निज रुचिही को ॥ ३५ ॥ स्यामदेव कीन्ही रजधानी जोधराज सिगरे जग जानो कन्हर देव राव पद पायो कियो कसोटा थान सुहायो ॥ ३६ ॥ इति श्री अजवेस कृत बंसउली संपूरन सुभमस्तु माघ बदि ११ गुरौ का संबत १८९२ के साल मा ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में रीवां राज्य के महाराजा के कुल "बघेल" की उत्पत्ति, आदि से लेकर व्याघ्रदेव तक है जो कि बघेलखंड के प्रथम विजेता और राजा थे अर्थात इस देश में आने से इनके कितने पुश्त हुए और कौन कौन राजा हुए उनमें विशेष राजा किन किन बातों में प्रसिद्ध हुए आदि का वर्णन है । बघेलों की उत्पत्ति यों है कि जिस समय आबू पहाड़ पर यज्ञ से तीन बीर क्षत्रिय परिहार, प्रमार और चौहान उत्पन्न हुए तो उनके बाद एक और यज्ञविध्वंसकारी भारी राक्षस से पीड़ित हो उसके नाश के लिये ऋषियों ने चुलुक में जल ले सूर्य को कुश सहित चढ़ाया तब एक बीर उत्पन्न हुआ जिसका नाम चौलुक्य हुआ । चौलुक्य के पौत्र सुलंक हुए जिनके नाम से यह बंश सुलंकी कहा जाने लगा । इनके कुल गुरु भारद्वाज हुए इसीसे भारद्वाज गोत्र हुआ और ये शुक्ल यजुर्वेद माध्यन्दिनिशाखा के तीन प्रवर वाले हुए । चौलुक्य से ५९ पीढ़ी तक उसका बंश रहा और तब १०५ तक अन्त में ऋषि नाम वाले राजा, उनसे १०२ तक मुनि नाम वाले, फिर ४९ चन्द्रनामी, ८९ भानुनामी, ६२ पालनामी, ७० साहनामी, ९८ देवनामी, १२२ सिंहनामी, १०८ सेननामी, १२४ दत्तनामी, ११८ सोनामी और व्याघ्रदेव तक फिर २ देवनामी हुए । इस प्रकार व्याघ्रदेव तक १०३८ हुए । व्याघ्रदेव के पांच पुत्र करनदेव (बघेल खंड के अधीश) कीरतिदेव (पोथापुर दछिन के राजा) सूरतिदेव (कोट के अधीश) स्यामदेव (जोधराजाधिप) और छोटे कन्हरदेव जिनको राव की पदवी और कसोटा गांव दिया गया । इनके बंश के एक राजा साहब बारा (प्रयाग) और महाराव कसोटा हैं ॥

Note.—यह ग्रन्थ रोवां राज सभा के कवि अजबेस जी ने श्री महाराजा जयसिंह जू देव और श्री महाराजा बिश्वनाथ सिंह जू देव के समय में बनाया। यह संवत १८६२ माघ कृष्ण ११ गुरुवार को समाप्त हुआ॥

No. 16.—परम धर्म निर्णय प्रथम खंड *Verse and prose.* Substance—Sirámpur-made paper. Leaves—130. Size—11½ inches × 7 inches. Lines—21 on a page. Extent—2730 ślokas. Appearance—ordinary. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Páram dharma nirṇaya, Prathama khanda.—A treatise on Vaiṣṇavism, by Mahárája Vis'wa Nátha Singha of Rewáh. It deals in detail with all the forms, ceremonies and beliefs of the Vaiṣṇavas as propounded by the professors of that religion. It is divided into four parts, of which three only have been noticed. The manuscript is dated Samvat 1905 (1848 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ धर्मधर्मनिर्णय नाम ग्रन्थ लिख्यते। सोरठा॥ जयति सपरि कर राम जै बानो हनुमंत जै जय गनपति अभिराम जय हर हरि प्रिय दास गुरु॥१॥ छपे॥ श्री हरि भक्त बिलास सार ग्रन्थहि ले अरथहि। बिविध पुरानन संगितार्थे सत शास्त्र समर्थेहि। मनुआस बल्कादि बिमुनाथ बषाने परम धर्म निर्नेय नामहि यहि ग्रन्थहि जाने। सब कलि जीवन निस्तार हित वरिनेा चहत हों जग सज्जन सुद्ध सनेा गुनी तिनके कर्मनि कहत हेा॥२॥

End.—श्रेा चेष मा दवना उत्सव करै फेरि स्तुति करै श्रेा अष्टाक्षर राज को पाठ करै श्रेा पुजा करि के नाना प्रकार के भक्ष भेाज्य भेाग लगावे श्रेा ब्राह्मन केा खवावे यह तराते सर्वत्सर में जेा भगवान को पुजै हैं तेा वांक्षित फल पावे है श्रेा जेा नहीं करत तेकर वर्ष दिन के पुजा निःफल होति है॥ इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सीतारामचन्द्रकृपापात्राधिकारी विश्वनाथसिंह ज्यू देव कृत परम धर्म निर्नेय नाम ग्रन्थे वैष्णव आचार निरूपनं नाम प्रथमः पादः॥ ६३॥ लिषितं लाला रामदयाल वैशाष कृष्ण पक्षे षष्ठ्यां संवत् १९०५ के साल जेा प्रति देखा सेा लिखा श्री सीता राम राम॥

Subject.—वैष्णव मतानुसार आचरण व्यवहार धर्म्म आदि के विषय में शास्त्रोक्त वर्णन।

Note.—यह ग्रन्थ रीवांधिपति महाराज विश्वनाथसिंह का बनाया हुआ है। इस प्रति के लिखने का संवत् १९०५ में है।

No. 17.—परम धर्म निर्णय, द्वितीय खंड *Verse and prose.* Substance—Sirámpur-made paper. Leaves—104. Size—11 inches × 7 inches. Lines—22 on a page. Extent — 2574 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Párama dharma nirṇaya, Dwitíya khanda.—The second part of the work noticed in No. 16. It treats of the love of God and the expiation of sins. The manuscript is dated Samvat 1905 (1848 A.D.). (See No. 16.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री मते रामानुजाय नम अथ पापानां प्रायश्चित्ता ध्यायः लिख्यते। सेारठा। जयति सपरि कर राम जय बानो हनुमन्त जय जय गनपति अभिराम जय हर हरि प्रिय दास गुरु॥१॥ पापन कर के जीव जेाहैं ते दुख पावे है अन्त

करन नहि सुद्ध होइ हैं तेहि ते ज्ञान भक्ति नही होइ है याते प्रायश्चित्त करै तौ पाप छुटै स्वर्गादिक मे सुख पावै औ यह लोक में सुख पावै काहे ते पापहिन तें नाना प्रकार के दुख होत है औ रोगादिकन ते नाना प्रकार के सरीर का कलेस होत है औ धर्म ते येह वह लोक में सुख होत है वही पुण्य बास ताते अनेक जन्म में अवतारि धरि पुण्य कर्म ही करत करत पुण्य बासना ते अंतःकरन सुबुद्धि पाय भगवत् धर्म करै तब भक्ति होय तब मुक्ति होय ॥

End.—सो दान ते जप ते तप ते ब्रत ते जग्य ते तिर्थ ते समद् मानि यम संजम प्राणायाम ते और ज्ञान ते जोव जे है ते नर्क ते बचत हैं औ पाप से जे रोगादिक हैं तिनते बचते है तेई जे सब हैं सुद्ध करता ते जेसे मदिरा भरे घट का जेसे गंगादिक नदी सुद्ध नही के सकती जेसे भगवत् भक्त होन जो पुरुष है तोन काई सम्यक सुद्ध नहीं के सकते कैसे मदिरा भरा घट है औ वोकर मदिरा उलटि दोन औ गंगा जल ते धारा मा डारि के धोइ उगरे न तो लोक मा वोसे व्यवहार नही कर सकते तेहि ते जानित है नही शुद्ध भा परंतु जो घट का बुंचि बूकि के गंगा में डारि देइ तो वहे व गंगा मृत्तिका ह्वै जाय शुद्ध ह्वै जाई औरकां पवित्र करै लागे येसे भगवत भक्ति जुक्त जो प्रानो है तेका प्रायश्चितों संपुर्ने औ जग्यादिक औ स्नानादिक शुद्ध करत है औ जेके भगवत भक्ति नही आप तेका है नही शुद्ध करत सो भगवत भागवत में लिखा है हे अर विदुष तुम्हारे चलन का जो निरादर किहिस है औ कष्ट करि के परम॰पद का चढ़वो भो है तोने के सुद्ध सुद्ध नही है आप सें अध पतति कहे नरक मा गिरि परत है तेहिते अंत खन्ड मा भगवान को भक्ति लिखव औ परम धरम का आचार लिखब। इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सीतारामचन्द्रकृपापात्राधिकारी विश्वनाथसिंह ज्यू देव कृत परम धर्म निरनय नाम ग्रंथे प्रायश्चित्त निरूपने नाम द्वितीयो खंड। मिती भाद्र सुदी १—४ संवत् १६०४ साल मां श्री राम श्री सीता राम ज्यू सहाई श्री राम जू सहाई श्री सीता राम ज्यू सहाइ राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—इस खंड में भगवत् भक्ति और पापों के प्रायश्चित्त के विषय में लिखा है ॥

Note.—ग्रंथकर्ता रीवांधिपति महाराज विश्वनाथसिंह जो हैं। यह प्रतिलिपि संवत् १६०४ भाद्र शुक्ल १० को समाप्त हुई ॥

No. 18.—परम धरम निर्णय, चतुर्थ खंड *Verse and prose.* Substance—Sirámpur-made paper. Leaves—112. Size—12 inches × 6 inches. Lines—21 on a page. Extent—2630 ślokas. Appearance—ordinary. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Parama dharma nirṇaya, Chaturtha khanda.—Part fourth of the work noticed in No. 16. It treats of the duties and ceremonies which may be performed by the four varnas in cases of danger and difficulty. The author is Maharájá Vis'wa Nátha Singha of Rewáh. (See Nos. 16 and 17.)

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ अथ चतुर्थे मनु जाग्यवल्क्य अनुसारेन आपद् धर्मो परम धर्मो उपि निरूप्यते। चारो वरन के जाति वारे को विपरीति धर्म वृत्ति कीन्हे पाप होत है तेहि ते प्रायश्चित्त करिबे को परे है सो जो आपत्ति परै तो ब्राह्मन क्षत्री को क्षत्री वेस्य को वेस्य सुद्र को धर्म वृत्ति आचरन करै तो दोष नहीं औ सुद्र औ कारीगर इत्यादिक वरनसंकर को धर्म वृत्ति आचरन करै तो दोष नहीं तेहिते जो ब्राह्मन क्षत्री वेस्य को धर्म वृत्ति आचरन करै तो खेतो माफ न करै औ जो खेती करै तो अपने

छाया ते कछु न माने जो अपने छाया ते कोड कछु जोते सो आति ते उतरि आय बेती जे पाप बहुत है येक तो बरदा को कष्ट बहुत होत है जो दूसरे जोव बहुत मरत हैं दूजो बेदि गये ते जो बनस्पती उपरि जाती है तेहि ते विशेष ते बेती त्याज्य है ओसिड जो बेत है तीने को आपने छाय जो आपत्ति में करै जो लेन देन और वानिज्य सही जो आपत्ति में करै दोष नहीं ॥

End.—जो जो कीति उपनिषद् का जोन परजंक विद्या है तीने कीर अर्थ विस्तार ते कहिनि है जो सदा सिड संहिता में सेस श्रुतिन के संवाद और जीन कहि आयन है परजंक विद्यो केर अर्थ कहिनि है विस्तार ते तेहिते अपराजिता अजोध्ये आय अर्थ साम्य तेन प्राजित होय सो अपराजिता जो नं जो तुं सख्या अजोध्या काहे ते कि दान करिके काम करि के जोग करि के यान विधान करि के काहु के जीतें के सक्य नहीं आय काहे ते की वांग्मनो गोचरातीत है जो प्रकृति के पर है यो श्रुतिड मा अजोध्यो का अपराजिता कहिनि है श्रुति प्रमाने अष्टा चक्रा नव द्वारा देवानां पुरयोध्या तस्या हिरण्मयः कोशः स्वर्गलोको ज्योतिषा वृतः यो वैताब्रह्मणो वेदामृतेनावृतां पुरीतस्मै ब्रह्म च ब्रह्मा चायुः कीर्त्ति प्रभ्राजमानां हरिणीसंपरीवृतां पुरं हिरण्मयं ब्रह्माब्रह्मांड विवेश अपराजितेति तेहिते अपराजिता काहे अजोध्या छांड़ि और माल गावत है ते नमस्कारै करै लायक है इति श्री महाराजाधिराज श्री राजा बहादुर श्री सीता रामचन्द्र कृपापात्राधिकारि विश्वनाथसिंह देव कृत परमधर्म निर्णय नामक ग्रन्थे चातुर्थ खंडे संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—इसमें आपत्ति काल योग्य धर्मों का वर्णन है ॥

Note.—ग्रन्थ कर्ता रीवांधिपति श्रीमान् महाराज विश्वनाथसिंह हैं ॥

No. 19.—प्रियादास चरितामृत *Verse.* Substance — Sirámpur-made paper. Leaves—11. Size—7½ × 5 inches. Lines—25 on a page. Extent—370 s'lokas. Appearance — new, ordinary. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Priyá Dása charitámrita.—The biographical account of Priyá Dása, the preceptor of Mahárája Vi'swa Natha Singha of Rewáh. Priyá Dása was a Mahárástra Bráhman, son of Basudeva, and his former name was Krisna Datta. He was reputed for his deep knowledge of Bhāgvata and probably he rendered that book into the Bundelkhandi dialect as mentioned by Ward (View of the history of the Hindus, Vol. II, p. 481), but he cannot be the same Priyá Dása (1712 A.D.) who wrote the well known gloss on the Bhakta námávalí of Nábhá Dása as the time of Priyá Dása *alias* Krisna Datta must be fixed in the first half of the 19th Century when Mahárája Vi'swa Nátha Singha, his disciple, flourished at Rewáh. The author of this manuscript is one Dronácharya Tiwādi who was a disciple of Priyá Dása and who wrote this life in Samvat 1910 (1853 A.D.).

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ स्वस्ति श्री आचार्ज वर्ज हरि गुरु प्रियादासाचार्य चरितामृत श्री तेवारी दोन कृत लिख्यते ॥ आदिहि देव गणेश महेश रमापति सेस मनावत हों । त्यों चतुरानन सिद्धि सरस्वति के पद पंकज ध्यावत हों । श्री हरि रूप गुरु प्रिय चार्ज के पायन सीस नवावत हों । श्री महाराज को धारि हिये सुष दानि सुकीरति गावत हों । घनाक्षरी । मृग मद भाल लाल मोती नासिका विसाल गरे धरे गुंजमाल बेणु को बजावते । मोलि मोर मोर धरि कान कुंडल संवारे चारु चंदन लिलारे दोह दृग भावते । कंठ उर भुज कटि पांय

मुखे भूषन निर्वंसिका अधर धरि सरस बजावते॥ राधा और नैन कोर जोहे हरे मन मोर कान्ह हिय ठोर ग्रन्थ ग्रन्थहि बनावते ॥ २ ॥

End.—१०६ तातें अहें अवलों प्रगटे तेतेा कृष्णा सद्रूप अनन्द भये हैं। जानि के यातिन सिष्य जे हैं करैं पिंडन पानी न जात गये हैं। जेठ सुदी १० कह जन्म करै तेहि में उत्साह नये हे। भुक्तिहु मुक्तिहु भक्तिहु पाइ है या महराज चरित्र जे गये हैं॥ ११० संवत् से वोनइस दस जेठ मास सित पच्छ पंचमि को पुरन भयेा गुरू चरितामृत स्वच्छ इति श्री हरि गुरू प्रिया दासाचार्य चरितामृत श्री तेवारी द्रोनाचार्जे कृत संपुर्णम् सुभमस्तु ॥

Subject.—रीवां राज्याधिपति महाराजा विश्वनाथसिंहजू देव के गुरू श्री गेास्वामी प्रियादासाचार्य के जीवन चरित्र का वर्णन इस प्रियादासचरितामृत में किया गया है यह महाराष्ट्र कुल के ब्राह्मण, वासुदेव जी के पुत्र थे। इनका पहिला नाम कृष्णदत्त था यह बड़े पण्डित थे। इनके बनाये अनेक संस्कृत और भाषा के ग्रन्थ हैं॥

Note.—यह प्रियादासचरितामृत, ग्रन्थ के नायक के शिष्य तिवाड़ी द्रोणाचार्य का बनाया है। इसमें ग्रन्थकार ने अपने गुरू का पुरा चरित्र जन्म से ले कर भली भांति वर्णन किया है। यह संवत् १६१० जेष्ठ शुक्ल पञ्चमी को पूर्ण हुआ॥

No. 20.—धनुष विद्या *Verse.* Substance—Bādāmí paper. Leaves—15. Size—12 × 6 inches. Lines—19 on a page. Extent—226 s'lokas. Appearance—new. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Dhanuṣa vidyá.—A treatise on archery based on the laws of Manu by Mahárája Vis'wa Natha Singha of Rewáh. A similar treatise was noticed last year but it was in Sanskrit with a commentary in Hindi.

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः॥ दोहा॥ जय गणपति हनुमान जय जेति सीय रघुनाथ। जेति सरस्वती मातु की परत पाय विसुनाथ॥ १॥ सेारठा॥ धनु विद्या हित बाल बरनत हेां धनु ग्रंथ सुनि, जेहि बिनु यहि कलिकाल भयेा सुभट श्री क्षुद्र सम॥ २॥ दोहा॥ हस्त पुनर्वसु रोहिणी पुष्य उत्तरा तीन, अनुराधा श्री रेवती नखत अस्वनी लीन॥ ३॥ चौपाई॥ जन्म तृती षष्टम अरु सत्तम, दशम यकादश सषि है उत्तम॥ १॥ चितिया पंचम सत्तमी दसे, द्वादसि त्रयोदशि तिथि लसें॥ २॥ गुर कवि रवि दिन सुदिन बनावें, दान होम करि राम रिझावें॥ ३॥

End.—अति धीरज धारे लरहि मन करि परम उछाह॥ ॥ जिये सुजस श्री जगत मह मरे स्वर्ग सुख लाह॥ १॥ बीर विजे कर नाम को बीरप्रद मुद गाथ॥ श्री जेसिंह भुवाल सुत कियेा विदित विसुनाथ॥ औरेा सविधि जेाह में सेाई भाषा लिखेा सेा देखियेा इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सीता रामचन्द्र कृपापात्राधिकारि विश्वनाथसिंह जू देव कृत धनुष विद्या समाप्त सुभम्॥

Subject.—धनुष चलाना सीखने की क्रिया और विधि आदि का इसमें पूर्ण वर्णन है।

Note.—यह ग्रन्थ रीवांधिपति महाराजा विश्वनाथसिंह जू देव का बनाया है।

No. 21.—श्री रामायण झामदास कृत *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—804. Size—9½ × 5 inches. Lines—9 on a page. Extent—25,125 s'lokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Sítá Rám, Bhadohi, Mirzapur.

Rámáyaṇa Jháma Dása kriṭa.—The history of Ráma's life by Jháma Dása, a Bráhman devotee, who commenced this book at Vindhâchal (district Mirzapur) in Samvat 1818 (1761 A.D.), and finished it at that very place. The account of his life is enveloped in obscurity.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः वांछां भूमि रुहं रामं जगद्याधेर्वरौषदं वंदे वेदांत विद्वुंघं भवद्येः कुंभसंभवः ॥ १ ॥ मंगलायतनं रामं राजीवायतलोचनं सुंदरांगं प्रसन्नाश्यं सप्रीते सानुजं भजे ॥ २ ॥ प्रणम्य जानकीजानिं जगदानंदविग्रहं श्रेयोयन्नामतः सर्वं तनोति जगदीदृशम् ॥ ३ ॥ (इत्यादि ६ श्लोक आदि में लिखे हैं)

सोरठा

वन्दौ गणपति पाय । मंगलादि अनमादि प्रद ।
अघ तिमिर हर छाय । जासु ध्यान दिन मनि सुखद ॥ १ ॥
जाकी कृपा मयंक । सदा उदित आसंक हर ।
बंदौ गुरु पद पंक । हरण कुअंक विरंचि कृत ॥ २ ॥
प्रणवो सुरसरि ताहि । जाहि सेइ शंकर सुखी ।
विषम हलाहल याहि । जाहि जगत चाहत बच्यो ॥ ३ ॥
करौ प्रणाम सकाम । शंकर सेवक मोदकर
सिद्धादिक विश्राम । रामचरित आलय अगम ॥ ४ ॥
प्रणवों शैल किशोरि । जोरि पानि मैन वानि क्रम ।
जेहि जगहित जिय जोरि । कह्यो व्यक्त रघुबीर जस ॥ ५ ॥
प्रनवों पवन कुमार । वार वार हिय हेरि हित ।
सदा संत निरधार । जो करतार उदार गुण ॥ ६ ॥
जाहि सदा प्रिय राम । रामहि सो प्रिय प्रेम पर ।
कर तेहि पदन प्रणाम । काम धाम आराम कर ॥ ७ ॥

दोहा

End.—अंतह पुर नर नारि जो बाल वृद्ध समुदाइ ।
भरत सत्रुहन सहित सब रघुपति संग सिधाइ ॥ १ ॥

चौपाई ॥ लघु विशाल पुर के नर नारी । सब कोउ रघुपति संग सिधारी ॥
खुले राम अपवर्ग केवारा । जड़ चेतन मन मुदित सिधारा ॥
सुग्रिवहि देइ बानर भालू । चले संग सब सुखी विशालू ॥
अंत रहित पुर मह जो कोऊ । रघुपति संग चले सब सोऊ ॥
निश्चर निकर सिधावहि संगा । किहे राम पर प्रेम अभंगा ॥
जीव चराचर अस नहि कोई । रहे अवध तजि रामहि जोई ॥
सेत वसन परिधान अन्हाने । नहि कोउ दीन दुखी देखराने ॥
नहि कोउ जंतु अवध मह रहेऊ । सबहीं राम संग चित चहेऊ ॥

दोहा ॥ गवनेउ जोजन अर्द्ध इमि तहां लखि सरजू तीर ।
जग असेव निज हिय निरखि मुदित भये रघुबीर ॥

चौपाई ॥ तेहि औसर चतुरानन आये । अमित विमान गगन मह छाये ॥
अति प्रकाश मय भयउ अकाशा । बहु सुख दायक बहत बतासा ॥
हरषि विबुध प्रसुन झरि लावहि । करहि गान सुर नारि नचावहि ॥
सरजू जल पद परसि उदारा । तबहि पितामह वचन उचारा ॥

आहत जोरि करि कृपा निधानहि । पुरुष पुराण प्रभुहि हम जानहि ॥
आनन्द रूप एक अविनाशी । जगत पाल पति वेद प्रकाशी ॥
करि कृपाल मम विनय प्रमाणा । सदा भक्त हित वेद बखाना ॥
करि अनुज निज देह प्रवेशा । पालहु अखिल भुवन अमरेशा ॥

दोहा

यहि भातिन बहु विनय करि कीन्ह विरंचि प्रणाम ।
निज मन भावति करिउ प्रभु सदा सुजन सुख धाम ॥

Subject.—इस में श्री रामचन्द्र की कथा है ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता कामदास जी एक ब्राह्मण महात्मा थे जो मिर्जापुर के रहने वाले थे—महात्मा जी ने इस ग्रन्थ को संवत् १८१८ में विंध्यक्षेत्र में गंगा तट पर आरंभ और वहीं समाप्त किया—महात्मा जी की मृत्यु बहुत थोड़े काल में हुई इससे शायद उनको इस बात का मौक़ा नहीं मिला कि इस ग्रन्थ को छपवा देते ॥

No. 22.—रामायण तुलसीदासकृत *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—177. Size—9½ × 4 inches. Lines—8 on a page. Extent—2,832 s'lokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bábá Chhabi Kiśora Sarana, Sávăn-kunj, Ayodhyá.

Rámáyana Tulsí Dása krita.—The first canto of the Rámáyaṇa of Tulsí Dása. Its first five leaves are new and there is a very illegible line on the first page, from which it appears that these pages were renewed in Samvat 1889 (1832 A.D.), but the remaining leaves are very old and from the colophon at the end of the canto it appears that the copy was made in Samvat 1661 (1604 A.D.), when Tulsí Dása was alive. In many places corrections have been made, some of which seem to be quite modern, but it is most fortunate that the old reading could still be traced. This manuscript is very valuable. No other manuscript of this canto of the Rámáyaṇa has yet been traced, which is older in date than the present one. Photograph of its pages has also been taken.

Beginning.—श्री गणाधिपति रुपाय: श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ वर्णानामर्थ संघानां रसानां छंदसामपि मंगलानां च कर्तारौ वंदे वाणी विनायकौ ॥ १ ॥ भवानी शंकरौ वंदे श्रद्धा विश्वास रूपिणौ याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धा: स्वांत:स्थमीश्वरम् ॥ २ ॥ वंदे बोधमयं नित्यं गुरुं शंकर रूपिणम् यमाश्रितो हि वक्रोऽपि चन्द्र: सर्वत्र वंद्यते ॥ ३ ॥ सीताराम गुण ग्राम पुण्यारण्य विहारिणौ वंदे विशुद्ध विज्ञानौ कबीश्वर कपीश्वरौ ॥ ४ ॥ उद्भवस्थिति संहारकारिणीं क्लेश हारिणीं सर्व श्रेयस्करीं सीतां नतोऽहं रामवल्लभां ॥ ५ ॥ यन्माया वशवर्ति विश्वमखिलं ब्रह्मादि देवा:सुरा यत्सत्वाद मृषैव भाति सकलं रज्जौ यथा हेर्भ्रम: यत्पाद प्लव मेक मेव हि भवांभोधेस्ति तीर्षावतां वंदेहं तम् शेष कारण परं रामाख्यमीशं हरिम् ॥ ६ ॥

End.—जंह तंह रामु व्याहु सबु गावा । सुजस पुनीत लोक तिहुं छावा ॥ आय व्याहि रामु घर जबतें । बसे अनंद अवध सब तबतें ॥ प्रभु विवाह जस भयेउ उछाहू । सकहि न बरनि गिरा अहिनाहू ॥ कवि कुल जीवनु पावन जानी । राम सीय जसु मंगल खानी ॥ तेहि ते मैं कछु कहा बखानी । करन पुनीत हेतु निज बानी ॥ छंद ॥ निज गिरा पावनि करन कारन राम जसु तुलसी कह्यो ॥ रघुबीर चरित अपार वारिधि पारु कवि कौने लह्यो ॥ उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर गावहीं ॥ बैदेहि राम प्रसाद ते जन सर्वदा सुख

पावहीं ॥ सेारठा ॥ सिय रघुबीर बिवाहु जे सप्रेम गावहि सुनहि । तिन कहु सदा उछाहु मंगलायतन राम जसु ॥ २६२ ॥ इति श्रीमद्राम चरित मानसे कल कलि कलुष बिध्वंसने प्रथमेा सेापान समाप्तः ॥ सुभमस्तु ॥ संवत् १६६१ वैशाष सुदि ६ वुधे ॥

Subject.—तुलसीकृत रामायण बाल काण्ड ।

Note.—यह पुस्तक अति प्राचीन है । संवत् १६६१ बैशाष सुदि ६ बुधवार पुस्तक के अंत में लिखा हुआ है । इस पुस्तक में शेष ६ काण्ड भी हैं परन्तु वे नवीन होने से उनकी नेाटिस नहीं की गई ॥

उक्त बालकाण्ड के प्रथम ५ पृष्ठ नवीन लिख कर लगाए गए हैं पर छठवें पृष्ठ से पुराने समय की पुस्तक ज्ञात होती है । लिखाई स्पष्ट और शुद्ध है अन्त के पत्रे जीर्ण होने लगे हैं उनमें चिट लगाए गए हैं । प्रथम पत्रे के ऊपर हिन्दी में कुछ लिखा है जो स्पष्ट नहीं पढ़ा जाता पर उसमें संवत् १८८६ कार्तिक कृष्ण ५ रविवार यह लिखा जान पड़ता है । इस पुस्तक के पाठ करने से ज्ञात होता है कि किसी ने उसे थेाड़े दिन हुए शेाधा है कहीं हरताल लगा है कहीं कहीं बनाया भी है इस कारण से पहिला पाठ बदल गया है पर वह स्पष्ट पढ़ा जा सकता है—यह पुस्तक ग्रन्थकर्ता के जीवित समय की लिखी विदित होती है ॥

No. 23.—सूर सागर *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—835. Size—12 × 8 inches. Lines—20 on a page. Extent—29,225 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Syám Sundara Lál, Masakganj, Lucknow.

Súra ságara.—Metrical translation of Bhágvaṭa by Súr Dása, who flourished in the latter half of the 16th and the first half of the 17th Century. This manuscript is full of illustrations but they are all unnatural and clumsy. At the end there is a very useful index which runs to nearly 55 pages. The manuscript is dated Samvat 1866 (1809 A.D.).

Beginning.—ॐ श्री गणाधिपतयेनमः ॥ ॐ श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ अथ श्री सूरदास कृत सूर सागर प्रथम स्कंध भाषा लिख्यते ॥ राग बिलावल—चरन कवल बंदेा हरि राय ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघे अंधे कूं सब कुछ दरसाय ॥ बहरा सुने गुंग पुन बेाले रंक चले सिर छच धराय ॥ सूरदास स्वामी करुणा मय बार बार बंदेा तिहि पाय ॥

End.—अथ राजा जनमेजय जज्ञ कथा ॥ हरि हरि हरि हरि सुमरन करेां ॥ हरि चरनारबिंद उर धरेां ॥ जनमेजय जब पायेा राज ॥ एक बार निज सभा बिराज ॥ पिता बेर मन मांह बिचारि ॥ बिप्रनि सेां येां कह्यो उचारि ॥ मेांकेा तुम अब यज्ञ करावहु ॥ तछक कुटुंब समेत जरावहु ॥ विप्रनि सप्र कुलो जब जारो ॥ तब राजा तिन सेां उच्चारो ॥ तछिक कुटुंब समेत तुम जारेा ॥ बिप्रन हूं यह मतेा बिचारेा ॥ आस्तीक तिह ओसर आयेा ॥ राजा सेां यह बचन सुनायेा ॥ कारन करन हार भगवान ॥ तछक डसन हार मन जान ॥ बिन हरि आज्ञा झुले न पात ॥ कौन सके काहू संताप ॥ हरि ज्येां चाहे त्येाहीं होई ॥ नृप यामें संदेह न कोई ॥ नृप के मन यह निश्चय आयेा ॥ जज्ञ छाड़ि हरि पद चित लायेा ॥ सूत सेानकनि कहि समुझायेा ॥ सूरदास त्येां हरि गुन गायेा ॥

श्री गेापीजन बल्लभायनमः श्री राधा कृष्णायनमः इति श्री भागवते महापुराने दशम स्कन्धे भाषा पद श्री स्वामी सूरदास जी कृत संपूर्ण समाप्तम् ॥ श्री ॥ श्री रस्तु ॥ शुभं भवतु कल्याणम् ॥ श्री ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धं वा

मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ जो कोऊ याकों पढ़े सुने रसिक चित लाय ॥ ताको भक्त बड़े धनी अरु हरि होहि सहाय ॥ २ ॥ सूर सागरहि पाठ करे बड़े प्रेम अपार ॥ करे कृपा श्री प्रिया हरि मन में निश्चय धारि ॥ ३ ॥

चित्र

संवत् १८६६ शाके १७३१ ज्येष्ठ शुक्ला ५ पञ्चम्यां भृगु वासरे ॥ लेषक त्रिपाठी लक्ष्मी नारायण लाला साहब मोदी गंगाराम जी पठनार्थं ॥ श्री ॥ कल्याण मस्तु ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री कृष्णायनमः श्री गोपीजन बल्लभो जयति ॥ श्री श्री रामायनमः श्री गोबिन्दायनमः ॥ लेखक पाठकयोः श्री रामानुजायनमः श्री दामोदरायनमः ॥ शुभम् ॥

Subject.—श्रीमद् भागवत के द्वादश स्कन्धों का अनुवाद ॥

Note.—इसमें सब मिला कर ३६६४ पद हैं जिनमें से १५५ विनय के हैं और शेष स्कन्धों के अनुसार इस प्रकार हैं ॥

प्रथम स्कन्ध		२६४	द्वितीय स्कन्ध		१३६
त्रितीय	"	१३	चतुर्थ	"	१३
पञ्चम	"	०	षष्टम	"	४
सप्तम	"	०	अष्टम	"	१६
नवम्	"	१६१	दशम्	"	३२०६
एकादश	"	६	द्वादश	"	४

५५ पृष्ट में एक सूची पत्र दिया है जिसमें प्रति पद का प्रथम चरण दिया है—यह पुस्तक सचित्र है ॥

No. 24.—पद्मावत *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—160. Size—8½ x 5½ inches. Lines—18 on a page. Extent—1,771 s'lokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Kaithi. Place of deposit—Mahámahopádhyáya Pandit Sudhákar Dvivedi, Benáres.

Padmávata.—The well-known romantic poem of Malika Muhmmada Jāyasí. (See Report for 1900). The manuscript is dated Samvat 1879 (1822 A.D.).

بسم الله الرحمن الرحيم

Beginning.—अलाहु एक मोहमद बर हक चार यार बेसक पद्मावत को पोथी अदित खंड महीना रमजान का तारीक ६ मिती जेठ सुदी ८ संबत् १८७६ में पोथी लिखने शुरू किया ॥

सवरों आदी एक करतारू जेइ जोय दीन्ह कीन्ह संसारू ।
कीन्हेसी प्रथम जोती परगासू कीन्हेसी तेही प्रीतीम कवीलासू ।
कीन्हेसी अगीनी पव जल खेहा कीन्हेसी बहुते रंग उरेहा ।
कीन्हेसी धरती सरग पतारू कीन्हेसी बरन बरन औतारू ।
कीन्हेसी सात खंड ब्रहमंडा कीन्हेसी भुअन चउदह खंडा ।
कीन्हेसी दीनही सुर ससी राती कीन्हेसी नखत तरायन पाती ।
कीन्हेसी सीत धूप औ छाहा कीन्हेसी मेघ बीजु तेहि माहा ।
कीन्हेसी सबै अस जाकर दुसरे छाजु न काही ।
पहीले तेही का नाउ लेइ कथा करौ उर माही ।

End.—रोखी चीत अपराधेा देवा हुइ परसन मानहो मोरी सेवा ।
कर जोरे भइ लाय सोसा राती देवस मांगेा जगदोसा ।
जिअतेहु मुष आस बिधि तोरी तुअ रट रसना लागत मोरो ।
जोअतेहु मुष लेवई इह नामू खोदाइ एक मोहमद मोर कामू ।
यह जेा कुछु मोह सन कह आवा मैं न कहा तुम्ह सेा हम पावा ।
कही के महमद होत कबूलू जेा लही जगत होतेा लही मूलू ।
कलीमा कहते तजेा पराना मुख राता के चलेानो दाना ।
महमद सरन गहो जेा डेाग तन मन ते
बोधी क्रीया कबोनोहु जुगुती जे मन म्ह

. . . .

Subject.—रतसेन पद्मावती का कथा ।

Note.—यह प्रति संवत् १८०६ की लिखी हुई हे ॥

No. 25.—पद्मावत *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—173. Size—9½ × 5½ inches. Lines—19 on a page. Extent—2,076 s'lokas. Appearance—old, incomplete. Incorrect. Character—Kaithi. Place of deposit—Mahámahopádhyáya Pandit Sudhákar Dvivedi, Benáres.

Padmávaṭa—The well-known romantic poem of Malika Muhmmada Jāyasí. (See Report for 1900). This manuscript is dated Samvat 1758 (1701 A.D.).

Beginning.—

तीन्ह घर रतन एक निरमाल। हांजी सेख सबही कहा भाला । तीन्ह घर दुइ टीपक उजी-आरे । पंथ देखावे कहा दुइये सवारे । सेख ममारख पुनो वकला । सेख कमल जगत नोमेला । दुओ असल धुप गेले नाही । मेर खंड सब सरोवर नाही । दीन्ही जोती ओ रूप गोसाई । कोन्ह खंभ जगत के ताई । दुहु खंभ टेको सब माही। ओ तीन्ह भार सीस्टी थार रही । जोन्ह दरसे ओ परसे पाय । पाप हरा निर्मल भई काय । महमद तेन्हही नोइ चोतं पथं । जोन्ह संग मुरसदी पोर । जेहारे नव करोय ओ। खेवक वेगी पवे सेा तोर १६ ॥

End.—कीं चोत पुन्य अपराधी देवा । होइ परसन मानहु मेारे सेवा । कर जोरे भुई लाई जेा सीसा । राती देवस मांगेा जगदोसा । जोअतेहु मुष आस बोधी तोरो । रटना राम नाक छुटे ना मेारो । जोअतहु मुष लेव तेारा नाऊ । मन मेार वसे मेाहमद ठाऊं । यह जेा कछु मेाहो कर जोक वावा । मे नहो कहा तेाही पह पावा । कवी महमद कहं दया दयालू । जेा लही जगत रहेा होई मुलू । कलीमह कहतेा तजेा परानु । मुखरा तके मलेा ईह मानु
महमद महमद सरन गहो डीगे ना मन ते सेाई
वीधी के कोन्ही जुगुती सेा अब नहीं दुसरो होई ॥ ७३६ ॥

संबत् १७५८ समेनम सावन वदी पंचमी सेामार केा पेाथी लीखी समापत भई संपुरन मुकाम वेताला गढ़ की वारी लिखीतं जे कृष्ण ब्रह्मन बहुवा के दुबे हरीराम पुत्र । जेसी देखी तेसी लिखी लीखन वाले के देाष ना दीजे टुटा अक्षर बनाई लीजे जेा केाई बाचे ब्रह्मनन केा समादु ओर जाती केा असीष ।

Subject.—रतसेन पद्मावती की कथा ।

Note.—यह प्रति संवत् १७५८ की लिखी हुई हे ॥

No. 26.—तत्व संज्ञा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—13. Size—7 × 4½ inches. Lines—19 on a page. Extent—247 s'lokas. Appearance·

—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarí. Place of deposit—Babu Krisṇa Baldeva, Vermá Kaísarbág, Lucknow.

Taṭwa sangyá.—An elementary treatise on Yoga, with special reference to the struggle of the senses with the soul by Chandana Kavi. The manuscript is dated Samvat 1861 (1804 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः तत्व संग्या लिख्यते ॥ दोहा ॥ तत्व सु संग्या नाम यह, तत्व अनेक प्रकार ॥ करि बंदन गुरू को करौं चन्दन विमल विचार ॥ १ तीनि गुन के नाम ॥ सत गुन रज गुन तमो गुन ये तीनो परिमान ॥ इन कर यह सब सृष्टि है मुनि वर कहत बषान ॥ २ ॥ ज्ञानेंद्री के नाम ॥ श्रोन तचा अरु चछु गनि जिह्वा घ्राण प्रमान् पांचों इन्द्री ज्ञान की ये कवि करत बखान ॥ ३ ॥ ज्ञानेद्री सूक्ष्म नाम ॥ शब्द स्परस औ रूपरस गंध जानु बुधिवंत ॥ सूक्ष्म इन्द्री ज्ञान की ये वर्नत सब संत ॥ ४ ॥ ग्यानेंद्री देवता ॥ दिग औ वायु सु सूर्य्य कहि वरुन जानिए पव ॥ पुनि अश्वनी कुमार युत ज्ञान इन्द्रि ये देव ॥ ५ ॥

End.—चार प्रकार के विवाह का नाम—प्रजापति आर्षर्व कहत औ गंधर्व विचार ॥ बहुरि राक्षसी जानिये व्याह सु चारि प्रकार ॥ ६५ ॥ इति श्री कवि चन्दन विरचिते तत्व ज्ञानं संपूर्णम् संवत् १८६१ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे प्रतिपदायां रवि वासरे लिषितं विष्णुदत्त हरये नमः श्री रामचन्द्राय नमो नमः ॥

Subject.—तत्वज्ञान ॥ ॥

Note.—यह ग्रन्थ चन्दन कवि का बनाया हुआ है ॥

No. 27.—बिहारी सतसई *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—51. Size—7 × $4\frac{1}{2}$ inches. Lines—14 on a page. Extent—629 s'lokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarí. Place of deposit—Babu Krisṇa Baldeva, Varmá, Lucknow.

Bihárí saṭasái.—The couplets of Kavi Bihárí Lála, one of the most famous poets of Hindi. He flourished at the court of Jaya Sháh Mirzá of Jaipur who died in 1667 A.D. The verses of Bihárí Lála were arranged in order under the patronage of Âzamsháh who died in 1707 A.D. The present manuscript, which is dated Samvat 1775 (1718 A.D.), was therefore written eleven years after the death of Âzamsháh. The arrangement of this manuscript, copy of the Saṭasái differs in many places from the standard recension of Âzamsháh. There are several verses in this which do not occur in any of the different standard editions of this book. Then there are others which are not to be found in this manuscript, the couplet which gives the date of the composition of the Saṭasái, being conspicuously wanting. This manuscript is the oldest that has yet been discovered.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सतसैया लिख्यते । दोहा । मेरी भव बाधा हरो राधा नागरि सोइ । जातन की झाजी परे स्याम हरित दुति होइ ॥ बको बिदारण बक बदन बन माली जित बान । दामोदर देवकि तनय दुर्ज्जन दया निधान ॥ २ ॥ सकट संहारन अघ हरन करुना घन घन श्याम । कुबिजा कार्मुक दो दमन बहु नायक बहु नाम ॥ ३ ॥

End.—घर घर तुरकिनि हिन्दुनी, पढ़े असीस सराहि
पतिन राखि चादरि चुरो ते राषी जय साहि ॥ ८०० ॥

कुसुम पात्र जे साहि को हरि राधिका प्रसाद ।
करी बिहारी सतसया भरी अनेक सवाद ॥ ८००१ ॥

इति श्री सतसया समाप्त सुभमस्तु संवत् १७०४ फालगुन मासे कृष्ण पक्षे दश्यां गुरु बासरे सुभमस्तु ॥

Subject.—प्रसिद्ध कवि बिहारीलाल के दोहों का संग्रह ।

Note.—अब तक इस ग्रन्थ को जितनी प्रतियां प्राप्त हुई हैं, उन सब में यह सब से पुरानी है ॥

No. 28.—रामायण तुलसीकृत *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—170. Size—11½ × 5 inches. Lines—7 on a page. Extent—1,190 s'lokas. Appearance—old, but repaired. Correct. Character — Devanāgarí. Place of deposit—Pandit Vidyádhar, Beni Visram, Rájápur (Bándá).

Rámáyaṇa Tulsíkriṭa.—This is the notice of the famous copy of the second canto of Ṭulsí Dás's Rámáyaṇa, said to have been in the poet's own handwriting. This is preserved at Rájápur (district Bándá) and is in good condition. (See Report for 1900).

Beginning.—श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ श्लोक ॥ वामांके च विभाति भूधरसुता देवा पगा मस्तके, भाले वाल विधुर्गले च गरलं यस्योरसि व्यालराट् ॥ सोयं भूति विभूषणः सुरः वरः सर्वाधिपः सर्वदा शर्वः सर्वगतः शिवः शशिनिभः श्री शंकरः पातुमाम् ॥ १ ॥ प्रसन्नतां या न गताभिषेकतस्था न मम्लेवनवास दुःखतः ॥ मुखांबुज श्री रघुनन्दनस्य मे सदास्तु सा मंजुल मंगलप्रदा ॥ २ ॥ नोलांबुज श्यामल कोमलागं सीतासमारोपित वामभागम् ॥ पाणौ महासायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंश नाथम् ॥ ३ ॥
दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज, निज मन मुकुर सुधारि ।
बरणौं रघुबर विमल यश, जो दायक फल चारि ॥

End.—छंद ॥ सिय राम प्रेम पियुष पूरन होत जनमु न भरत को । मुनि मन अगम जम नियम सम दम विषम व्रत आचरत को ॥ दुख दाह दारिद दंभ दूषन सुजस मिस अस हरत को । कलिकाल तुलसी से सठन्हि हठि राम सनमुष करत को ॥ सोरठा ॥ भरत चरित करि नेमु, तुलसी जो सादर सुनहि । सीय राम पद प्रेम, अवसि होई भव रस बिरति ॥ ३२४ ॥

Subject.—रामायण अयोध्याकाण्ड केवल ॥

Note.—तुलसी कृत रामायण का अयोध्या काण्ड मात्र है ॥ इसके १०० पन्ने हैं जो उलट पलट लगे हैं । इसे छोड़ कर अब तक और कोई प्रति तुलसीदास जी के हाथ की लिखी हुई नहीं मिली है । यह पुस्तक बड़े यत्न पूर्वक रक्खी है, कम से कम साठ या सत्तर बेठन हैं ॥

No. 29.—अनंतराय साखल की बार्ता *Verse and prose.* Substance—English paper. Leaves—39. Size—8½ × 6½ inches. Lines—16 on a page. Extent—897 s'lokas. Appearance — new, ordinary. Incorrect. Character — Devanāgarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Ananṭa Ráya Sákhala-kí-bárṭá.—The account of Rájá Ananṭa Rái of Koulāpur Pátaṇ, who according to this book flourished in Samvat 1347 (1290 A.D.).

The name of the author is Kaiváta Saravariya who composed the book in Samvat 1854 (1797 A.D.). The manuscript is so incorrect and illegible that nothing certain could be made out of it.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री सरस्वती माताजी नमः । अथ कवाट सरवर या अनंतराय साखला की वारता लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुरसती माता सुमरये गोरी पुत्र गणेश । करुणा निधान कर जोड़ के मांगु बुद्ध महेश ॥ वारता ॥ कोलापुर पाटण नगर तट अनंतराय साषलो राजा राज कर तिको पुरसाण हींदवाण दोन्यु राहासोर, जी को कोला पुर पाटण की सा ये कहे कदर साव जोगी ने देषया थका हु जो सहूर दाये नही आव ॥

End.—पार सेजु केवाटनो पसावो येह सुभाव । ज्यासा सो दोठा रहो राका देवे ॥ ४५ ॥ तेरा सय तालीस मे । सुकल पष सम्हा मास तीजि यु के बाट तरो । प्रीत उराज प्रकास ॥ ४६ ॥ वारता । ईण दुहा माडी वाचक वावला कोना वेद्दे । समस्त मतोद्दे ॥ दोहा ॥ दानव अरी हरना वदोष जाते सखी वरजाण हरी जेठीक सुत कही बात के बाढ़ब पाणी० ॥ ३४० ॥ दोहा ॥ अठारस चोवनो समत कातक मास कीरसन पष सपड्क कथो बात केवाट विलास ॥ ३४८ ॥ इती श्री केवाट सरवरइया अनंतराय साषला की बात संपुर्णम् ॥ श्री रस्तु कल्याण मस्तु ॥

Subject—कोलापुर पाटण के राजा अनंतराय का वृत्तान्त । इनका होना संवत् १३४० में इस ग्रन्थ से सिद्ध होता है ॥

Note.—ग्रन्थ कर्ता का नाम केवाट सरवरिया ज्ञात होता है ग्रन्थ बनने का समय संवत १८५४ है । ग्रन्थ बड़ाही अशुद्ध और भ्रष्ट है, न ठीक पढ़ा जाता है और न कुछ अर्थ लगता है । भाषा इसकी मारवाड़ी है ॥

No. 30.—राणा रासा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—102½. Size—12 × 8 inches. Lines—25 on a page. Extent—3,844 s'lokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Rāṇá Rásá.—The history of Mewár up to Ráná Karana Singha. The author is the poet Dayála Dása. (See Report for 1900.) This manuscript was presented to the Society by Pandit Mohan Lal Vishnu Lál Pandya on the 1st of September 1888.

Beginning.—अथ राणा रासा लिख्यते । दोहा । विश्व रचित बिधि मे जये । गज मुष गवरी नंदु । सो जपि जपि पावन करो । थपि थपि बुद्धि समुंद्र ॥ १ ॥ सारद ज्याके बदन पर । तुम कोनो बसि बासु । दिन दयाल दोरघ दसा । तिन के परम प्रकासु ॥ २ ॥ सीसोदा जगपति नृपति । ता सुत राज रगांनु । तिन के निरमल वंस को । कह्यो प्रसंस ब-षांनु ॥ ३ ॥

End.—सेवे सबे करन को । रान भान के पाई ॥
चिंता उर उपजे नहि । दरसन हो दुष जाई ॥ ० ॥
चंद छंद चहवान को । वोलो उमा बिलास ।
रान रास अति हास कूं । दोरे न पलत दयाल ॥
संवत् १६०५ का यहा बाद ५ सुभं । लिषतां भाई सोमणी ॥

यह पुस्तक दधीरा ब्राह्मण व्यास फूलशंकर ने पण्डित जी श्री मोहनलालजी विष्णुलाल जी पंडया जी के पुस्तकालय की उस पुस्तक से प्रति कर के लिखी है कि जो ग्रन्थकर्त्ता

कवि की पुस्तक लिखी संवत् १८०५ से प्रति हुवे है। नय उदयपुर मेवाड़ संवत् १६४५ भादो वदी ८ लिखमो ॥

Subject.—मेवाड़ का इतिहास राणा करनसिंह तक ॥

Note.—गत वर्ष की रिपोर्ट में इस का वृत्तान्त छप चुका है ॥

No. 31.—अयोध्या माहात्म्य *Prose.* Substance—English paper. Leaves—150. Size—11 × 5½ inches. Lines—8 on a page. Extent—1,800 s'lokas. Appearance — new. Complete. Incorrect. Character — Devanāgarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Ayodhyá Máhátmya.—The greatness of Ayodhyá by Umápaṭi, who wrote the book in Samvat 1924 (1867 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः। एक समय पार्वती जी ने महादेव जी से प्रश्न किया की आप सर्वज्ञ हो हम से बहुत कथा वर्नन कियेा अब हम अयेाध्या जी का कथा और महात्म्य विशेष सुना चाहती हों यह आदि पुरी है श्री रामचन्द्र को अति प्रिय है सुनती हों कि यह सब पुरी में आदि है मुक्ति की दाची है सेा इस का विभाग प्रमाण औ कौन राजा विशेष भये औ इस में कतने तिर्थ है का फल है उनका औ इहा का वास का फल है औ नदी इहां कौनि है कतने संगम है उहां स्नान का दान का फल सेा प्रकरि कए ॥

End.—वाचक को परितुष्ट भए सब फल किया होती है औ पुत्रार्थी पुत्र पावैगे धनार्थी धन विद्यार्थी विद्या मोक्षार्थी मोक्ष सो श्रवण करेंगे यह महात्म्य का परम भक्त करि सेा पुरुष इहां सर्वोत्तम भेाग करि धाम कों प्राप्त होयगे अवश्य। इति श्रियम् इति श्री रुद्रयामले हर गौरी संवादे अयेाध्यामात्म्ये सर्व पुरी मोक्ष द्वार वर्णनेा नाम त्रिंशो ऽध्यायः ३० रघुवरस्य पुरेति गुरेाः पुरावर गिरा गदितेा महिमा महान् हर गिरागजये गुरुणामथ मुदा सुह्रद सु समासरा ॥ १ ॥ रघुवरस्य हरस्य ममपि च प्रसदनेन सुरस्य वचा यथा फल जिमन्मनु जात सरस्वतो फल सुतत्कलतेल लते तथा ॥ २ ॥ स्वनयनाङ्क मृगाङ्कमिता दूके नभसि कृष्ण न पर चढ़े अमर लेाक के तरह तन त्याग होता तेा त्याग समय में दृष्टवत हर्षित यह निखंते ते हतें ओही शरीर बदल गई दिव्य भई सब तिर्य्यग्योनि का भी यही व्यवस्था देह त्याग इहां .... दले विधि लेश्यम् विरचितेा नृगिरा सचितेा गुरेा रघुवर पुरेा महि मानयेा ३ इति श्री मद्रामभद्र सभा सन्निपाठ्युमापति शर्मा निर्मिति जयति संवत १८२४ भाद्रकृष्ण ११ रवि वासरे शिवं ॥

Subject.—अयेाध्या माहात्म्य ॥

Note.—ग्रन्थ कर्ता का नाम उमापति। कदाचित ग्रन्थ बनने का समयही १८२४ है ॥

No. 32.—अवध विलास *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—22. Size — 9½ × 6 inches. Lines — 22 on a page. Extent — 16,555 s'lokas. Appearance—old. Incorrect. Complete. Character — Devanāgarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Awadha Vilása.—The story of Rámachanda's life up to his exile for 14 years, by Lála Dása, who wrote it in Samvat 1700 (1643 A.D.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री पुस्तक अवध बिलास लिख्यते । दोहा । (भे) द उक्ति अनभव जुगति । ग्यान रतन की खानि । लाल गुप्र येह प्रगट किये । औध बिलास बषानि ॥ दोहा ॥ औध बिलास समुद्र है । साहु साधु तट जाहि । रतन कथा रघुबीर की । लाल बहुत ता माहि । लाल मुष त्रैलोक को । दरपन औध बिलास । जो जेसहि होइ देषिहै । ता कह तैसा भास ॥

End.—दोहा ॥ लाल सुभट सेवक कहे होये कोउ महराज । हम न जोहारब राम बिनु राजै कीन्ह अकाज ॥ दासी दास कहे बिनु रामहि । अब को और संभारै कामहि । गठत पठत रहे देत जो लेते । राज तजि काज चले सब तेते ॥ विद्युक गुनी कहे कहा जैसे । राम समान दानि कहां येसे ॥ लागत आज अयोध्या कैशी । सून मशान भयावन जैशी ॥ कोउ कहावति देषि हम सपना । छत्र तजि तजि सबहीं चले अपना ॥ पान पान साहन सुधि बिसरी । परदे रहत नारि सोउ निसरी ॥ राजा परे सेाच के सागर । रानी सबै भई दुष आगर ॥ ग्यानी येक वशीष्ट शयाना । रामहि कहूं गये नहि जाना ॥ सरजू बिरहिनि भइ दुष माना । रहि गइ बहते नीर दुराना । थके गंज कटरावा जाना । उठि गई बनिक भई हट ताना ॥ सब के सोच जेाग भये येहो । रहिहे कवन भांति बयदेही । शहशन्ह लछ सषी मे खेली । कैसे बन सिय रहब अकेली ॥ कोउ कहे राम रहन के नाही । शीतहि भल छाड़ि जो जाही ॥ बरजे सासु कहे समुझाई ।•शीता रहु घरही जन जाई ॥ का जो राम पूतबन जैहें । कुशल छेम येगे फिर ऐहें ॥ जात है छाड़ि वा (?) अरु मैया । ते का कहहि रहहिगे मैया ॥ देस विदेस जात है कोऊ । तियउ संग फिरत के तेऊ ॥ शीता कहति मावे सुनु बाता । तिय को जीव पति कीन्ह वि— ॥ जेन्ह पतिव्रत नेम करि लिये । ते पति बिनु कौने विधि जि ······ ॥ शेवा करै शदा रहे संगा । अग्या कबहु करै नहि भंगा ॥ पारवती लछमि ब्रह्मानी । पिय के अंगहि माहि समानी ॥ पति के अरध अंग रहे शेाई । अरधंगी कहियत तिन्ह जोई ॥ जग्य दान तीरथहु पुराना । बनिता संग ले करब बिदाना ॥ बान प्रशत गृहशत आस्रमा । बनिताही शेा रहत है धरमा ॥ राम चलत सिय चली सभागी । जैसे छांह शंग ही लागी ॥ दोहा ॥ पूत संग बन बाश भल, शहब शीत भल घाम ॥ लाल पियारे पिय बिना, इन्द्र लेाक केहि काम ॥ इति श्री अवध बिलाशे बुधि प्रकाशे सब गुन राशे भगति हुलासे पाप बिनासे कृत लालदासे पिता बचन राम बन गवन वोनइशमो बिस्राम ॥ १६ ॥ दोहा ॥ शुकल पछ की पंचमी फागुन माशहि जान ॥ किय पयान अवध ते लाल राम मन मान ॥ राम ॥ १ ॥

Subject.—रावण तथा राम जन्म से प्रारम्भ कर उनके बन गवन तक की कथा ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम लालदास है उसने अपना वृत्तान्त कहीं कुछ नहीं लिखा है । ग्रन्थ बनाने का समय वह इस प्रकार लिखता है ॥

संवत् सत्रह से वरष सुदि वैशाष सुकाल । लाल अवध मधि रहि रच्यो औध बिलास सरिशाल ॥

पहिले यह पुस्तक फ़ोर्ट विलियम कालेज में थी ।

No. 33.—उपनिषद् भाष्य *Prose.* Substance — country-made paper. Leaves—107. Size—13×9 inches Lines—34 on a page. Extent—7,276 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Upnisada Bhásya. The Hindi translation of 19 Upniṣadas. The book was first written in Persian in 1655 A.D., from which it was translated into Hindi 64 years later. The manuscript is dated Samvat 1869 (1812 A.D.)

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः ॐ नमो परमात्मने नमः तेचे उपनिषद् ऋग्वेद् भाषा लिख्यते । आत्मा को केवल ज्ञान ही के मार्ग प्रापत हुज्यत है काम जो कर्म्म को जोग्य है सो यही है अरु यह मारग ही ब्रह्म है अरु यही सत है या मार्ग ज्ञान के सों अज्ञातन चाहयो भषा अरु या मार्ग को, त्याग कर अवर मार्ग का अंगीकारन चाहयो की या पुरातन रषीश्रो ने याही मार्ग का अंगीकार किया है ।

End.—चतुर्थ अवस्था आत्मा की कों जु वहि हूं अद्वती है ब्रह्म को जु निकट अरु साक्षी है ज्ञातव्य है वाकों चाह्यो प्रापत भया । यह उपनिषद् नृसिंह तापनिजु सिद्धांत की अवध है अरु सर्व जुग तां ज्ञान अरु जज्ञासी की आया में खेंचत है अरु उपनिषदों का रहस्य है यामें अरु अथर्वण वेद् हूं रहस्य है तीन ही वेदो का अरु गुह्य भेद आत्मा का है संप्र सतरां सो द्वादश प्रथम दारा साकोह ने जु सुत शाहेजहां कथा दिल्ली नगर मों सहं सक्रत सों या उपनिषदों को यामन भाषा मों ल्यावत भया अब संबत् सचों सो छिहत्तर है ॥ श्री गुरु ने आज्ञा करी जु पाठ या उपनिपदों का यामनी भाषा सो पुनः हिन्दवी भाषा मों लिषा जु पाठ कर्नेहारे को प्रास्चत न होइ अरु शोता अरु वक्ता को ज्ञान की प्रापत हो अरु सर्व कों आनन्द हों अरु सर्व वेदों के पाठ का जु फल है सो या एक उपनिषद् के पाठ की ऐसो होत है ॥ इति भाषा नृसिंह तापनि उपनिषद नवम षंड समाप्तम् ॥ संवत् १८६६ साके १७३४ समे नाम दुनी बैसाष बदी द्वितिया प्रथम प्रहरे भोम वासरे समाप्तम् । दसषत शंकरदत्त कायस्थ ॥ ० ॥

Subject.—निम्न लिखित उपनिषदों का भाषानुवाद इसमें है ।
(१) उपनिषद् को षड्डु (२) शुक्रापनिषद (३) शिव संकल्पोनिषद् (४) शतरुद्री उपनिषद् (५) मैत्रायणी उपनिषद (६) बृहदारण्यक उपनिषद (७) करालो उपनिषद (८) षड्वल्ली उपनिषद् (९) मुराडकोपनिषद् (१०) कठोपनिषद् (११) कैवल्योपनिषद (१२) अमृतविन्दु उपनिषद् (१३) अथर्व्य शिर उपनिषद (१४) आत्मप्रबोधोपनिषद् (१५) सर्वोपनिषद (१६) नीलरुद्रोपनिषद् (१७) तेजोविन्दूपनिषद (१८) हंसोपनिषद् (१९) अथर्व्यशिखा उपनिषद् (२०) नृसिंह तापनीय उपनिषद ।

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं दिया । लेखक शंकरदत्त कायस्थ है । ग्रन्थ बनने का समय १७७६ संबत् है । यह लिखा गया है १८६६ में । अनुवादक लिखता है कि संबत् १७१२ में शाहजहां ने इस ग्रन्थ को फ़ारसी में लिखवाया है । उससे १७७६ में यह अनुवाद हुआ ॥

No. 34.—नासिकेत उपाख्यान *Prose.* Substance—country-made paper. Leaves—59. Size—$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines—13 on a page. Extent—767 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Nasiketa Upákhyáná. The account of Násiketa, son of Riṣi Uddálak and Chandrávaṭi who belonged to the Raghu race. Násiketa goes to the regions of Pluto with his physical body owing to the curse of his father. After his return he describes those regions in detail with special reference to the abodes of the different kinds of sinners. The translation from Sanskrit was made by one Sadal Misra who served under Dr. Gilchrist in the Fort William College at Calcutta. The

translation was completed in 1803 A.D., *i.e.*, only three years after Lallú-ji Lála had invented the modern Hindi prose. The manuscript is of great importance as bringing to light another author contemporary to the father of Hindi Prose. The language of Sadala Mis'ra though defective, resembles mostly that of Lallú-ji Lála.

Beginning.—श्री गणेशायनमः। सकल सिद्धि दायक वो देवतन में नायक गण पति को प्रणाम करता हूं कि जिनके चरण कमल को स्मरण किये से विघ्न हर होता है औ दिन दिन हिय में सुमति उपजती वो संसार मे लोग अच्छा अच्छा भोग विलास कर सब से धन्य धन्य कहा अन्त में परम पद को पहुंचते हैं कि जहां इन्द्र आदि देवता सब भी जाने को ललचाते रहते हैं। गणपति चरण सरोज द्वौ सकल सिद्धि को राश बन्दन करि सब होत है पूरण मन की आश। चित्र विचित्र सुन्दर सुन्दर बड़ी बड़ी अटारिन से इन्द्र पुरी समान शोभायमान नगर कलिकत्ता महा प्रतापी वीर नृपति कम्पनी महाराज के सदा फूल फला रहे कि जहां उत्तम उत्तम लोग वसते हैं और देश देश से एक से एक गुणी जन आय आय अपने अपने गुण को सुफल करि बहुत आनन्द में मगन होते हैं नाम सुन सदल मिश्र पण्डित भी वहां आन पहुंचा वो बड़ी बड़ाई सुनि सर्वविद्यानिधान ज्ञान वान महा प्रधान श्री महाराज जान गिलक्रिस्त साहब से मिला कि जो पाठशाला के आचार्य हैं जिन की आज्ञा पाय दो एक ग्रन्थ संस्कृत से भाषा वो भाषा से संस्कृत किये अत्र संवत् १८६० में नासिकेतोपाख्यान को कि जिसमें चन्द्रावती की कथा कही है देव वाणी से कोई कोई समझ नहीं सकता इस लिये खड़ी बोली मे किया तहां कथा का आरम्भ इस रीति से हुआ॥

End.—वैशंपायन मुनि राजा जनमेजय से कहत हैं कि चित्रगुप्त सहित यमलोक का यह समाचार नासिकेत जब कह चुके तब ऋषि लोग सुन बहुत चकित भये वो बार बार प्रणाम स्तुति कर उनसे विदा हो अपने अपने आश्रम पर जा परलोक मे सुख पाने को और भी तप से अधिक जप पूजा ध्यान मे लगे इति श्री नासिकेतोपाख्यानं समाप्तम् संवत् १८६० से।

Subject.—संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रन्थ नासिकेतोपाख्यान का अनुवाद। इसमें रघु की कन्या चन्द्रावती के साथ उद्दालक ऋषि के विवाह की कथा है तथा इनके पुत्र नासिकेत के परलोक वर्णन करने की कथा है॥

Note.—यह ग्रन्थ सदल मिश्र का संवत् १८६० का लिखा हुआ है। सदल मिश्र कल कत्ते के फ़ोर्ट विलियम कालेज में नौकर थे। इनका विशेष वृत्तान्त कहीं से नहीं मिला।

No. 35.—कबीर जी की साषी *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—42. Size—7¼ × 5 inches. Lines—22 on a page. Extent—924 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Kabīra-jī-kī Sákhī. The verses of Kabīra relating to knowledge. The manuscript which was written at Delhi is dated Samvat 1821 (1764 A.D.).

Beginning.—अथ कबीर जी की साषी लिषतं॥ प्रथम गुरू देव को अंग लिषतें। कबीर सतगुरु सवान को सगा। सो धीस ईन दाति। हर जी सवान को हितू। हर जन सई न जाति॥ १॥ कबीर बलिहारी गुरु आपणे। द्यो हड़ी के वारि। जिन मानिक तैं देवता किया। करत न लागी बार॥ २॥

End.—कबीर साथी सेा किया । जाके सुष दुष नाही कोई । हिलि मिलि कै करि वेलि स्यों । के देवि छोह न होई ॥ १ ॥ कबीर अबिनासी विनसे नहीं । ना आवै न जाइ। संग तेक देनबो छूटे ताही स्येा ल्येा लाइ ॥ १ ॥ इति अबिहड़ को अंग संपूरण समापत: इति कबीर जी की साषी संपूरण भवेत । अंग ॥ ५६ ॥ साषी-८६६ ॥ जिहि सायर नग नोब जे । रखदा लाभ नहीं हांणि । रहेा भगत जगत मे परस राम ॥ बेटा गर की षानि ॥ १ ॥ इति श्री स्वामी दाद्‌दयाल जी की वाणी का जेाड़ । अंग ३४ साषी २६३४ । राग २० । सबद ४४५ संवत् १८२१ वरषे आसेाज सुदी १० । वार बिसपत वार सुथाने दिली मधे ॥ लिषतं बाबा जी श्री सतेाषदासजी फतेपुर का तिनका सिष लालदास ॥

पेाथी भई संपूरण सारी । भगति जेाग ज्ञान अधिकारी । येा या पेाथी पढ़ै विचारै । तिन का कारिज राम सवांरै । वांचे विचारै जाको राम राम वचणी राम राम ॥

Subject.—कबीरजी को ज्ञान सम्बन्धी कविता ॥

Note.—यह प्रति संवत् १८२१ की लिखी है ॥

No. 36.—कान्यकुब्ज वंशावली *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—10½. Size—11 × 6 inches. Lines—11 on a page. Extent—231 ślokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Kányakubja Vanśávalí. The genealogy of the Kányakubja (popularly called Kanoujia) Brahmans. Neither the name of the author nor the date of the composition of the book is given. The manuscript was, however, made in Samvat 1894 (1817 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनम: अथ वंशावली लिख्यते । अथ कश्यप गेात्र का व्यवरा ॥ कश्यप कास्मीर के वासी तिनके पुत्र देवल भये देवल प्रथम भद्रावलि में आए तत्र भदेारिआ राजा ने बड़ो आदर करिके देवल को टिकायेा फिरि देवल सुराजुपुर में आए सुराजपुर के पुरेाहित भए तिन देवल के पुत्र आसादत्त भये ।

End.—कवित्त । पाड़े है पुनीत गंगा जल से गंगा वाले पेारि वाले खरे थाप थापे खासे घर के । तिलक के तेवारी चन्द वाले सुगंध वाले अवस्थी माधु प्रभा कर के । छंगे छपा कर जग जाहिर न मेले नोके वाला की विन दवात वाला छइ डव्वर के । बीश वीश्वा बीशा के वटेश्वर के हीरा वाले हीरा से उदीत बाजपेई प्रीति कंरके । दीक्षित अटेरी वाले कंगू वाले जाहिर हैं विदित सी कांत मिश्र उचे घर के । गेापनाथ गरूए गरबोले.है प्रशिद्ध परशू पूर से उदित देखे मिस हिमकर के × × इति कान्यकुब्ज वंशावली समाप्त + सर्वेभ्येा ब्राह्मणेभ्येा नम: संबत १८६४ कार्तिके कृष्ण चतुर्थ्यां बुद्ध वासरे मिदं पुस्तकं समाप्तम् लिखितं भगवानदत्त पांड़े यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ।

Subject.—कान्यकुब्ज ब्राह्मणों की वंशावली ।

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं दिया है- यह लिपि १८६४ संबत् को लिखी है पर कब की बनी है यह पता नहीं लगता ।

No. 37.—दादू जी की वाणी *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—233. Size—7½ × 5 inches. Lines—22 on a page. Extent—5,126 ślokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Dádú-jí-kí Bání. A collection of the verses of Dádú. The manuscript is dated Samvat 1821 (1764 A.D.). This manuscript as well as No. 35 are bound.

in one volume and both of them were written by the same man (See No. 103, Dr. Grierson's Modern Vernacular Literature of Hindustán).

Beginning.—श्री राम जी सति ॥ श्री स्वामी दादू दयाल जी सहाइ ॥ कबीर नामे देवकी सहाइ । ध्रू प्रल्हाद जी सहाइ । सकल साधु जी सहाइ । स्वामी दादू दयाल जी की बाणी लिष्यते । प्रथम गुरु देव को अंग । दादू नमो नमो निरंजनं । नमसकार गुर देव तह । १ । दादू गैब मैं गुर देव मिल्या । पाय्या हम परसाद । मसतकि मेरे कर धरया । दष्या अगम अगाध ॥ २ ॥ दादू सत गुर सह मैं कीया बड़ उपगार । निधन धनवंत कर लीया गुर मिलिया दातार ॥ ३ ॥

End.—जे जे जीव निरामह मारी । भगति करै ल्यो लाइ । निराकार तेरी आरती कीजे । दादू बलि बलि जाइ ॥ ४ ॥ ४ ॥ तेरी आरती ये । जुगि जुगि जे जे कार । ॥ टेक ॥ जुगि जुगि आतम राम ॥ जुगि जुगि सेवा कीजिये ॥ १ ॥ जुगि जुगि लंघे पार । जुगि जुगि जगपति कूं मिले ॥ २ ॥ जुगि जुगि तारन हार ॥ जुगि जुगि दरसन देषिये ॥ ३ ॥ जुगि जुगि मंगल चार ॥ जुगि जुगि दादू गाइये ॥ इति श्रीस्वामी दादू दयाल जी की वाणी संपूर्ण समापत ॥ साषी २६३४ ॥ अंग । ३४ । सबद ४४५ । राग २७ ॥

Subject.—इसमें दादू जी के समस्त पदों का संग्रह है जिनका ब्योरा पुस्तक के अन्त में दिया है ।

Note.—ग्रन्थ बनने का समय आदि कहीं कुछ नहीं दिया है—लिखने का समय संबत् १८२१ है—कबीर जी की साषी और दादू जी की वाणी दोनो एकही पुस्तक में एकही मनुष्य के हाथ की लिखी हुई हैं अतएव कबीर जी की साखी का अन्त दूसरी नोटिस में देखो ॥

No. 38.—पृथ्वीराज चहुआण रासो *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—119. Size—13×12¼ inches. Lines—23 on a page. Extent —7,972 ślokas. Appearance—old. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvírája Chouhána Rásau. The first eighteen cantos of the chronicles of Prithviraja Chouhána by Chanda Bardai (see Nos. 39, 40, and 41).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री कविचंद वरदाई कृत पृथीराज चहुआण रासो लिष्यते । आदि पर्ब्ब । प्रथमः साटिक वंद । ओं आदि प्रनम्य नम्य गुरयं । वानीय बंदे पयं । सिष्टं धारन धारयं वसु मति लच्छीस चरनाश्रयं । तम गुन तिष्टति ईस दुष्ट दवनं । सुर नाथ सिद्धिश्रयं । चिर चर जंगम जीव चंद नंमयं । सरवे सरवदा मयं ॥ १ ॥

End.—वर समुद्र वहु प्रानं । रतन सोरं तन उपजे । दाहमो उर यभ । कित्ति आभूषन रच्यो । इह सुबंध नह जुगति । वधन वहु राजीय । इह अमोल मोलंन । वह मोल यह यह । फिरि माजोय । इह पर षयो कबिन कत्तोच सम । वह च सम षपंन पर षयो । इह सोभ रांजन मह । वह घर कंचन थर कयो । १६ । इति श्री कवि चन्द विरचिते प्रथीराज रासके पुमारनी दाहमी बीबाह नाम प्रस्ताव संपूरणं । १७ । संबत् १८०६ ना वर्षे वर्षे । मासोत्तमासे । शुभकारी आशो मासे । कृष्ण पक्षे तिथौ । बीज देन शनो वासरे । श्री पालण पुरे लषीतं पन्यास । रूप विजय गणी । तथा चेला । वीर विजय गणी लषी कृत्य ।

Subject.—पृथ्वीराज रासो के १८ पर्वों का इसमें संग्रह है ।

Note.—प्रति संबत् १८०६ की लिखी है ॥

No. 39.—पृथ्वीराज चहुआण रासेा *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—177. Size—13 × 12½ inches. Lines—22 on a page. Extent—6,638 ślokas. Appearance—old. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvíràja Chouhána Rásau. There are 10 cantos of the chronicles of Prithiviràja Chouhána in this volume. (See No. 38.)

Beginning.—अथ दलि किलो लष्यते । साटक । राचं ज अजमेर केलि कविलं वृंदं व्रतं सजरा । दुद्वारा सरला मोर बहनेा । दहनेा दुरंगेा अरी । येा सेामेसर नंद दंद गहिला । बहिला वन वासनं । नृमानं किरधता सुजान कविना । दिली पुरं वासनं ।

End.—वंभि दियेा सुर तान । सुजस पहुमीय मसि सिर । जिति जगं राजानं । इवि पुजाइ विथिर । सु मिथ इक मिलि आइ । इक वंधे वसिति जिय । इक अप यह गय । मान भंजि हमन दीजिय । आवे न पारल विस हन । षट षरन सुष सह गवन । चहुं आन सुर संभरि धनी । तपे तेज सेामह सू अवर ॥ ७१ ॥ इति श्री कवि चंद विरचिते । प्रथीराज रासिके । मेार व्युह । पीया परिहार । पातिसाह यहन मान भंजन नाम प्रस्ताव संपूरणं । श्री कल्याणमस्तु । संवत् १८०६ ना वरषे । थितिय आसेा वदि अमावस्या तिथेा । बार बुधे । श्री पल्हादन पुरमध्ये लष्युवं । लषावित मेहलाल साहब । लषितं मुनि कुपि विजयेन । यादृशं पुस्तकं दृष्टा तादृशं लिषतं मया । यदि सुधंम सुधं वा मम देाषेा न दीयते । जलात् रष्ये थलात् रष्ये । रष्ये सिथल बंधनात् मुषे हस्ते न दातव्यं । एवं वदंति पुस्तिका ।

Subject.—रासेा के १० पर्व इस खंड में हैं ।

No. 40.—पृथ्वीराज चेाहाण रासेा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—148. Size—13 × 12¼ inches. Lines—23 on a page. Extent—9,361 ślokas. Appearance — old. Incorrect. Character — Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvíràja Chouhána Rásau. 12 cantos of the chronicles of Prithvíràja Chouhána. (See No. 38.)

Beginning.—अथ प्रथीराज रासके मेवाती मुगल कथानं के नाम लिष्यते । सुवषि देस सेामेरय । पेस मेवाल महोवत । सुभ पट थट संघट । दिव कुआर॰किय जियन नभेा वर परिह । मारि उजरि जेर कीय । सामंत नस मरग । लवि लती सुबंटि लोय । दिन दसा देस दरवा । नष गर तेा रहे । पष्फ पुबल पारिष वारि । अवट हट अगहन गहे ॥

End.—क्रम क्रम कटे क्रमंतति सस्त्रं । रनं नेष सिषं निवासि तत्रं । बति वत्र भेद अभेद निसारं । तनि जेाग मगेायल लैन पारं । २१ । कवित्त । जेाग मग उद्यापि घापेा । मुकति घर धारं । सहस चर सतय अरहि । मुगति लभे न पारे । विनक षग मग अंग । जंग सेाई क्रत चंभे । धार धार विस्तरहि । मुक्ति धामह घर मंभे । घर परै बहुरि संजेाग क्रैा । तिन तनु का सवने हमन । रज कुरं मचरं सम अदेह सव । सुन हुसूर कवि चंद भनि । इति श्री कविचंद विरचिते । प्रथीराज रासिके सामंत पंग जुध नाम प्रस्तावि संपूर्णं ॥ शुभं भवतु संबत् १८०६ ना वर्षे प्रथम चेत्र मासे शुकल पक्षेा । पंचमि तिथेा । चन्द्र वासरे । लिषतं श्री पाल्हण पुर मध्ये । श्री कल्याण मस्तु ।

Subject.—इस पुस्तक में १२ पर्व हैं ॥

No. 41.—पृथीराज चोहाण रासेा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—171. Size—13 × 12¼ inches. Lines—21 on a page. Extent—7,182 ślokas. Appearance—ordinary, old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvírája Chauhána Rásau. This volume contains 20 cantos of the great epic. The whole extending to 60 cantos has been written out and bound up in 4 volumes (Nos. 38 to 41). The manuscript is dated Samvat 1879 (1822 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमोनमः । अथ श्री पृथीराज रासे । अथ शुक चरीत्र लष्यते । अरिल उतर पष आसाढ़ पर्वातृं । आदा मंडल मंडन छत्रं । दान लेाग फल इह लषि गतिय । वोलसत राज करे नीतीय । १ ।

End—तब इक दिन बल नीहं वोलीय । सुतीय मन चहुं आन संजेाग लीय । केाह चहूआन यहं कर फलीय । ना तरु वृत संजेाग सुहलीय । ४४ । सुभी पनी बवन राज इम जपे । थर हर धर किलो फर कंपे । ज्यूं रवो तेज नृव जल मीनह । मयं गलयं दुजन लय वीनह ॥ ४५ ॥ इति श्री कवि चंद विरचिते पृथीराज रासके संजेागता नेम आचले नाम प्रस्ताव ॥ ४६ ॥ संवत् १८७६ ना बर्षे साके १७४६ मास उतम आसे मासे । प्रथम आसे मासे कृष्णा पषे । ११ । दिने मध्यान समय लषीतं । श्री ववेक वीजय गणी । सोष्यं । श्री रूप विजय गणी । तत् सीष्य सेवक आज्ञा कारी । पं लकी बीजय लषीतं । श्री प्राहालणपुर मध्य येह श्री श्रो श्री १०८ ॥

मेवजर मेहल साहिव लषावतं । श्लेाक । जादृशं पुस्तकं दृशा तादृसं लष्यते मया । जदी शुधमशुधं वा मम देाषेा न जीवती । १ । गक्वी । आहदान । गाम चोतल वाणा शुते मावोने । पेाथीयेा मगावोने । श्री श्री प्रथीराज रासेा लषाव्योलें । श्री पाहालण पुरनयें ।

Subject.—इस खंड में २० पर्व हैं ।

No. 42.—पृथीराज चेाहान रासेा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—220. Size—12 × 10 inches. Lines—25 on a page. Extent—11,000 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvírája Chauhána Rásau. This is another copy of the Prithvíraja Rásau. It is divided into 3 volumes, containing 66 cantos in all. The first volume, of which this is the notice contains 26 cantos. There are marginal notes in English in this volume presumably by Mr. Beames, who had undertaken to edit this epic for the Asiatic Society of Bengal.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री सरस्वत्यै नमः । श्री गुरुभ्येा नमः । अथ श्री कवि चंद वरदाई कृत पृथिराज चेाहान रासेा लिख्यते । प्रथम साटक छंद । ओं आदि प्रनम्य प्रनम्य नम्यं गुरयं वानीय बंदे पयं । सिष्ट धारन धारयं बसुमती लछीस चरनाश्रयं । थिर चर जंगम जीव चंदन मयं सर्वेस वरदामयं ॥ १ ॥

End.—भई जाति चहुआण । अरिय भजे अभंग भर । जे जे सुर बषान । देव नषै सुमन वर । ले ससि वृता राज । अप्य दिल्लीय संपतेा अति । तेारन आनंद । चित रतेा रस मतेा । अरि अवनि केान मंडे मनहु । षग दाग अरि षंड हैय । कवि चंद दंद दाहन कयहि । इक अडंड करि डंडिइय ॥ ४४२ ॥ इति श्री कविचंद विरचिते प्रथिराज रासाके ससिवृता कथा संपूर्ण । प्रस्ताव २५ । सिसे वृता रम्येा समाप्तः ॥

Subject.—इस खंड में २६ पर्व हैं ॥

No. 43.—पृथीराज चोहान रासेा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—169. Size—12 × 10 inches. Lines—25 on a page. Extent—8,450 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvíráya Chauháṅa Rásau. This is the second volume of the manuscript noticed in No. 42. It contains 32 cantos.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ देवगिरि सम्येा लिष्यते । दोहा । ना चल्ले कम घज्ज यह । गढ़ घेस्यो फिर भान । मानहु चंद सरद दिन । गिरि नछ्त्र पर जान । १ । कुंडलिया । गढ़ घेस्यो फिर भान केा । दुत सुदिल्लिय मुक्कि । यह अजेाग संजेाग करि । आदिन कज्ज इम रुक्कि ॥ अदिन कज्ज इम रुक्कि । प्रान इन के दुष मुक्कि । इन समान भर सत । जीव जाव तें धुक्कि । प्रथम प्रज लछिन कुंआर । कुंअरि ससिवृत सुघोरह । धन भर लज्ज सुबंध । राज गढ़ घेरि सजोरह ॥ २ ॥

End.—पुजा घन हर हित करो । धुप दीप सब साज । चंद भट्ट बेाल्यो तबे चल्यो सुगृह फिरि राज ॥ ५० ॥ इति श्री कविचंद विरचिते पृथिराज रासके संगम सेाफी कथा शिव पुजा नाम प्रस्ताव ॥ ५६ ॥

Subject.—इस खंड में ३२ पर्व हैं ॥

No. 44.—पृथ्वीराज चेाहान रासेा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—213. Size—12 × 10½ inches. Lines—24 on a page. Extent—11,502 ślokas. Appearance—old. Incomplete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvíráya Chauhána Rásau. This the third and the last volume of the epic. It ought to end at page 215 according to the index of chapters, but it breaks off at page 213; the last two pages containing the chapter on Beerbhadra gaṇa have somehow been lost. The chapters in this manuscript are arranged nicely and its text from the point of view of correctness is the best of all other manuscripts which the Asiatic Society of Bengal possesses.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ षटरितु वरणनं लिष्यते । दोहा । सुक वरनन संजेाग गुन उर लगो छुटिवान । षिन षिन सल्ले वार पर न लैहे वेद विनान । १ । भय श्रोतान नरिंद सन पुछे फिर कविरज्ज । दिष्यावे दल पंगुरो धर ग्रीषम कनवज्ज ॥ २ ॥

End.—ज्वाला अनेक मुष कुंड जेह । परस्यां प्रमान फल लहे तेह । मन वाच क्रम सुनही सुराज । पावहि सुचित अभिलाष काज । प्रतिपदा चंद दिषि सुरह गाय । नेा लेाकि जरते नेाल हिल पाइ । पय पान भेद ज्यें हंस जानि । सभले राज राजन सुजानि । इह ग्रंथ उदधि लहरी तरंग । बाचंत सुनत उपजे सरंग । नन सुने मूढ़ मति मंद कान । आलसू अधिक निद्रा विराम । लालचि लछन गुन हीन देह । तन सुने कान रासेा सुतेह । संभले सुर दातार रास । कवियन विलास पुरन आस ॥ ११ ॥

Subject.—इस में अन्तिम सात खण्ड हैं ॥

No. 45.—पृथीराज रासा *Verse.* Substance — country - made paper. Leaves—182. Size—13 × 10½ inches. Lines—25 on a page. Extent—9,100 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithíràja Ràsá. The manuscripts contain 35 cantos beginning with the Devagiri Yudha and ending with the Jangamakathá.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवगिरि सम्यो लिष्यते । दूहा । ना चल्ली क्रम धज्ज गह । गढ़ घेल्यो फिरि भान । मानहुं चन्द सरट्ट दिन । गिरि नछिच पर जान ॥ १ ॥ कुडलिया । गढ़ घेल्यो फिरि भान को । तुत सुदिल्लिय मुक्कि । गह गजोग संजोग करि । अदिन कह्य हम रुक्कि । अदिन कज्ज हम रुक्कि । प्रान इन के दुष मुक्कि । इन समान भर सत्त ॥ जीव जाव ते घुक्कि । प्रथम पुंजल छिन कुआर । कुंअरि सषिवृत्त पृथीरह । धन भर लज्ज सुबंध । राजगढ़ घेरि सवीरह ॥ ३ ॥

End.—पूजा घन हर हितकारी । धूप धाप सब साज । चन्द भट्ट बोल्यो तबे । चल्यो सुगृह फिरि राज ॥ ५० ॥ इति श्री कविचन्द विरचिते प्र.थराज रासाके जंगम सोफी कथा सिवपूजा नाम प्रस्तावः ॥ ५६ ॥

Subject.—इस खण्ड में ३५ पर्व हैं । आरम्भ का पर्व देवगिरि जुद्ध का है और अन्तिम जंगम कथा का ।

No. 46.—पृथीराज रायसा प्रथम भाग . *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—320. Size—10 × 6 inches. Lines—19 on a page. Extent—6,840 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithíràja Ráysá, Prathamabhága. This manuscrpit of the Ráso contains 38 cantos and was copied in Samvat 1925 (1868 A.D.). The text of the manuscript appears to have been written on the basis of the Prithíràja Ráso and is of much later a date. Small extracts from this book make up the Mahobákhanda of the Prithíràja Ráso.

Beginning.—अथ पृथीराज राइसो समयो महोबे को लिष्यते ॥ दोहा ॥ गणपति गंगा गौरि के बंदो चरन उदार । जिनकी किंचित कृपा तें । बाढ़ै बुद्धि अपार ॥ १ ॥ बुद्धि अकथ करके सोई । रघुपति को जसवाउ । तव गणपति गिरजा सुमिरि वाल्मीक मुनि राउ ॥ २ ॥

End.—कट समाज सोमन गई राग गयो सब पाय । गय भूप परमाल संग गर्भ करब कोइ काय । १६३ । ससव्रता हंसावती पद्यावती सुभान । कर नारी संजोगता राजवाहु चहुवान । १६४ । नो अरस जामे कहे गुन पुंजन अवगाह । श्रवन सुनो महत्सवे सुन क्रुची धुमधाह ॥ १६५ ॥ इति श्री कविचन्द विरचितायां प्रथीराज रायसो समयो महोबे को चन्द भविष्य वर्णनो नाम अष्ट त्रिंशतमोध्यायः ॥ ३८ ॥ माघ शुक्ल ३ मृगो सं० १९२५ ।

Subject.—इस में पृथ्वीराज रासो के आशय पर ३८ पर्व लिखे गए हैं ।

Note.—यह ग्रन्थ नवीन लिखा गया जान पड़ता है । कवि ने अपना नाम नहीं दिया है ।

No. 47.—पृथीराज रायसा द्वितीय भाग, कनवजखंड *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—113. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—19 on a page. Extent—2,415 ślokas. Appearance—ordinary, complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithírája Ráysá, Dwitíya Bhága, Kanavaja Khanda. It contains the story of the Kanavaja Khanda of the Prithírája Ráso, and seems to be the second part of the manuscript noticed in No. 46.

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ पृथी राज रायसेा समय कनवज को लिष्यते। दोहा। गमन चक्र मे राजा शूर सावथ मेव च। प्रस्थान काले यान चरा जमद्धि गतं तदा। १। दोहा। ग्यारह से इक्याउना चेत तीज रबि बाह्र। कनवज देखन कारने चल्यो तिसंहर बाह्र॥ २॥

End.—ससि रीता मृग वह्यो कह्यो सुख सनदीप तन। तहु देव पुर्रलिंग जोति संदीप षिन षिन। हो अनंग अंजली कली मद्धुं गन जान। छम छमत महरत परस पहु अंजलि मान। मृग तुष्टि काम कमला रवन भवन पिष्य रुचि रुचि रवन। जिमि जिमि सुविनय विलसे प्रवल तिमि तिमि सुख बुध्या प्रमन॥ १०३५॥ इति श्री कविचन्द विरचितायां पृथीराज रायसेा समयेा कनवज को समाप्तम्॥ मिती फाल्गुण शुक्ल॥ २ शनेा संवत् १६२५॥

Subject.—इस में कनवज खण्ड का वर्णन है।

Note.—यह पुस्तक नं० ४६ का दूसरा भाग जान पड़ती है॥

No. 48.—गेारा बादल की कथा *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—43. Size—$9\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines—20 on a page. Extent—1,000 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Gorá Bádala ki kathá.—The story of Ratanasena and Padmávatí and connected with it that of Gorá and Bádala, who animated by the noble sentiments of patriotism and honour sacrificed themselves for the cause of their chief, their queen and their country. This story was written by Jatamala in Samvat 1680 (1623 A.D.).

Beginning.—श्री राम जी प्रसन्न हेाये। श्री गनेस साये नमः। लछमी कांत। हेवात की सा चितेाड़ गढ़ के गेारा बादल हुआ हे जीन की बारता की कीताब हींदवी में बनाकर तयार करी हे॥

सुक्र सपत दा येक सकल सीदं वुद सहेत गनेस वीगण वीजर ला वोन सेा वे लेा नुज परण मेस॥ १॥ दुहा॥ जग मल वाणी सर सरस कहता सरस वरु वंद चइवाण कुल उवधारेा हुवा जुवा चावंद॥ २॥

End.—गेारे की आवरत आवे सा वचन सुन कर आपने षावंद की पगड़ी हांथ में लेकर वाहा सती हुई सेा सीवपुर में जाके वाहा दोनेा मेले हुवे॥ १४४॥ गेारा बादल की कथा गुरु के वस सरस्वती के महरवानगी से पुरन भई तोस वास्ते गुरु कू व सरस्वती कू नमस्कार करता हु॥ १४५॥ ये कथा सेाल से आसी के साल में फागुन सुदी पुनम के रेाज बनाई। ये कथा में देार सेह वोरा रस वसेा नगार रस हे सेा कया॥ १४६॥ मेारछड़ेा नाव गाव का रहने वाला कवेसर जगहा उस गाव के लेाग भेाहेात सुकी हे घर घर में आनंद हेाता हे कोई घर में फकीर दीषता नहीं॥ ४४०॥

उस जग आली षान बाबा राज करता हे मसीह वाका लड़का हे सेा सब पटानेा में सरदार हे जयेसे तारेा में चंद्रमा सरदार हे आयेसा वेा हे॥ १४८॥ धरम सेा नाव का वेत लीन का बेटा जटमल नाव कवेसर ने ये कथा सबल गांव मे पुरण करी॥ १४६॥

Subject.—मेवाण की महारानी पद्मावती की रक्षा में गेारा और बादल की कीर्ति की कथा।

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम जटमल है और उसने संवत् १६८० मे यह ग्रन्थ बनाया॥

No. 49.—नाटक दीप अर्थात् पंचदशी भाषा *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—165½. Size—11 × 5 inches. Lines—11 on a page. Extent—400 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character —Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Nátaka dípa arthâta Panchadas'i Bhdsá. A book dealing with the philosophy of Vedántism by one Anemánanda who wrote it in 1837 (1780 A.D.).

Beginning.—श्रों स्व श्री गणेशायनमः ॥ श्री सतगुरुवेनमः ॥ दो ॥ गु—ग—श (गुरु गणेश) बंदों चरन हरन महातम जान ॥ पंच दशी भाषा रचौ सुगम कहीं बखान ॥ दो ॥ — — त्म सब जान के बंदो आपुन आप ॥ मकरी तंतु विलास ज्यों जपै आपुनो आप ॥ अदो गणेश उपमा ब--ते कृपे छन्द ॥ मदन कदन तन लसत बदन गज भजत सदन मत ॥ वरन गगन घन रदन चकइक परम गहन गत ।

End.—चो ॥ अंतर वाहर सर्व देस जो ॥ बुध विषै कल्प सत सो ॥ सकल धर्म बुध ज्यों धरै ॥ साछो माहि अरो न करै ॥ २३ ॥ चो ॥ कल्पति रूपा जो भास ॥ सो सब निहचै बुधि प्रकास ॥ तिन्ह तिन्ह को सब को साछी जान ॥ बुधि अगोचर प्रगट पछान ॥ २४ ॥ बुध अगोर चर कैसे गहिये ॥ जो इऊं कहो इ यह लहिये ॥ सर्व ग्रहन जब सांत भयो है ॥ आतम ताते सेष रह्यो है ॥ २५ ॥ चो ॥ आतमस्तुते सिध स्व प्रकाश ॥ प्रमाण अपेक्षा रहित विनास ॥ प्रमाण अपेक्षा जो तहां चहे ॥ श्रुति विचार गुर गम तहां गहे ॥ २६ ॥ चो ॥ जो तो सर्व त्याग नही होइ ॥ तो बुध शर्णे गहो पुन सोइ ॥ अंतर वाहय बुध व्यवहार ॥ साछो आतम — व धार ॥ २७ ॥ इति श्री मत परम हंस प — — (रत्रा) जका चार्यो पासक श्री मतद्याल अनेमानन्द सरस्वतो विरचितं नाटक दोप भाषा समाप्तं प्रकरन पंचमं सभसस्त समतु ११३० समण सुद पंचमं ॥

Subject.—वेदान्त ॥

Note.—स्वामी अनेमानंद ने संवत् १८३० में इसे बनाया ॥

No. 50.—दया विलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —47. Size — 12 × 4½ inches. Lines—7 on a page. Extent — 740 ślokas. Appearance—ordinary. Incomplete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Dayá Vilása. A treatise on Vaidyaka by Dayá Ráma, son of Lachchi Ráma. The book is incomplete and no date is given either of its composition or of the manuscript.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ राधापति पद शीश धरि सीता पति पद दोठ ॥ जिमि काली रिपि धरनि कों छलि चावन वलि पीठ ॥ १ श्रोपति पद उर मे वशो भृगु पद इम तिपुरारि ॥ मधु मर्दन ध्रव अटल पद मंगल मुदित मुरारि ॥ २ ॥ अष्ट सिद्धि पद गुण शहित रमां मुदित विधि नाथ ॥ शेश वेद शिव शिदित जस प्रनत कंज पद माथ ॥ गण नायक वानो सदा दियो देव मति सार ॥ रचो सुभाषा सिंधु सम रतन जतन उपचार ॥

End.—अथ राम बान मुटिका ॥ कवित्त ॥ पारद लोग समा विष गंध कमा रचदे पुनि मारच दै पुनि मारच सानो ॥ जाती फला अध भाग मिले रसई तिजि ही फल को फल तानी ॥ मंद कफी द्रव शूल अरोचक चोतव मीकृमि कास परानी । माष वटी दश कंध सुरारी अपार अनीक जिते अभिमानी ॥ दोहा ॥ अतीसार बहुधी गदन कीन्हे वह उपचार ॥ अंकुर

मेद विसूचिका भई कुंज धुनि चारि ॥ इति श्री लछीरामात्मिज श्री दयाराम विरचिते द्रया विलास ग्रन्थ नाम चतुर्थ कुंजः ॥ ४ ॥ अथ कृम राग चिकित्सा ॥ दोहा ॥ सैंधव वच्च विडंग मिलि पीस हनिज करि जाग ॥ तप्तोदक सांकटक द्वै कृम नासन सन भोग ॥ चौपाई ॥ व्योम विडग कटक मंड पाइ ॥ मंद अग्नि क्र कृम कोटि ॥ ६ ॥

Subject.—वैद्यक ॥

Note.—लछी राम के पुत्र दयाराम ने इसे बनाया । ग्रन्थ अपूर्ण होने से समय आदि नहीं दिया है ॥

No. 51.—यंत्रराज विवरण *Prose.* Substance — country-made paper. Leaves—40½. Size — 13 × 8 inches. Lines — 41 on a page. Extent — 2,918 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Yantra Rája Vivaraṇa.—The treatise deals with 32 astronomical problems which are of every day use to astrologers and astronomers. The author does not give his name. But his ancestors were all orthodox Hindus and well-known astrologers. The father of the author of this book became a convert to christianity, and in 1823 A.D. went to preach the truth of his religion among the people of Mathura and Bharatpur. At the latter place, he went to Lord Combermere at the time when he was inspecting the plunders of Bharatpur. There he saw a piece of brass with certain geometrical figures inscribed on it. He got it from that nobleman and explained it fully to his son who wrote this book in elucidation thereof. The book was consequently written in the first quarter of the 19th century.

Beginning.—यो । ओं श्री श्वर रूप पिता पुनात्मने नमः ॥ वेदाः प्रमाणं ॥ धर्मार्थ मुक्तं वचनं प्रमाणं ॥ नस्यात् प्रमाणं यत्येहलेा ॥ केकस्तस्य कुर्य्यात् वचनं प्रमाणम् ॥ इसका अर्थ ये है ॥ कि वेद के ॥ बचन की ॥ साची जेा ॥ किसी विषय में होवे ॥ सेा प्रमाण है ॥ पाने लाइक ॥ यकीन और ॥ कबुलियत ॥ के है ॥ और इसी प्रकार ॥ श्रुतियेां की साची ॥ और स्मृतियेां की भी साची ॥ जिस विषय में हेा सेा प्रमाण है ॥ बुद्धिमान सादर पण्डित लेाक ॥ उस केा तिरस्कार ॥ नहीं ॥ करते हैं ॥ परन्तु ॥ जिस साची की ॥ फिर साची ॥ न मिले ॥ उस के बचन की कौन प्रमाण कर सकता ॥ अर्थात् ॥ कौन ॥ मानने ॥ और यकीन ॥ करने सकता है ॥ सेा हम इस अपने ग्रंथ में कोई बात ॥ वेद श्रुति ॥ स्मृति ॥ आर्य्य की साची बिना न कहेंगे ॥

End.— ॥ दिन के ॥ समय ॥ ध्रुव ॥ केा ॥ वेधणे ॥ और समस्त ॥ दिग्साधन ॥ करने का ॥ प्रकार ॥ प्रथम ॥ सूर्य्य केां ॥ सायन ॥ स्पष्ट ॥ करना ॥ पीछे ॥ उसके ॥ स्थान ॥ पर ॥ चिन्ह ॥ करणा ॥ और ॥ यंत्र केा ॥ हाथ में ॥ लटका ॥ कर ॥ सूर्य्य ॥ के ॥ उन्नतांश ॥ पावणे ॥ जितने ॥ पावे ॥ उतने पर ॥ सूर्य्य का ॥ लावण ॥ फिर ॥ मकर ॥ चुंचु ॥ पर ॥ चिन्ह करना ॥ फिर ॥ भ पत्र केा ॥ चला कर ॥ सूर्य्य ॥ केा ॥ स्थान केा ॥ स्वमध्य ॥ रेखा ॥ पर लाकर ॥ मकर ॥ चुंचु से ॥ देखना ॥ दुप्रहर में ॥ कितना ॥ काल ॥ बाकी है ॥ जितना ॥ काल ॥ बाकी है ॥ उतने ॥ पर ॥ दिग्साधन ॥ हेा जायगा ॥ जेा ध्रुव ॥ के दर्शन करणे हेा तेा इसी रेखा पर से यंत्र में वेध पट्टी सेच के अक्षांश समान उठा कर ध्रुवाभिमुख दिन ही में लगा देवे जिसे निश्चय न हेा तेा उसी सीध पर उतने अंशेा पर रात्रि केा देखे ध्रुव दिखाई देवेगा ३ इति श्री यंत्रराज उत्पत्ति प्रकार लक्षणादि सर्वग्रहनक्षत्रादि गति निरूपणाध्यायः समाप्तः शुभम् ॥

Subject.—१· यंत्र केा दरियाप्त करना कि किस धात का बना हुआ है । २ - ये यंत्र किस समय का बना हुआ है । ३.— जिस समय अश्वनि नक्षत्र अपने स्थान मेष के पहिले अंश पर थी तब से अब तक कितने साल गुजरे । ४ - मास दरियाप्त करना । ५ -

महीने की तारीख़ दरयाफ़ करना । ६ - दिन चक्र दरियाफ़ करना । ७ - रात्रि का इष्टि का दरियाफ़ करना । ८ - पृथिवी का व्यास दरयाफ़ करना । ६ - वर्ष स्पष्ट करना । १० - ग्रह नक्षत्र स्पष्ट करना । ११ - ग्रह गति स्पष्ट करनी । १२ - मार्गी ग्रह जानना । १३ - वक्री ग्रह जानना । १४ - अग्रभा जाननी । १५ - लग्न स्पष्ट बनाना । १६ - लग्न क्षेत्र का बनाना । १७ - दिन मान नापना । १८ - रात्रि मान बनाना । १६ - क्षेत्र नापना । २० - अक्षांश पावना । २१ - भुज कोर करण बनाना । २२ - ग्रहों का उत्तरायण दक्षिणायण बनाना । २३ - नक्षत्रों का उत्तरायण दक्षिणायण शर पावना । २४ - दिन के समय ध्रुवाभिमुख दक्षिणोत्तर रेखा खैंचनी । २५ - दिग्साधन करना । २६ - दिन के समय जो नक्षत्र ग्रह आकाश में उदय हैं उनको दिशा स्थान बता देना । २७ - रात्रि के समय इष्ट पर जो ग्रह नक्षत्र उदे होंगे सो दिन ही में उन का स्थान बता देने । २८ - तत्कालिक अयनांश प्राप्त करने । २६ - उन्नतांश ग्रह नक्षत्रादिकों का प्राप्त करना । ३० - उचाई किसी कोट वृक्षादि कों की बता देनी । ३१ - चन्द्रमा की तिथि पानी । ३२ - ग्रह स्पष्ट करना ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता ने अपने वंश का वर्णन तो किया है किन्तु अपना नाम नहीं लिखा । इस पुस्तक के रचयिता के पूर्वज गण प्रथम आर्य्य धर्म्मावलम्बी थे और ज्योतिष विद्या के बड़े ही पण्डित होते आते थे । इस ग्रंथकर्ता के पिता आनन्द मसी साहब ने भी ज्योतिष विद्या में निपुणता प्राप्त कर धर्म्म शास्त्र इत्यादि में भी विशेष दक्षता प्राप्त की थी और दिल्ली में इन के बहुत से शिष्य भी थे । शाह आलम की अमलदारी में मोस पियर फरासीस साहब ने इन को क्रिश्चियन धर्म्म की पुस्तकों का हिन्दी भाषा में अनुवाद कर के दिया था और जब दिल्ली में अंग्रेज़ी राज्य हो गया तब यह अपने कुटुम्ब के सहित इसाई हो गए । १८२३ ईस्वी में आनन्द मसी लाट विशप के आदेशानुसार मथुरा और भरतपुर इत्यादि देशों में इसाई धर्म्म का उपदेश करने के लिये गए थे । उस समय लाट कोमर मेयर साहब भरतपुर फ़तह कर के बहुत सी वस्तु लाए थे । जब इस ग्रन्थकर्ता का पिता उपर्युक्त लाट साहब को बधाई देने गया था उस समय उस लूट की चीजों में एक पीतल का टुकड़ा था जिस पर ज्योति विद्या के कार्य्य साधने का यंत्र बना हुआ था उसे वह मांग कर ले आया । इस यंत्र से सम्पूर्ण पृथिवी का व्यास ज्ञात होता है तथा ज्योतिष विद्या के और भी कई एक साधन होते हैं । इस यंत्र के साधन इस पुस्तक के कर्ता ने अपने पिता से सीखे हैं । ग्रन्थकर्ता इस ग्रन्थ के बनाने का कारण यह बतलाता है कि जब मैं कश्मीर जाता था उस समय मुझे रास्ते में लफ़्टेनेन्ट पियर्सन साहब बहादुर मिले जो युनानी पुराने रुपय ख़रीद रहे थे इस ख्याल से मैंने यह यंत्र दिखलाया कि यह भी पुराना है जिसे वह देख कर बहुत खुश हुए और उनके आज्ञानुसार मैंने इसे हिन्दी में बनाया । इसमें यंत्र के कुछ नकशे भी हैं । इसमें बीच बीच में अंग्रेज़ी में भी कहीं कहीं कुछ लिखा है ।

No. 52.—बिहारी सतसई कृष्णदास टीका सहित *Verse and Prose.* Substance—country-made paper. Leaves—454. Size—10×6 inches. Lines—13 on a page. Extent—4,058 ślokas. Appearance—old. Complete Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Bihari saṭasai Krisṇa Dása tíkásahiṭa. Commentary on the Saṭasai of Biharí Lála, by Krisṇa Dása, who was a pupil of Biharí Lála himself. He flourished in 1720 A.D. The manuscript which is dated Samvat 1837 (1780 A. D.) was copied out by one Ráma Prasáda.

Beginning.—ह्यारी कृत दोहा कृष्ण कृत टीका निवेद कवित्त सहित लिख्यते ॥ दोहा ॥ मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सेाइ ॥ जा तन की झांई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ टीका ॥ यह मंगलाचरन है श्री राधा जू की स्तुति—(यं) य कवि करतु है तहां राधा ओर हूं है जाते जातन की झांई परै स्याम हरित दुति होइ या पद तें श्री ब्रषभान सुता कि प्रर्तित भइ ॥ कवित्त ॥ जाकी प्रभा अवलोकित ह्रो तिहिं लोक की सुंदरता गहि वारी ॥ कृष्ण कहै सरसीरुह नैन को नाऊ महा मुद मंगलकारी ॥ जातन की झलकैं ललकैं हरित दुति स्याम की होति निहारी ॥ श्री ब्रषभान कुमारि कृपा करौ राधा हरौ भव बाधा हमारी ॥

End.—॥ दोहा ॥ दुसह दुराज प्रजानु कौं क्यों न बढ़त दुख दंदु ॥ अधिक अंधेरौ जग करतु मिलि मावस रवि चन्दु ॥ टीका ॥ यह परस्ताविक कवि की उक्ति ॥ कवि ॥ येक रजाइसि मैं प्रभु है सुत मेागुन कों वोहो भाति बढ़ावत ॥ होतु महा दुष दंदु प्रजानु कों ओर सवे सुभ काज थकावत ॥ कृष्ण कहै दीनानाथु निसां करु यकहि मंडल मैं जब आवतं ॥ देषो प्रतछि अमावस कों अंधियारौ कितौ जग मैं सरसावत ॥ ६६६ ॥ ७०० ॥ इति बिहारी कृत दोहा सतसई कृष्ण दास टीका कवित्त सहित संपूर्णम् सं ॥ १८३० समे नाम फागुण शुद्ध समप्तम्यां इदं पुस्तकं लिखितं रामप्रसाद कायस्थम् ॥

Subject.—बिहारी सतसई पर टीका ।

Note.—कवि कृष्णदास ने जेा सन् १०२० में हुए ओर जेा कवि बिहारीलाल के शिष्य थे इस ग्रन्थ को संवत् १८३० का लिखा हुआ ॥

No. 53.—पदुमावती *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—167. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines—18 on a page. Extent—3,757 ślokas. Appearance—old. Incomplete Incorrect. Character—Kaithi. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Padumávati. The well-known romantic poem of Malika Mohammada Jáyasi. The manuscript is dated Samvat 1842 (1785 A.D.)

Beginning.—शीता राम जी । कीन्हेशी बन खरु ओल मूरी । कीन्हेशी तरु अर तारथरी । कीन्हेशी शावन आरन रहही । कीन्हेशी पंट्टीउ मेजेा बदही । कोन्हेशी प्रात ओ श्यामा । कीन्हेशी नीद भुख बोर धमा । कीन्हेशी पान अखरश भेागू । कोन्हेशी बहु ओखध बहु रोगू ॥

End.—महमद महमद प्रन गही डोगे ने मन्मह शेाइ । वोखी क्रीपाल को नोउ जुगती खत माना मे महेाइ ॥ इति श्री पदमावती की कथा शेख म्हंमद गु—तरि शंकर न थमां पतह शुभ मस्तु शध रस्तु जेा देखेा शेा लिखा मम देाष न नैदो अते शं ११६९ शाल शंवत १८४२ मीती जेठ बदी २ रोज मंगल वार रोज शंपुरन लीखा भश्रा दशपत दवुलाल कायथ्त बाशींदा मेाजे शहरी तपा शलेमपुर प्रगना गेआशपुर शरकार शुबे बोहार लीखा मेाकाम अजोमाबाद महले शुलतान गंजो ॥

Subject.—रत्नसेन पदमावती की कथा ॥

Note.—मलिक मुहम्मद जायसी का बनाया हुआ यह ग्रन्थ संवत् १८४२ का लिखा हुआ है ॥

No. 54.—भक्त माल प्रसंग *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—144. Size—9 × 4 inches. Lines—14 on a page. Extent—3,192 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Bhakta Mála prasanga.—The account of several Bhaktas by Vaishnava Dása. The manuscript is dated Samvat 1829 (1772 A.D.).

Beginning.—लिष्यने को अर्थ ॥ यामें चारि वस्तु लिषेंगे ॥ भक्ति भक्त भगवंत गुरु तामें भगवान की सुन्दरता एक पातशाह चित्र कारहं को घेरि कहा जथारथ कृष्ण रूप लिखो ॥ दो ॥ लिखन बैठि जाकी सबी गहि गहि गरब गरूर ॥ भए न केते जगत के चतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥ तृग पुतरी लों स्याम वह लिष्यो कोन पे जाइ ॥ जगत उंजारी स्यामता हियो जिमहि लगाइ ॥ २ ॥ छवि निरखत अति थकित है तृग पुतरी बाम ॥ फिरि न उठी बैठी चितरि कियो गरुर तम स्याम ॥ ३ ॥ मोहन जग व्यवहार तजि वनिज करो येहि हाट ॥ पीये पदारथ पाइये जिम कौड़ी के साठ ॥ ४ प्रेम चितेरे को सुमति बरनो कामें जाइ ॥ मोहन मूरति स्याम की हिय पट लिखी बनाइ ॥ ५ ॥ तिरछा वरछी बान सों बेधो हियो दुसार ॥ जाल रंध्र कीनो मनो प्रेमी घट अंधियार ॥ ६ ॥ लिषि स्वरूप चित कों दियो लिखो हिये सों लाइ ॥ चित्रकार पर वारि तन रह्यो पाय लपटाइ ॥

End.—तब श्री कृष्ण अघोर बंसी बजाई । ब्रज गोपिकनि सुनी राधिका ललिता बिशाषादि गोपि आंई । रास मंडल रच्यो राग रङ्ग नृत्य गान आलाभ आलिंगन सभी सम भया उहाहि सर में जल क्रीड़ा स्नान गोपी कुच कुंकुम केशर छुट्यो सो गोपी चन्दन भयो गोपी तलाइ भई वृज प्राप्ति ॥ ताको भुषन ॥ वरं हुत वह ज्वाल पिंजरा तर्थ्यवस्थित: ॥ न शौरि चिन्ता विमुखा जन संवाश वैश्यसं ॥ इति श्री भक्ति माली वैष्णवदास कृत भक्त माल प्रसंग: समाप्त: लिखितं वैष्णव दासानुदास: ॥ संवत् ॥ १८२९ ॥ वैशाष सुधं १५ ॥ कासी पुरी मध्य श्री रामायनम: ॥

Subject.—भक्तों के चरित्र ॥

Note.—वैष्णवदास ने इस ग्रन्थ को बनाया और एक लेखक ने संवत् १८२९ में लिखा ॥

No. 55.—भक्तमालरसबोधनी टीका सहित *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—158. Size—8½ × 5 inches. Lines—11 on a page. Extent—3,912 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Bhakta Mála Rasabódhiní Tíká sahita. The gloss on the famous Bhakta Mála of Nábhá Dása by Priyá Dása, who wrote it in Samvat 1769 (1712 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनम: ॥ श्री गुरुभ्यो नम: ॥ श्री भक्तमाल मूल ॥ टीका लिष्यते ॥ ॥ अथ टीका करता को मंगलाचरन तथा आज्ञा समे निरूपन ॥ कवित्त महा प्रभु ॥ कृष्ण चैतन्य मन हरने ॥ जू के चरन को ध्यान मेरे नाम मुष गाइये ॥ ताहि समे नाभाजु ने आज्ञा दई लई धारि रो ॥ कविस्तारो भक्त माल को सुनाइये ॥ ॥ किजिये कवित्त बंद छंद अति प्यारो लगे ॥ जगे जग माह कहि बानी निरभाइये ॥ ॥ जानो नोज मती अ वै सुन्यो भागवत सुक ॥ द्रुमनि प्रवेश कियो असे हि कहाइये ॥ टीका ॥ को नाम स्वरूप वरनन ॥ रैचो कवी ॥ ताई सुख दाई लगे निपट सिहाई ओवे ॥ चाई पुर सत्त ले मिटाई है ॥ अछर मे धु ॥ रसाई अनु प्रास जम काई अति छवी छाई मोद भरोसो लगाई है ॥ काव्य की बड़ाई निज मुषन भलाई होत नाभाजू कहाई ताते प्रौढ़ ॥ के सुनाई है ॥ हृदे सरसाई जो पे सुनिये सदाई यह भक्त रस बोध ॥ नी सुनाम टीका गाई है ॥

End.—अथ टीका कर्ता को इष्ट गुरु देव वर्णनं ॥ ॥ कवित्त ॥ रसिकाई कविताई जाहि दीनो तिन पाई भई सरसाई हिये न घन बचाय है ॥ उर रंग भवन मै राधिका रवन वसे लसे ज्यो मुकुर मध्य प्रति विंव भाय है ॥ रसिक समाज मै विराज रस राज कहै

यहै मुख्य बन फूले सुख समुदाय है ॥ २४ ॥ इन ही के दास दास प्रिया दास जानो जोने ले बषान्यो मानो टीका सुष दाई है । गोवर्द्धन नाथजू के हाथ मन पर्यो जाको कर्यो वास वृंदावन लीला मिली गाई है ॥ मति अनमान कह्यो लह्यो मुष संतनि के अंत कौन पावै जोइ गावै हिय आइ है ॥ घट बट वानी अपराध मेरो छमा कीजे साधु न गुनेयाही यह मानि मैं सुनाई है ॥ २६ ॥ कीनो भक्त माल सुरसाल नाभा स्वामी जुने तरे जीव जाल जग जनम पोहनो ॥ भक्त रस बोधिनी सो टीका मति सोधनी है बाचत कहत अर्थ लागे अति सोहनो ॥ टीका और मुल नाम मूल जात सुने जब रसिक अनन्य सुष होत विश्व मोहनो ॥ ६९७ ॥ नाभाजू को अभिलाष पूरन ले कियो मैं तो ताकी साषी प्रथम सुनाई नीके गाय के ॥ भक्ति विश्वास जाके ताही वो प्रकास कीजे रंग हियो लीजे भीजे संत मिल आय के ॥ संवत प्रसिद्ध दस सात सत उनहत्तर फाल्गुन मास वदि सप्तमी विताय के ॥ नारायण दास सुष रासि भक्त माल ले के प्रिया दास दास उर सो रहो छायके ॥ ६९८ ॥ अग्नि जरा वो ले के जल मे बुड़ावो भावे ॥ सुरीले चढ़ावो घोर गरल पिआयवो ॥ बिछु कटवा वो कोटि सांप लपटा ॥ वो हाथी आगे डरवावो पतो भीत उपजायवो ॥ सिंघ पे षवावो चाहो भू ॥ मी गड़ वावो तीषी अनी विधवावो मोहि दुष नहीं पायवो ॥ व्रज जन प्रा ॥ न काहू बात यह कान करो भक्त सो बिमुष ताको मुष न दिषायवो ॥ ॥ ६९९ ॥ ॥ इति श्री भगतमाल भक्त रस बोधनी टीका संपूर्ण ॥ समाप्त ॥ शुभ मस्तु ॥ ॥ श्री राधा कृष्णा यनमः श्री गोविन्दायनमः ॥ श्री रामायनमः ॥

Subject.—नाभा दास जी के भक्तमाल पर टीका ॥

Note.—टीका कार प्रियादास ने संवत् १७६९ में इसे बनाया ॥

No. 56.—रामसागर *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—830. Size—6×3½ inches. Lines—10 on a page. Extent—11,402 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Ráma Ságara. A collection of the verses of several Bhaktas specially of Santa Dása, Samadáraṇají, Suraṭa Ráma and others bearing on the subject of devotion to God and the Guru. The collection was written down by one Ánanda Ráma of Jaipur in Samvat 1876 (1819 A.D.)

Beginning.—अथ स्वामी जी श्री संतदास जी महाराज की बाणी अणभै सियाते ॥ प्रथम विंता वर्णी को अंग लिष्यते । स्तुति अण भैय दय र कास के । टाइक सत गुर राम । अंत कोटि जन साहि की । ताहो करूं परनाम । १ । अंग । राम भजन से संत दास । गाफिल रहत गिवार । रोमे सर भिनषा देह का । मिले न बाहू बार ॥

End.—कहे कवीण भेद अगाध । इन में समझे विरला साध । पूरण ग्यान कह्यो निज सार । हर हरि की वाणी निर धार । ७५ । सुन रप समझे कोई ताकूं अवे अमर गति होई । सूरज उदे ज्यूं तिमर निसाई । चम क्रम यूं जाई विलाई । ७६ । पारबती सूं भाष्ये ईस । मनसा बाचा बिसवा बीस । सोही नारद सौनक समझाई । सब रिषन के भ्रम गुमाई ॥ ७७ ॥ निरभै भया राम ल्यो लावै । आनंद मंगल प्रेम बधावे । यह ग्रंथ सुनि धंम निवारे । अपने मन हरि चरनां धारे । ७८ । हुरित सु प्रेम बंध्यो मन धीर । ग्यानी का गुर कहे कबीर ॥ ७९ ॥ इती ग्रन्थ राम सागर संपूरण है गौर काम बांणी लिषी जी की बिकृत । स्वामी श्री संतदास जी महराजि का वाणी । साषी १२३ । अंग २ । स्वामी जी श्री संमदारण जी महाराजि की वाणी की संख्या । स्तुति का किवत । ५ । साषी ४५१ । अंग १९ ।

चन्द्रायुराग ६६ । अंग ११ । सवइया ६६ । अंग १६ ॥ झूलणां २० । अंग ० । कवित्त ४६ । अंग ११ । कुडल्या ६१ । अंग १० । रेखता ४४ । अंग ६ । ग्रन्थ ५ । पद १०१ । राग ३६ । स्वामी जी श्री सुन्दरदास जी महाराजि की वाणी की संख्या को ब्यारो । स्तुति का छन्द चभंगी । ५ । साषी ३२२ । अंग ३५ । चन्द्रायुराग १३५ । अंग २१ । सवईया ४० । अंग १६ । झूलणां ० । अंग ५ । कवित्त १४ । अंग ६ । कुंडल्या ६६ । अंग २५ । रेषता २१ । अंग ६ । ग्रन्थ ६ । राग ६६ । पद २५२ । भवगसार का विधान । ४ । फुटकर ग्रंथ । अरेल । समतज अष्टादस छहतरि मानि ले । पोस बुधि गुर वार चतुरदसी जानि ले । जेपुर नय सुजानि कृष्ण पषि नाम हे । परिहां लिषीयेा आनंदराम गुरा को धाम हे । इति गोर को ग्रव संपुरण । लिष्यो जेपुर के राम द्वार आनंदराम वाचे विंघर ज्यां सुं राम राम ॥

Subject.—अनेक भक्तों की वाणी का संग्रह ॥

Note.—यह ग्रन्थ संवत् १८७६ का लिखा हुआ है । लेखक का नाम आनन्दराम है ॥

No. 57.—सरफराज चन्द्रिका *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—92. Size—8 × 5½ inches. Lines—11 on a page. Extent—1,265 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Sarafarája Chandriká.—A treatise on rhetoric by the poet Devakínandana, who wrote it in Samvat 1843 (1786 A.D.) at the instance of Kunwar Sarafarája, son of Umaráva Girí.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सरफराज चन्द्रिका लिष्यते । कवित ॥ मंगल ॥ केसरि की षोरि भाल भृकुटी कमान ऐसी सारि फासु आन वारों अमरत से बोल पर ॥ देवकी नन्दन कहें पीत पठ सेाहत है लकुट मुकुट जोति कोटि छवि तोल पर ॥ मंद मंद मुसक्यात आवत निकुंजन तें लैत मनु मोल मोल उति अनमोल पर ॥ कुंडल कलित गोल कानन सुडोल लोल झूमत है डोलि डोलि ललित कपोल पर ॥ १ ॥ गनपति को चित घ्यान धरि भुअनेसी को गाइ ॥ सरफराज की चन्द्रिका अब भाषत छवि छाइ ॥ २ ॥ दोहरा ॥ कहत कुंअर को कुल सकल सो सुनियै बुधिमान । आदि शंकराचारज भये सब जग मे बरदान ॥ ३ ॥ तिन सुत चारि भये कहेा ते सुनिये अभिराम ॥ प्रथम तोटक चारज पुनि परमाचार्य सुधाम ॥ ४ ॥ और उद्यमा चारज भये वाल गुविंदे जानु ॥ तिन ते दस नामी कहे ते सुनियेा अभिराम ॥ ५ ॥ गिरि सागर परबत भये एकन तें जेां जानु ॥ पुरि भारती सरसुती एकन के सुत भानु ॥ ६ ॥ तीरथ श्रो आश्रम कहे एकन के सुतारि ॥ वनयेां पुनि आरन्य कहि एकन के निरधारि ॥ ७ ॥ सदानंद सुत में कहेां सेा सुनि लेहु बिचारि ॥ आदि कहत ओंकार गिरि भयेा दस मे सिरदार ॥ ८ ॥ कहि अनंत पुरसेात्तम जेा उत्तम मतिमान ॥ तिनको सुत में अब कहेां चन्दन गिरि पहिचान ॥ ६ ॥ नारायन गिरि तासु सुत सो सुनि लेहु बिचारि ॥ कहे ध्यानगिरि तासु सुत जिनको जसु जगतारि ॥ १० ॥ राजेन्द्र ता सुत कहेा सब जग में अभिराम ॥ राजा श्री उमराउ गिरि ता सुत अति सुषधाम ॥ १ ॥ कुंवर कमल लोचन जगत जसु मराल अभिराम ॥ सरफराज जुग जुग जियेा जिनको सुत सुषधाम ॥ १२ ॥

End.—अन्य च कवितु ॥ दूजेा औढ़ के है दानि रावरे स्मान जग कहि कहि तेरेा नामु सुधा पीजियतु है ॥ देवकी नन्दन कहे भेाज वल विक्रम सेां सरफराज कुंअर सुजसु लियतु है ॥ गुंजालेा प्रवाल जाल देत लाल, रीलेा लाल फूल सम मोती जालेा कृपा कीजियतु है ॥ गैया लेा गयंध बकरिया लेा तुरंग देत ठयालेा रुपैया ज्येा गुठे आदि जियतु है ॥ ५८ ॥ सेारठा ॥ राधा कृष्ण सहाइ रहेा देवकी नंदन पै ॥ सरफराज हितु पाइ पुरन कीनेा प्रभाव

सह ॥ इति श्री सरफराज चन्द्रकायां कवि देवकी नंदन विरचितायां संचारि भाव वर्णन नाम संपूर्ण ॥ शुभं भूयात् ॥ श्री गंगा जी सहाय ॥ संवत् ॥ १९ ॥ ४३ चैत्रे मासे शुक्ल पक्षे चतीया मंद वासरे ॥ इदं पुस्तकं श्री महाराज कुवर सरफराज गिरि जी पठनार्थे ॥ इति लिखितं लाल जी ॥

Subject.—अलंकार का ग्रंथ ॥

Note.—कवि देवकीनंदन ने संवत् १८४३ में उमरावगिरि के पुत्र कुंअर सरफराज के लिये बनाया ॥

No. 58.—षटप्रश्नी निर्णय *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—111½. Size—7×4 inches. Lines—9 on a page. Extent—1,504 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Ṣata praśaní nirṇaya.—Hindi translation of a treatise on Vedanta philosophy by Manohara Dása Niranjaní. The manuscript is dated Samvat 1823 (1766 A.D.).

Beginning.—॥—(श्री) गणेशायनमः ॥ अथ षट प्रदर्शिनी भाषा लिखते ॥ ग्रन्थ को करता है—ग्रंथ की आदि ईष्ट देवता हैं ताको स्वरूप दिषावत है ॥ अरु ता ग्रंथ तीनि विघन ता सिधि करिवे कों ह्रिदै माझ तप की स्वरूप तवन करिके नमसकार करतु है ॥ दोहा ॥ दृष्टा एक स्वरूप है जीवेस्वर नहि भेद, सो स्वरूप गुरु वंदि कें विघन सबै तजि वेद् ॥ २ ॥ ग्रंथ करता गुरु कुंभी इष्ट देवतां सु अभेद् करिके ग्रंथ की विघनता दुरि करिवे के तारे बहुरि निमसकार करत है ॥

End.—जैसे फुरै आकास में वाइ चलन सब सोई ॥ तैसे सोह देव में ॥ सोहंड होई ॥ २६१ ॥ वाहली तु प्रकास में और लोन कहुं नांहि ॥ सोहं देव मे लोनत्कं ॥ और लोन का माहि ॥ २६२ ॥ देव स्व प्रकास स्वरूप है साखी देवहि सोई ॥ आ ॥ (ओ) र देव अदेव सब .... ॥ २६३ ॥ इति श्री षष्ट प्रश्नी निरनय नाम भाषा ग्रन्थ मनोहरदास निरंजनी कथते संपूर्ण ॥ ॥ शुभं मस्तु ॥ लिखितं महात्मा हरिचन्द्र सवाई जैपुर मध्ये ॥ संवत् १८२३ ॥ मिति महावदि ८ गुरु वासरे ॥ श्री ॥ श्री ॥ गोपी जनायनम ॥ केवल ग्यान ग्रन्थ सार कोये तें पाये पार भ्रम ते दुरि दुरि अति जान्यें भ्रम गये ते निजो कहि मान्यो ॥ २ ॥

Subject.—वेदान्त ॥

Note.—मनोहरदास निरंजनी ने भाषान्तर किया । प्रति १८२३ की लिखी हुई है ॥

No. 59.—सुंनि सार *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—14. Size—11×7 inches. Lines—19 on a page. Extent—266 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Sunni Sára.—A treatise on monistic philosophy by one Bakhṭáwara of Hathras, who wrote it in Samvat 1860 (1803 A.D.) under the patronage of Pandit Dayá Ráma. The manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D.).

Beginning.—अथ सुंनि सार लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथमहि अपने गुरनि के धरि चरनन की आस ॥ सुंनि सार वरनन करयो अनुभव के परकास ॥ १ ॥ जो को जया ग्रन्थ कों बांचे गो करि प्रीति ॥ ताको अनुभव होय गौ ऐसी याकी रीति ॥ २ ॥ गंगा जमुना मध्य में अंतर वैदि मझार । नगर हाथरस वसतु है विदित सकल संसार ॥ ३ ॥ श्री ठाकुर दयाराम तहां करै धरम को राज ॥ जंह पंडित और कविन को राजै सकल समाज ॥ ४ ॥ बषतावर जन जानि कें करयो वही पुनि आप । श्री ठाकुर किरपा करी जानि अपनो दास ॥ ५ ॥

End.—दया राम गुरु अनुभव दीनो । बषतावर जन भाषा कीनो । एक हजार आठ से जानि । साठा संवत् ले पहिचानि । १७६ । मास असाढ़ शुक्ल है पच्छ । द्वितीया सोम वार पर तच्छ । सुंनि सार यह कह्यो बिचारी । बुध जन हे। तुम लेहु सुधारी । १८० । दोहा । अपने सुनि सरूप को । काये बरनन होइ । सेस सारदा थकि रहे । कहा कहै गो कोइ ॥ १८१ ॥ इति श्री सुंनिसार संपूर्णम् शुभं ॥ आषाढ़ कृष्णा ५ सं० ५८०४ ॥

Subject.—द्वैत मत का बिरोधी वेदान्त ग्रन्थ ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम बख़्तावर है जिसने संवत् १८६० में यह ग्रन्थ बनाया । प्रति १८०४ की लिखी हुई है ॥

No. 60.—हनुमान बाहुक *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—34. Size—$6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines—10 on a page. Extent—340 ślokas. Appearance — ordinary. Incomplete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Hanumána Báhuka.—The praises of Hanumána by Gosáin Ṭulsí Dása. The manuscript is dated Samvat 1859 (1802 A.D.) It is said that Ṭulsí Dása wrote two different sets of *verses* in praise of Hanumána. The *verses* in this manuscript have not been generally printed.

Beginning.—न छेम करो है ॥ १ ॥ मंगल को रासि परमारथ को षानि जानि विरंचि बनाई विधि केशव साई है ॥ प्रयल हू काल राषी सुल पानि त्रिशूल पर मीच बसे नीच सोऊ चाहत षसाई है ॥ छाड़ि छितिपाल जो परिछित भय कृपाल भलो कियो षल को निकाई साई है ॥ पाहि हनुमान करुना निधान राम पाहि कासी कामधेनु कलि कुहुत कसाई है ॥ २ ॥ विरचि विरंचि की बसति विश्वनाथ की जो प्रानहू ते प्यारी पुरी केशव कृपाल की ॥ जोति रूप लिंग मय अगनित लिंग मय मोछ वितरनि विंदर निज गजाल को ॥ देवो देव देव सरि सिद्ध मुनिवर वास लोक पति विलोकत कुलपी भोडे भाल की ॥ हाहा करै तुलसी दया निधान राम ऐसी कासी की कदर्थना कराल कलि काल की ॥ ३ ॥ आस्रमी वरन कलि विवस विकल भए निज निज मरजा मोटरी सो डारि दी ॥ संकर सरोष महामारि हि ते जानि अत साइब सरोष दुनी दिन दिन दारिदी ॥ नारि नर आरत पुकारत सुने न कोऊ काहू को देवनि मिलि मोठी मूठी मार दी ॥ तुलसी सभीत पाल सुमिरे कृपाल राम समये सु करुणा सराहि सन कारि दी ॥ ४ ॥

End.—जो जन पाठ करै जो सुने नित पुन्य बढ़े रुज पुंज हरे ॥ श्री रघुबीर समीर तनै परताप दवानल जोष जरै ॥ जो सुमिरै मनसा वचसा क्रम याते पदारथ चारि फरै ॥ मंगल दायक है यह बाहुक बाहु की पीर अवश्य टरै ॥ ७२ ॥ दोहा ॥ है तुलसी कह एक गुन औगुन निधि कहे लोग ॥ भलो भरोसो रावरो राम रीझवे जोग ॥ ७३ ॥ इति श्री गोसाई तुलसीदास कृत हनुमान बाहुक संपूर्ण शुभ मस्तु ॥ श्री सीतारामचन्द्रायनमः ॥ लिखा बाहुक बैसाष मासे कृष्णा पछे दुतिआ तिथौ भौम वासरे संवत् सर १८५६ ॥ शुभ ॥

Subject.—हनुमान जी की स्तुति ॥

Note.—गुसाई तुलसीदास कृत । यह प्रति संवत् १८५६ की लिखी हुई है ॥

No. 61.—संगीत भाषा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —$126\frac{1}{2}$. Size—7×6 inches. Lines—13 on a page. Extent—1,538 ślokas. Appearance — ordinary. Complete. Incorrect. Character — Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Sangíta Bháṣá.—A treatise on music, being the translation of some Sanskrit book on the same subject. The translator is Hariballabha.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ तिहैं छबिटा । कहुतें लषि जुग्गिनि जूह तहां जय जयति । भावी दीपै दुतियौ हरि वल्लभ जानि इषे तें अजेार कंपति । प्रगट्यो अनुराग मनेा हिय केा जु अलिंगनु कीनेा जबै मिलि दंपति । लाल विसाल लसै अति हीं सिव भाल केा नैन करेा सुष संपति ॥ १ ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य त्यजे । कहियत है संगीत । सेा संगीत द्वै बिधि कहै मारग देसी मीत ॥ २ ॥ दिषरायेा जु विरंचि ने वहै भरत करि प्रीति ॥ सिव जू के आगे नच्येा सेाई मारग रीति ॥ ३ ॥ देस देस की रीत में । रीकत जाहि सुजान । सेा संगीत देसी कहत । जानहु ताहि पैमान ॥ ४ ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य में बडेा जु यह गुन जानि ॥ सब जन के मन कों सुनत । आनन्द बढ़तु है आनि ॥ ५ ॥

End.—चारु नृत्य करि के पुनि न्यास । करै सबदही में सुष आस । कदरी नृत्य कहै विद्या केा देखे बहु सुष पावै ताकों ॥ ६ ॥ हरि वल्लभ भाषा रच्येा । सब संगीत केा सार । तामें संपूरण भयेा । नृत्य विचार अपार ॥ इति संगीत भाषायां । नृत्याध्यायः॥२००० अथ लक्ष्मी ध्यानं ॥ या सा पद्मासनस्था विपुलकटितटी पद्मपत्रायताक्षी । गंभीरावर्त नाभिः । स्तनभरनमिता शुभवस्त्रोत्तरीया लक्ष्मी दिव्यै गजेन्द्रैर्मणिगणखचितैः स्नापिता हेमकुंभै नित्यं सा पद्महस्ता मम वसतु गृहे सर्वमांगल्ययुक्ता ॥

Subject.—संगीत शास्त्र ॥

Note.—अनुवादकर्ता का नाम हरिवल्लभ है॥

No. 62.—हम्मीर रासेा *Prose and Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—54. Size—8×6 inches. Lines—15 on a page. Extent—900 ślokas. Appearance—ordinary. Incomplete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Hammíra Ráso.—The story of Hammíra's life especially concerning his struggle with Allauddin. The name of the author is Maheśa, but he does not give the date of the composition of his book. The manuscript is, however, dated Samvat 1861 (1804 A.D.). All the dates assigned in this book to the different events of Hammíra's life correspond with the era according to which dates are calculated in the Prithvíråja Ráso (See report for 1900).

Beginning.—श्री राम जी ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ हम्मीर रासेा लिख्यते ॥ · ॥ अमर पुरी ब्रह्म लेाक बचन सत कठिन कराये ॥ रिषि सु छत्री भये । सेाम के बंस कहाये ॥ जननी उदर न ओतरे संकट परे न आय ॥ अनिल कुंड उतपति भये । च्यारि भुजा धरि चाय ॥ १ ॥ दोहा ॥ च्यारि भुजा आयुध सहत ॥ तेज पुंज परचंड ॥ सुर हरषे कंपे असुर ॥ येते भये नव षंड ॥ २ ॥

End.—मिले राव पत साहिषी रच्येा नीर समाई । जु पारसि कू परसि ॥ वजर कंचन हेा जाई ॥ अलादीन हमीर सम हवा न वह सेा हेाय से ॥ कवि महेस हेम उचरै ॥ वे सभा सहत सुरपुर बसे ॥ २८० ॥ इति श्री राव हम्मीर रासेा गढ मजकूर नाम संपूर्णं ॥ शुभ मस्तू ॥ ॥ संवत् १८६१ असाढ़ वदी १० सेामवार लिखितं सुभं भवतु ॥

Subject.—राजपूताने के प्रसिद्ध हम्मीर का वृत्तान्त ।

Note.—कवि महेश ने इसे लिखा है । प्रतिलिपि संवत् १८६१ में हुई है । संवत् आदि जितने इसमें दिए हैं सब पृथ्वीराज रासेा के अनुसार है ।

No. 63.—द्रोणपर्व भाषा *Verse.* Substance—Kásmiri paper. Leaves—243. Size—12½×7 inches. Lines—21 on a page. Extent—5,741 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Pandit Durga Prasad Misra, Cross Street, Calcutta.

Droṇa Parva Bhásá.—Hindi translation of the Droṇa Parva of the Mahábhárata by Deva Duṭṭa (*alias* Duṭṭ), who wrote it in Samvat 1818 (1761 A.D.) at the request of Prince Braja Rája, son of Mahárája Ranjíṭa Singha of the Jammu Rája family. The manuscript is dated Samvat 1925 (1868 A.D.).

Beginning.—ओं श्री गणेशायनमः । ओं राम चन्द्रायनमः । अथ द्रोण पर्व भाषा लिख्यते । दोहा । चरन कमल गुरु देव के । विमल ज्ञान की षान । निस दिन हृदे हिय बसे । करन हरित की हान । १ । तेहि प्रसाद कविता करों । अपनी मत अनुसार । सब्द अर्थ चुके तहां कोविद लेहु समार ॥ २ ॥

End.—यह नर सुति सो रच्यो द्रोण पर्व कवि दास । नाम धर्यो फुनि अति सुष दया बीर बिलास ॥ ४२ ॥ विक्रम संवत् राम दृग वसु भरनी तप मास । शित गीरिजा तिथि वार रवि पुर्यो बीर बिलास ॥ ४३ ॥ श्री गुरु पद परसाद ते रच्यो सुमति अनुसार । बीर विलास ग्रंथ यह सुनि रो केरिक बार ॥ ४३ ॥ इति श्री महाभारत द्रोणपर्वणि कवि दत्त विरचिते बीर विलासे शत रुद्रिये संपूरणम् ॥ शुभमस्तु सर्व जगतां संवत् १९२५ ॥

Subject.—महाभारत के द्रोण पर्व का अनुवाद ।

Note.—जम्बू के महाराज रनजीत के वंशज कुमार ब्रजराज को आज्ञा से संवत् १८१८ में कवि दत्त (देव दत्त) ने इसे बनाना प्रारम्भ किया ।

No. 64.—नवलसागर *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—17. Size—7×5½ inches. Lines—18 on a page. Extent—500 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—Lalit Rám, Jodhpur.

Navala Ságara.—A book dealing with the virtues of spiritual teachings and the psalms in praise of Ráma. The author is Navala Ráma, disciple Rama-charaṇa, the founder of the Ráma Sanehí Sádhus of Śáhpurá.

Beginning.— राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम अथ ग्रंथ नवल सागर लिख्यते ॥ स्तुति ॥ अनंत कोटि जन सिर नये ॥ राम चरण उर माँहि ॥ आन भरोसो आन बल ॥ नवल राम के नाहिं ॥ १ ॥ ग्रंथ दुहा ॥ नवल ज सागर ग्रंथ यह ॥ सुधा अरथ जल ज्ञान ॥ मुकता सबद जन हरि गहू । पूरा भेटि निधान ॥ २ ॥

End.—दुहा ॥ राम गुरु उर में बसे । अनंत कोटि जन सीस ॥ नवलो अनुचर रावरो । मांनू बिसवा बीस ॥ १०५ ॥ ग्रंथ कह्यो गुर महर सूं । नवल ज सागर यह ॥ सब जन किरपा राखियो ॥ मैं तुम चरणां षेह ॥ १०६ ॥ ग्रंथ संख्या कुंडल्यो ॥ दुहा । ५ । कुंडल्या । २६ । सोरठा । ६ । कवित्त । २८ । सवइया । ६ । पद । ८ । साषी । ०६ । अर चन्द्रायणा । १६ । वयया रेषता । ८ । सद ॥ वयया रेषता सद ग्रंथ यह संख्या जांनूं ॥ सवइ एक सत सार पचे तरु उपरि मांनु ॥ राम महर परताप सुं नवल ज्ञान वे हद ॥ दुहा कुंडल्या सोरठा कवित सवइया पद ॥ १०० ॥ इति नवलसागर ग्रंथ सपूरण ॥

Subject.—इसमें ज्ञान उपदेश और राम भजन की महिमा कही है ॥

Note.—शाहपुरा के रामसनेही साधुओं के आदि गुरु रामचरण जी के चेले नवलराम महाजन महेसरी ने यह ग्रंथ बनाया है। बनाने का समय नहीं दिया है। समाप्ति में लेखक का नाम भी नहीं है ॥

No. 65.—पूरणदास जी की बांणी *Verse.* Substance — English paper. Leaves—32. Size—3½ × 2⅝ inches. Lines—8 on a page. Extent—192 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bhau Dás, Jodhpur.

Púraṇa Dása jí-kí-báṇí.—*Verses* of Púraṇa Dása, dealing with spiritual knowledge, worship and moral lessons. Mahanṭa Púraṇa Dása sat on the gaddi of his preceptor, Dayála Dása, in Samvat 1885 (1827 A.D.).

Beginning.—अथ श्री श्री श्री पूर्णदास जी महाराज री वांणी छूट कर सबद लिष्यते । स्तुति । साषी । निमसकार हरि गुर जना । आदि अंत मधि नाम ॥ तिनही कूं नित करत हे । पुरण दास प्रणाम ॥ १ ॥ ग्रंथ जनम लीला दुहा ॥ वंदन श्री परब्रह्म कूं । पुन गुर कू परनाम ॥ सब संता सिर नवायहुं । षाना जाद गुलाम ॥ १ ॥ रामदास महाराज के । दाल सिरोमण सिष ॥ जन्म स लीला वर्णहुं । निज गुण रूप प्रतिष ॥ २ ॥ दया रूप धर प्रगटे । पुरण के सिर ताज । जीव अनेक उधारणे । प्रगट किये यह साज ॥ ३ ॥

End.—ता दिन ते या देह धरी दिनही दिन पाप कमावन हारो । नीच क्रिया बुध हीन मलीन कुचाल अचार विचार वुहारो । औगुण को नहीं और कहां लग एक भरोसो हे आस तुमारो । हो हरि या विनती इतनी तुम मुष सुं कहो पुरण दास हमारो ॥ २१ ॥ सोरठा ॥ कीज्यो श्री गुर दाल । पुरण पैरपुरण क्रिपा ॥ आद अंत प्रतिपाल । कदूं काल भूलो मती ॥ २२ ॥ इति श्री वीनती को अंग । १ । श्री पुरणदास जी महाराज की वांणी संपुरण ।

Subject.—ज्ञान भक्ति और उपदेश ॥

Note.—इसके कर्ता खेड़ापा के महंत पुरणदास जी हैं जो दयालदास जी के पीछे संवत् १८८५ में गद्दी पर बैठे ॥

No. 66.—नाथ चन्द्रिका *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—11. Size—13 × 10 inches. Lines—30 on a page. Extent—700 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí (Márwáḍi). Place of deposit—Prohit Gulab Singh, Jodhpur.

Nátha Chandriká.—*Verses* in praise of Jalandhara Nátha by Uttama Chanda, who was one of the ministers of Mahárája Mána Singha (1803 to 1843 A.D.) of Jodhpur. Uttama Chanda who was born in 1776 A.D. and died in 1807 A.D., composed four other books, *viz.*, Alankára Áśava, Táraka Tatwa, Níti-kí-báta and Ratana Hammira-kí-báta.

Beginning.—अथ नाथ चंद्रिका लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री सिद्धेश्वर मुकुट मणि नाथ जलंधर इष्ट । अधिक अधिक मो पर रहो जिनकी कृपा सुदृष्ट । १ । रहित विषय आमय स्व जन पद कुवलिय सुख कंद । सदय अनामय । जगन मय ॥ जय कंचन गिरि चंद ॥ २ ॥

End.—नर समुद्र मरु देस विच जलज जोधपुर जान । जहां बैठे राजस करत विध विध श्री नृप मान । २५ । तहां वन्यो सुभ ग्रंथ । नाम चंद्रका नाम इहे । परम सुगम सुख पंथ सकल मनोरथ सिध करन । २६ । और प्रयोजन सब हे जिते बखानत शिष्ट । ग्रंथ बनावन चित धर्यो एक रिझावन ईष्ट । २७ । पुरण प्रेम प्रनीत सों करत नाथ गुण गान । मेरे उत्तम नाम को भी अब अर्थ प्रमान । २८ । यह पुस्तक वांचे पढ़े सुन धारे हिये माहं । स्वारथ परमारथ लहे यामें संसय नाह । २९ । इति श्री महाराज मुकुट मणि श्री मानसिंघ जिसत्यचिवो उत्तमचंद्रेण विरचितायां श्रीनाथचंद्रकायां प्रसंग वर्णन चतुर्थो नाम रसमी संपुरण श्री रस्तु ।

Subject.—इस ग्रंथ में जोधपुर के महाराजा श्रीमानसिंह जी के इष्ट देव सिद्धेश्वर श्री जलंधरनाथ जी के गुणों का वर्णन है ॥

Note.—इस ग्रंथ को भंडारी उत्तमचंद जी ने बनाया है जो महाराजा मानसिंह जी के मुतसद्दियों में से थे और काव्य रचना के कारण से महाराज के अधिक कृपापात्र थे। मार्गशीर्ष वदी १३ संवत् १८३३ को पैदा हुए थे और इसी तिथि को संवत् १८६४ में मर गए। ३१ बरस की उमर पाई। इन्होंने नाथचंद्रिका के सिवाय इतने ग्रंथ और बनाए हैं

१ अलंकार आशय।

२ तारक तत्व।

३ नीति की बात।

४ रतना हम्मीर की बात। जिसमें का यह दोहा बहुत अलौकिक और चमत्कार युक्त है॥ चख सर सित अद्भुत जतन। वदक वेद निज हत्थ॥ उर उरोज भुज अधर रस। सेक पिंडु पट पत्थ॥

महाराजा श्रीमानसिंह जी भी बड़े कवि और कवियों के प्रतिपालक थे। संवत् १८६० में जोधपुर के राज्यसिंहासन पर शोभित हुए थे और संवत् १६०० में स्वर्ग वासी हुए। इनके बनाए हुए कई ग्रंथ और हजारों कवित गीत और भजन हैं।

No. 67.—रसराज *Verse.* Substance — country-made thick paper. Leaves—53. Size—5¼ × 6½ inches. Lines—14—15 on a page. Extent—800 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Bramh Bhatt Nánu Rám, Jodhpur.

Rasa Rája.—A treatise on lovers by the poet Maṭi Ráma (See report for 1900). The manuscript is dated Samvat 1848 (1791 A.D.).

Beginning.—श्री राधा कृष्णायनमः दोहा॥ होत नायका नायकहि आलंबित शृंगार। तातें वरनौं नायका नायक मति अनुसार॥ १॥ उपजे जहि बिलोक के चित्त बीच रस भाव। ताहो वरनत नायका जे प्रवीन कवि राव॥ २॥

End.—समुझ रस कव रीझहैं सज्जन सुकवि समाज। रसकनि के रस को कियो यहै ग्रंथ रसराज। १३। इति श्री सुकवि मति राम विरचिते रसराज समाप्त श्री रस्तु॥ संवत् १८४८ मितो चैत्र कृष्णा नवमी॥ ६॥ मंद वासरे लिखितं तिवारी दोलतरामेण मिदं तथा लिखायतं धर्म मूर्ति साह जी श्री नंदराम जी पठनार्थं। यह ग्रंथ कविराज श्री प्रयदास जी की प्रति से लिख्यो नंद ग्राम मध्य श्री रस्तुः॥

Subject.—नायका भेद॥

Note.—इस ग्रंथ के कर्ता सुविख्यात कवि मतिराम हैं जो औरंगजेब बादशाह के समय में थे। जिस पुस्तक से यह सूचना की गई है वह संवत् १८४८ की लिखी है।

No. 68.—राधा माधव मिलन बुध विनोद *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—28. Size—5¼ × 6½ inches. Lines—15 on a page. Extent—500 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bramh Bhatt, Nánu Rám, Jodhpur.

Rádhá mádhava milana budha vinoda.—A treatise on lovers with a short account of the meeting of Rádhá and Madhava as described by Laliṭá. The author's name is Kálí Dása and that of his patron is Jogájiṭa. The manuscript copy was made by Daulat Rám Tiwaḍi, who was also the copyist of Rasa Rája (No. 67).

Beginning:—श्री गणेशायनमः श्री कृष्णायनमे । सिस दिस कर जोरि रहौं कुमनस करों बनाय । नेक नजर मो तन करो बड़े कुंवर रघुराय । १ । पूजों कारे चोर को सुमिर अंधेरी रैन । बरनौं श्री गोपाल की ललिता दूती श्रेन ।२ । ललित ग्रंथ ललिता कह्यो सुनि रीझे ब्रजराज । श्रेन मानो रसन को । ख्याल रिझावन काज । ३ । रीझे को रिझवार जग दूर करे दिल सोग । काहि सुनाऊं ग्रंथ यह को सुनवे के जोग । ४ । है सुनवे के जोग जग आलिम जोगाजीत । जाके यागी होत हैं साहि भये भयभीत । ५ । जोगा जीत गुनीन को दीने बहु विधि दान । कालिदास तातें कियेा ग्रंथ पंथ अनुमान । ६ । उन मानो हरि की कथा लहै सरसति पैनि । बरनौं ब्रज बनितान में ललिता दूनी श्रेन । ७ ।

End.—प्रीतम हरि राधा प्यारी को मिलन कहावे कु जो । ताते हैं ललिता दूती को पद पंकज दुहुं पूजो । २४ इति श्री राधा माधव मिलन बुध बिनोद संपूर्ण श्री राधा कृष्ण भो जयति ।

Subject.—इस ग्रंथ में नायका भेद और राधा माधव के मिलने का प्रसंग ललिता दूती के द्वारा वर्णित है ॥

Note.—ग्रंथकर्ता का नाम कालिदास और आश्रयदाता का जोगाजीत, मंगलाचरण से मालूम होता है परन्तु दोनों का इतिहास कुछ नहीं मिला । कालिदास के दूसरे ग्रंथों के मिलने पर शायद उसके समय और आश्रयदाता के कुल ग्राम और राज्य का पता मिले । यह सूचना जिस ग्रंथ पर से की गई है वह पुराना उसी लेखक का लिखा हुआ है जिसने रस-राज को लिखा है परन्तु समाप्ति में अपना नाम और वर्ष नहीं दिया है ॥

No. 69.—पंचाध्याइ *Verse.* Substance—Country-made thick paper. Leaves—28. Size—5¼ × 6½ inches. Lines—15 on a page. Extent—500 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bramh Bhatt, Nánu Rám, Jodhpur.

Panchádhyái.—A description of the amorous amusements of Krisna by Swami Nanda Dása, who flourished in 1567 A.D. His place is 7th among the eight great masters of Hindi (Braj) literature. The manuscript is dated Samvat 1848 (1791 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमो श्री राधावल्लभो जयति । वंदन करों कृपा निधान श्री शुक्र शुभकारी । शुद्ध जोत मय रूप सदा सुन्दर अवकारी । हरि लीला रस मन मुदित नित बिचरत जग में । अद्भुत गति कहुं नहिं न अटके है निकसे नग में । नीलोत्पल दल श्याम अंग नभ जो बन भ्राजे । कुटिल अलक मुख कमल मनो अति अवल विराजे । लिलित सुभाल बिसाल दिपति जनु निकर निषाकर । कृष्ण भक्ति प्रति बंध तिमर कहं कोटि दिवाकर । कृपा रंग रस अयन नयन राजत रतनारे । कृष्ण रसा सब पान अलस कछु घूम घुमारे ॥ ५ ॥

End.—श्रवन कीर्तन सार सार सुमिरन को है पुनि । ग्यान सार हरि ध्यान सार श्रुति सार गुहिं पुनि ८५ इति दसम स्कंधे भाषा नंददास कृते रास क्रीड़ा वर्णनं नाम पंचमो ऽध्याय ॥ ५ ॥ संवत् १८ वरष ४८ ॥ मिति चेत्र कृष्ण नवमी । ६ । मंद वासरे लिखितं ।

Subject.—इस ग्रंथ में रास लीला का वर्णन है ।

Note.—ग्रन्थकर्ता प्रसिद्ध स्वामी नन्ददास हैं जिनकी गिनती अष्टछाप में है और जो संवत् १६२४ के लग भग हुए थे—असल पुस्तक "सार गु" तक लिखी है और प्राचीन है आगे "हिं पुनि" से नई दूसरे लेखक की लिखी है और संवत् १८४८ भूल कर

संवत १८४८ की जगह लिख दिया है क्योंकि संवत १६४६ में चेत वदि नवमी मंद वासर अर्थात शनि वार को नहीं थी रविवार को थी और संवत १८४८ में चेत सुदि ६ का शनि वार को होना इस वर्ष के चंडू पंचाग से भी सिद्ध होता है सो असल पत्रे में जो खो गया है संवत् १८४८ ही होगा पीछे से जिसने नये पत्र पर उसकी नक़ल की है भूल से संवत् १६४६ लिख दिया और इस पुस्तक की लिपि रसराज से बहुत मिलती है बरन दोनों ही एक लेखक के लिखे हैं ऐसा ज्ञात होता है और दोनों ही एक गुटके में बंधे हैं और एक धनी के पास हैं परन्तु यह आश्चर्य है कि रसराज की समाप्ति में भी यही वर्ष तिथि लिखी है क्या दोनों पुस्तकें एकही दिन में लिखी गई थीं या उनकी समाप्ति एक दिन में लेखक ने लिखी है ॥

No. 70.—ज्ञान स्वरोदय *Verse.* Substance—old foolscap paper. Leaves —27. Size—$6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines—9 on a page. Extent—260 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Karnidán Brahman, Jodhpur.

Gyána Swarodaya.—A treatise on a department of Yoga, *viz.*, the suspension of breath, by Charana Dása, who was born in Samvat 1760 (1703 A.D.) at the village of Dahra (Alwar State) and died at Delhi in Samvat 1838 (1781 A.D.). At both these places may be seen even to this day his cenotaphs. He is wrongly described as a Brahman of Panditpur, district Fyzabad and as born in 1480 A.D. One of the disciples of Charana Dása was Sahajo-bái (See No. 129 of report for 1900) who makes mention of him and who composed several books about 1750 A.D. The manuscript is dated Samvat 1890 (1833 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री यमगुरुवे नमे ॥ दोहा ॥ नमो नमो सुखदेव जो परणाम करूं अनंत । तुम्ह प्रसाद स्वर भेद कूं चरन दास बरनंत ॥ १ ॥ पुरुषोत्तम परमातमा पुरन बिसवाबीस । आदि पुरस अबचल तुही तोहि निवाऊं सीस ॥ २ ॥ कुन्ड लीय छन्दः ॥ चरउं सु कहत हैं अचर सोहं जान । निह अचर स्वासा रहित है ताही को मन आन । ताही को मन आन रात दिन सुरत लगावे । आपा आप बिचार और ना सीस निवावे । चरनदास मथ कहत है अगम निगम की सीख । यही वचन ब्रम्हज्ञान का मानो बिसवाबीस ॥ ३ ॥

End.—छपः दहरे में मेरो जनम नाव रनजीत व षाये (न) । चरनदास रनजीत ने कहयो सरोदो ज्ञान । बाल अवस्था मांहि बहुर ही (दी) ली मे आयो । रमत मिले सुख देव नाम चरनदास धरायो । जोग जुगत हरि भक्त करि ब्रम्हज्ञान दृढ़ कर गह्यो । आतम तत्व बिचार के अजपा ने सुन मन रहयो ॥ २२० ॥ इति श्री चरणदास जी कृत ज्ञानस्वरोदे समाप्तं संवत् १८६० मिति आषाढ़ वदि ॥ १३ ॥ लिपि कृतं ब्राम्हण डेडराज लिखायतं महाजन नानगराम ममेदं मध्ये शुभं भवतु श्री राम चंद्रायति जो जयतितराम ।

Subject.—इस पुस्तक में ग्रन्थकर्ता ने भाषा के दोहे छप्पे और कुंडलिया आदि छन्दों में स्वरोदय का वर्णन किया है और इस विद्या का सुख (शुक) देव मुनि से प्राप्त होना बताया है ॥

Note.—इस ग्रन्थ को महात्मा चरनदास जी ने बनाया है । इनको रमते हुए शुकदेव जी मिल गए थे, उन्होंने इनका नाम चरनदास रक्खा । पहिले नाम रनजीत था, ग्रन्थकर्ता ने अपना समय कुछ नहीं दिया है । परन्तु जिस पुस्तक से यह सूचना की गई है वह संवत् १८६० अषाढ़ बदि १३ को लिखी हुई है । चरनदास जी ढूसर थे गांव डहरे इलाके राज अलवर में संवत् १७६० में जन्मे थे और मगसर सुदि ४ संवत् १८३८ को

दिल्ली में इनका देहान्त हुआ दोनों जगह छत्रियां बनी हैं और मेला होता है। भाषा काव्य संग्रह और शिवसिंहसरोज में गलती से इनको पंडितपुर ज़िले फ़ैज़ाबाद का रहने वाला और संवत १८३० में इनका मरना लिखा है। शायद वे कोई दूसरे चरनदास हों परन्तु स्वरोदय तो इन्हीं को बनाया हुआ प्रसिद्ध है। इनका एक ग्रन्थ और भी सुना गया है जिसका नाम चरनदास सागर है।

No. 71.—अपरोच्छ सिद्धांत *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 7 inches. Lines—28 on a page. Extent—100 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character — Devanágarí (Márwáḍí). Place of deposit—Pandit Puram Chand, Jodhpur.

Aparochcha-siddhánṭa.—Consideration of the nature of soul by Mahárája Jasawanṭa Singha of Márwár who came to the gaddi of that state in 1635 A.D. and died in 1678 A.D.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः जाकी इच्छाते भयो विस्व सबै निरमान। कारन और कारज दुज जाते भय प्रमाण १ करता है सब विस्व को ताको करता नाहिं। वंदन ऐसे ब्रह्म को ब्यापकता जा माहिं। २। वंदन करि गुर देव को पूछत करम विचारि। ता पाछे फिर सुगति को कहिये मोह प्रकार। ३। कौन कर्म ते होत है मनुष देह उतपत्ति। करता किहि विध भोगता किहि विध करम प्रव्रिति ॥ ४ ॥

End.—कीनो जसवंतसिंह यह आतम तत्व विचार। अरु अपरोच्छ सिद्धांत यह धर्यो नाम निरधार ८६। या अपरोछ सिद्धांत को अरथ धरे मन मांहि। छूटे सो संसार तें फिर फिर आवै नाहिं। ८७॥ इति महाराजा जसवंतसिंह जी कृत अपरोछ सिद्धांत संपूर्णः ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में कर्म और आत्म तत्व का विचार कहा है ॥

Note.—इसके कर्ता जोधपुर के बड़े महाराजा जसवंतसिंह जी हैं जो संवत १६९२ में राज्य सिंहासन पर बैठे थे औ जिस ग्रन्थ से यह सूचना की है वह पुराना लिखा है परन्तु उसकी समाप्ति में लेखक का नाम या साल संवत कुछ नहीं है ॥

No. 72.—अनुभव प्रकाश *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —2½. Size—10 × 7 inches. Lines—28 on a page. Extent—80 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character — Devanágarí (Márwáḍí). Place of deposit—Pandit Punam Chand, Jodhpur.

Anubhava Prakáśa.—The essence of Vedántism in catechistic form by Mahárája Jasawanṭa Singha of Márwár (see No. 71).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अनुभव प्रकाश लिख्यते। कवित्त पूछो हों प्रनाम करि कहिये क्रिपा के मों सों रहे न संदेह जामे ऐसो कहि जनाईये। तुम्हारे सरन आयो ताकी तो तुम्हें हो लाज ईश्वर सरूप मोहि नोके के बताईये। गुरु कह्यो ऐसे जानि ईश्वर वह है जो सुध चेतन को प्रतिबिंब माया में लखाईये। फेर पूछ्यो सिष्य तव माया ध्यो कहावे कौन याह को सरूप फेर आछे समुझाइये॥ १॥ ब्रह्म प्रतबिंब होत ईश्वर हू देख्यो याहि ब्याप गई ठौर ठौर ऐसो जोर बर है। प्रथम अकास हूके भई हैं पवन रूप वहे तेज वहे पानी वहे भई धर है। नाना विध देखो परे गहो जाति क्यों हो नाहीं सर्व जग मोहयो याको कौन दयो बर है। झूठ में प्रतीत और और को दिखावे और कौन है कहे माया जाति भयो डर है ॥ २ ॥

End.—दोहा ॥ थोरे ही में बहुत है जसवंत कह्यो विचार। यां अनुभौ प्रकास को, पढि सुनि समझो सार ॥ १६ ॥ इति श्री महाराजाधिराज महाराज जसवंतसिंघ विरचितायां अनुभवप्रकास सम्पूर्णम् ॥

Subject.—इस अनुभव प्रकास में वेदान्त का विषय गुरु शिष्य संवाद द्वारा सरल रीति से थोड़े में कहा है ॥

Note.—इस के कर्ता जोधपुर के बड़े महाराजा जसवंतसिंघ जी हैं जो सं० १७३५ में धाम प्राप्त हुए थे। जिस पुस्तक से यह सूचना की गई है वह लिखी तो पुरानी है पर लेखक ने अपना नाम और मिती संवत कुछ नहीं लिखा ॥

No. 73.—आनंद विलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 7 inches. Lines—28 on a page. Extent—200 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character—Devanágarí (Márwáḍí). Place of deposit—Pandit Punam Chand, Jodhpur.

Ánanda Vilása.—An exposition of the Vedánta philosophy as based upon the Śáríraka Bháṣya of Swámí Śankaráchárya, by Mahárája Jasawanta Singha of Márwár, who composed this book in Samvat 1724 (1667 A.D.) (see No. 71).

Beginning.—उं नमः यंक दन्त गज बदन सुगवरी नन्द। विघन हरत अति गण पति करत अनन्द ॥ १ ॥ दोहा ॥ अपनी इच्छा कर कियो विस्वरूप परकार। वंदन परमानन्द को जो जग को आधार। २। व्यास सूत्र को भास्य पट सङ्कर किहयो बनाय। तो ओठे अग्यान को सीत सबे मिट जाय। ३। संकर गंगा तट बिषे बैठे सहज सुभाय। तहां उदासी पुरुष इक नमस्कार कियो आय ४ तब संकर पूछे कहो जात नाव अरु ठांव। अरु मन की इच्छा कहो क्यों आये तजि गांव ॥ ६ ॥

End.—इहि आनंद बिलास को पढ़े सुने चित लाय। ताको उपजे ग्यान पुनि जीवन मुक्त सुभाय ॥ १६४ ॥ भाषा कीनो ग्रन्थ यह जसवंतसिंघ बनाइ। अरु आनंद विलास तब दोनों नाम जनाइ ॥ १६५ ॥ रस याको याके पढे जो वह पढ़े चित लाय। फल याको तब आप ही समझे वहे बनाय ॥ १६६ ॥ संवत् सत्रे से वरस ता ऊपर चोबीस। सुकल पछ्य कातिक बिषे दसमीं सुत रजनीस ॥ १६७ ॥ इति श्री आनंद् विलास संपूर्ण ॥ सर्व श्लोक २०० महाराजाधिराजा महाराजा जी श्री जसवंतसिंघ जी विरचितं ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में वेदांत का विषय शंकर स्वामी के भाष्य के अनुसार दिया है ॥

Note.—इस ग्रन्थ को जोधपुर के बड़े महाराज श्री जसवंतसिंघ जी ने संवत् १७२४ में कार्तिक सुदी १० बुद्ध वार को बनाया ॥

No. 74.—सिंहासन बत्तीसी *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—34. Size—9 × 8 inches. Lines—18 on a page. Extent—1,200 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí (Márwáḍi). Place of deposit—Cháran Chálak Dán, village Khátá Jodhpur.

Sinhásana Baṭrísí.—Translation of Sinhásana Baṭṭísí by Binaya Samúdra of Bikáner, who did this translation in Samvat 1611 (1554 A.D.) The language of this book is an admixture of Márwáḍí and Gujeráti. The manuscript is dated Samvat 1824 (1767 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सिंघासण बत्तीसी लिख्यते ॥ सयल मंगल करण १ आदीस सुवयण दायण सारदा सुगुर नाम निय चित धारीय। वरि राय विक्रम तणो सत सील साहस्स विचारीय। सिंघासण बत्तीसी जिस उलिंघदेन गण धार। भाषु ते लवलेस लहि

दाखव विनय विचारं १ ॥ दूहा ॥ सिंहासण सोहण सभा तिण पूतली बत्तीस, भोजराज आग-लि अरइ विक्रम राय सलीस २ ते सिंहासण के हनो किम आयो किम भोज । लाधो केम कथा कही ते सांभलि ज्यो चोज ॥ ३ ॥ धर्म अर्थ भोग नहें कांम । मालव देस य ठांम । तिहां अविचार लुणण असि मार धारानगरी पुरुष न पार ॥ ४ ॥

End.—संवत सोलह वर्ष इंग्यार सिंहासण बत्तोसो सार ४ लेई कीधो येह प्रबंध । मुंक मती में चोपई बंध । भणतां गुणता हुंवे कल्याण । अविचलि बीकानेर अहि ठांण ॥ ४१ ॥ इति सिंहासण बत्तीसी कथा सम्पूर्ण संवत १८२४ कार्तिक सुदि १४ गुरौ रोहिठ ग्रामे श्री रस्तु: ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

Subject.—सिंहासनबत्तीसी का उलथा है जिसमें विक्रम महाराज के गुण जस और पर-दुख भंजन की कथाएँ हैं ॥

Note.—इस ग्रंथ को बीकानेर निवासी विनयसमुद्र ने संवत १६११ में बनाया है भाषा इस की मारवाड़ी और गुजराती मिली हुई है । ग्रन्थकर्ता ने अपनी गुरु परंपरा इस प्रकार लिखी है ॥

१ केसी गुरु । २ स्वयंप्रभसूरि । ३ कक्कसूरि । ४ देवगुप्तगुरु । ५ सिद्ध सूरि । ६ संपद विजय । ७ हर्ष समुद्र । ८ विनय समुद्र ।

जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह कार्तिक सुदि १४ संवत १८२४ की लिखी है ॥

No. 75.—बिहारी सतसई सटीक *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—100. Size—9 × 8 inches. Lines—17—20 on a page. Extent—4,750 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Cháran Chálak Dán, village Kháta, Jodhpur.

Bihárí Saṭasaí Saṭíka.—The saṭsai of the famous Bihárí Lála with the gloss of Mán Singh of bijayagachcha. The manuscript is dated Saṃvat 1823 (1766 A.D.).

Beginning.—श्री जिनायनमः । अथ सतसै लिष्यते । भगति करुणा अंगः । दोहरा ॥ मेरी भव बाधा हरो । राधा नागर सोई । जातन की झांई परे ॥ श्यांम हरति दुति होई ॥ १ ॥ टीका ॥ इहां ग्रन्थ के आदि मंगला चरण के कांम श्री राधाकृष्ण की संयोग—श्रृंगार व्याख्यांन को जे है । जातन को० । श्याम ह० । जाके सरीर की ज्योति के लागत हो । श्री कृष्ण जु हरति दुति कहते । श्री राधा युक्त नील रत्नसमान रंग होयइं । जैसे हरताल अर नोल को रंग । एक ठे मथन नीलो रंग होत हइं । त्यो श्री राधा जु पीत रंग अरघ श्री कृष्ण जु नील रंग । दोन को संयोग करि दोहुं को एक रंग होय । पांच रत्न समान । इति गर्भितार्थो: । असी श्री राधा जु । नागरि कहे ते रूप गुण ुदर । सो मेरी भव बाधा हरो कहतें मेरी संसार पोड़ा रोग सोगादिक कष्ट दूरि करो ॥ इत्यर्थ ॥

End.—हुकुम पाइ जेय साही को हरि राधिका प्रशाद । करी बिहारी सतसयी भरी अनेक सवाद १३ टी० हुकम ० हरि ० राजा जेसिंघजू को हुकम आदेस पाइ कइ श्री राधा जु के प्रसाद करि के क० भ० ब्याहारी कवीश्वरे सात से तरे दुहारा अनेक रस स्वाद भरे किए क० १३ इति श्री बिहारीदास कृत सतसइ दोहरा संपूर्ण ॥ ३ ॥ सत सही टीका कवि श्री बिजैगछे कवि श्री मांनसिंघ जु कीनी श्री उदैपुर मध्ये ॥ श्री रोहिठ नगरे लषीता संवत १८२३ वर्षे फागुण वदि ६ सूर्य वासरे श्री ग्रन्थाग्रन्थ ४० ४५ श्रीपुज्य श्री १०८ श्री जेसिंघजी तत् शिष्य श्री भगवांन जी वाचनार्थे लिषतु ऋषि उरजा लिपी कृतं ॥ इपरलो पोथी मांहे वेकु मांभोवे ॥

Subject.—नायका भेद अलंकार और रस ॥

Note.—इस ग्रन्थ को माथुर ब्राह्मण विहारीदास ने आमेर के राजा बड़े जयसिंह जी के हुक्म से रचा है और टीका विजयगच्छ के जैनी कवि मानसिंह ने उदैपुर में की है। यह नोटिस जिस प्रति से की गई है वह फागन वदि ६ — वार संवत १८२३ को परगने जोधपुर के गांव रोहिठ में लिखी गई थी ॥

No. 76.—हितोपदेश भाषा सटीक *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—87. Size—9 × 8 inches. Lines—18 on a page. Extent 3050 ślokas. Appearance—old, Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Cháran Chálak Dán, Jodhpur.

Hitopadeśa Bháṣá Saṭíka.—A hand-book containing stories which give moral lessons. The name of the author is not given. It is written in a language which was first called Gawálerí in Márwár and is known now by the name of Pingal. The manuscript is dated Samvat 1825 (1768 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ हित उपदेश ग्रन्थ गुवालेरी भाषा में लिख्यते ॥ दुहा ॥ श्री महादेव प्रताप ते ॥ सकल काम की सिद्ध ॥ चंद्र सीस गंगा वहतु । जानतु लोक प्रसिद्ध ॥ १ ॥ वार्त्ता ॥ प्रथम ही श्री महादेव जू के प्रसाद ते । सकल काम की सिद्ध होय । कैसे है श्री महादेव जू । जिन के सीस उपर । चंद्रमा कला प्रस्तु है । गंगा सिर उपर सोभतु है । अथ ग्रन्थ वरनन ॥ दुहरो ॥ वांनी जानतु संसकृत । जांनतु वान प्रवीन । जांनतु विद्या नीत सब । लोक तीन आधीन ॥ २ ॥

End.—पछे राजा बांभन विस्नसरमा कू बहुत द्रब्य दे घर कू विदा कस्यो । गाढ़ो संतोष्यौ तब विस्न सरमा आशीवाद देत है ॥ तुम्हारी जय होय कल्यान होय । तुमारे रिदे श्री परमेस्वर रो ध्यांन रहो । असो श्री हितोपदेस संपूरन भयो ॥ समाप्तं ॥ इति पंचाख्यांन कथा दुहा निक संपूर्ण ॥ संवत १८२५ व ॥ वैशाष सुद ३ भोम वासरे श्री ॥

Subject.—राजनीति ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता का नाम न मिला। ऊपर दोहा नीचे टीका वार्ता में लिखी है। वार्ता की भाषा गवालेरी ब्रज भाषा से मिलती हुई है। मारवाड़ में पहिले ब्रज भाषा को गवालेरी भाषा कहते थे और अब पिंगल कहते हैं। यह नोटिस जिस प्रति से की गई है वह वैशाष सुदि ३ भोमवार संवत् १८२५ की लिखी हुई है ॥

No. 77.—नरसी महता की हुंडी *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—6. Size—11 × 8 inches. Lines—16 on a page. Extent—125 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Márwáḍí. Place of deposit—In a temple at village Beru, Jodhpur.

Narsí Mahaṭákí Hundí.—The story of how the cheque (Hundi) of Narsí was cashed. It is said that there lived at Junagarh (Káthiawád) a great sadhu named Narsi Mahta. He passed his entire time in the devotion and contemplation of God. Once on a time there came to that city two sadhus who wanted hundi (cheque) for a certain sum of money. Some one who had a grudge against Narsí showed his house, telling the sádhus that Narsí was a great banker. The sádhus insisted on his giving them a *hundí*, but he plainly told them that he was no banker and consequently could not comply with their request. But they would not hear him. At last he drew a *hundi* in the name of God, which it is

said, was honoured and cashed at Dwáraká. The author of this story, which is commonly believed, is Jethámal Kayasth of Nagoda who wrote it in Samvat 1710 (1653 A.D.).

Beginning.—अथ नरसी महता की हुंडी लिषिते । चैापाई ॥ श्री गणपति को पहिले ध्यावों । अब नरसी की हुंडी गावों । परम भक्त महता है नरसी ॥ राम भजन में बुद्धि है सरसी । निशि दिन राम कृष्ण चित धरे । झूठी दंत कथा नहीं करे । जाको है जूनागढ़ बास । राम भजन मे रहे हुलास ॥ २ ॥ वहां आये साधु जन दोय । बासेा लेकर रहिगे सेाय ॥ प्रात जाग पूछत हें तहां । कोन लिषत है हुंडी यहां ॥ ३ ॥

End.—सेारठा । नगर नागपुर बास । नाम जेठ मल जानिये । हरि भक्तन को दास । संवत सतरा सेा दसक । समें जेठ गुर बार । जेठ शुकल पख अस्टमी । हरि गुण किये उचार । जेा बांचे सीखे सुने ॥ ७८ ॥ नरसी महता की हुंडी संपूर्ण ।

Subject.—जूनागढ़ काठियावाड़ में नरसी महता बड़े भगवत भक्त थे । एक समय दो साधु उस नगर में हुंडी लिखने वाले को ढूंढ़ते फिरते थे नरसी जी के द्वेषियों ने उन को नरसी जी का घर बता दिया । नरसी जी ने बहुत कहा कि मैं तो साधु हूं साहू नहीं परंतु उन लोगों के न मानने पर लाचार उनको हुंडी भगवत के नाम लिख देनी पड़ी । वे लेकर द्वारिका को गए वहां वह हुंडी पट गई और वे दुष्ट लोग जो नरसी जी का फ़ज़ीता कराना चाहिते थे बहुत लज्जित हुए—यह कथा इस ग्रन्थ में है ।

Note.—यह ग्रन्थ संवत १७१० जेठ सुदि ८ गुरबार को नागोर निवासी कायस्थ जेठमल्ल ने बनाया है । जिस प्रति से यह लेख लिखा है उसकी समाप्ति पर लेखक का नाम और लिखने का सन् नहीं है ।

No. 78.—करुणा बत्तीसी *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—6½. Size—11 × 8 inches. Lines—16 on a page. Extent—130 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—A temple at village Beru, Jodhpur.

Karuṇá Baṭṭísí.—32 Kaviṭṭas written in the devotional and the elegiac style by Mádhava Dása Káyasth of Nágode. It is said that this Mádhava Dása flourished in Márwár in the time of Mahárájá Vijaya Śingha who occupied the throne of Márwár from 1752 to 1791 A.D.

Beginning.—अथ करुणा बत्तीसी प्रारंभे । श्रीगणेशायनमे कवत्त । गिर को उठाय ब्रज गोप को बचाय लियो अनल ते उबार्यो पुनि बालक मंजारी को । गज की अरज सुन ग्राह तें छुटाय लीनेा । राख्यो व्रत नेम धर्म पांडव की नारी को । राख्यो गज घंट तरे बालक विहंगम को । राख्यो पण भारत में भीषम ब्रह्मचारी को । त्रिविध ताप हारी निज संतन सुख कारी मोहि तो भरोसेा भारी ऐसे गिरधारी को ॥ १ ॥

End.—या करुणा बत्तीसि को पढ़े सुने नर नारि । तिन के सब दुख द्वंद को । काटे कृष्ण मुरारि ॥ ३ ॥ इति मुनशी माधेादास कृत करुणाबत्तीसी संपूर्ण ॥

Subject.—ये कवित्त करुणा के भाव और भक्ति पक्ष के हैं जो बहुत सरस और करुणा रस में परिपूरित हैं ॥

Note.—यह ग्रन्थ मुंशी माधवदास कायस्थ का बनाया है जो नागोद में रहते थे । इन्हीं का बनाया १ दूसरा ग्रन्थ यतिभक्ति प्रकाश भी है । माधवदास जी के विषय में जोधपुर

में ऐसा प्रसिद्ध है कि ये महाराजा विजयसिंह जी के राज्य में थे जिन्होंने संवत् १८०८ से संवत् १८४८ तक मारवाड़ का राज्य किया था। इस प्रति की समाप्ति में लेखक का नाम और संवत नहीं दिया है।

No. 79.—गणेश पुराण *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—34. Size—11 × 8 inches. Lines—16 on a page. Extent—340 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—A temple at village Beru, Jodhpur.

Ganeśa Puráṇa.—An abstract of the Ganeṣa Puráṇa by one Motí Lála. According to Dr. G. A. Grierson he was born in 1533 A.D.

Beginning.—अथ गणेश पुराण लिष्यते। श्री गणेशायनमः। एक रदन गज बदन के पद बंदो कर जोरि। कृपा करहु शिवनंदनः बुद्धि बके जेहि मोर। व्यास आदि अर पुंगव नारद आदि मुनीस। दिनकर ब्रह्मा शेष गुर सब कुंहि नावों सीस। चोपाई। राजा युधिष्ठिरउवाच। सुनो स्वामि तुम मदन गुपाला। सदा करो संतन प्रतपाला। विपत हमारि बिलोकहु स्वामी। कृपा सिंधु उर अन्तरजामी। छल कोनें दुर्योधन राजा। जीत लीन मम राज समाजा। बमहि निकार दीन दुख दाई। कानन फिरों दुसह दुख पाई॥

End.—दोहा॥ श्री गणपत की कथा यह संस्कृत मध्य बिलास। यथा बुद्धि भाषा रचेउ जड़ मति मोती। लाल ४३ इति श्री गणेश पुराण संपूर्ण।

Subject.—गणेश पुराण का सारांश भाषा में है। इसमें गणेश जी की कथा है॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम मोतीलाल अन्तिम दोहे में जाना जाता है और कुछ हाल नहीं मिलता। डाक्टर ग्रियर्सन के अनुसार उस कवि का जन्म सन् १५३३ में हुआ था।

No. 80.—गुण राम रासो तथा राम रासो *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—8½ × 7 inches. Lines—21-26 on a page. Extent—1,700 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí (Márwáḍi). Place of deposit—Thakur Bháti Mal Singh, Jodhpur.

Guṇa Ráma Ráso Tathá Ráma Ráso.—A short account of Ráma Chandra and some of his great virtues by Mádhava Dása Chárana. He wrote it in Samvat 1675 (1618 A.D) The manuscript is dated Samvat 1801 (1744 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गुण राम रासो लिष्यते। गाहा चोसर॥ ओंकार स्वयं अनंत। अंतरजामी जीव अनंत। आय भगत वरदान अनंत। अइ प्रणाम मम भेठ अनंत॥ १॥ माधवदास जी रे गुरु री स्तुत। श्रवण मंत्र वंद जास यसय पाय मन हरि पद। सतगुरु करनानंद निय गुर देव तुभ्यं न्मा २ सरस्वती स्तुत। हंस गवणि ब्रह्माणी हंसा रूप हंस आरूढा। दे वर गुण वरदाणी। निध वाणी तुभ्यं न्मा॥ ३॥

End.—रासो जस श्री राम रोष दियो निगम बरवाण। कहियो माधव दास कवि लिषत भगत कल्याण॥ संवत सोरे से समे अर पचोतरे प्रमाण। कथतं माधवदास कवि लिषतं भगत कल्याण। इति गुण राम रासो दधवड़िया माधवदास कृत संपूर्ण लिषतं दफतरी साहमल बेणी दासोत पीपाड़ मध्ये पगारिया रायचंद वाचनार्थ संवत १८०१ श्रावण सुद ९ चंद्र वासरे श्रीरस्तु कल्याणमस्तु॥

Subject.—इसमें श्री रामचन्द्र जी के कुछ गुण और चरित्र बखान किए हैं॥

Note.—इस को दधवड़िया जाति के चारण माधवदास ने संवत १६७५ में बनाया है, और यह लेख जिस प्रति के ऊपर से लिया गया है वह संवत १८०१ की लिखी है।

No. 81.—गुण विलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—17. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines—26 on a page. Extent—400 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí (Márwaḍi). Place of deposit—Matmá Gyán, Chand Jodhpur.

Guṇa Vilása.—A panegyric on Thákur Kesarí Singha Ráthor of Ásop (Jodhpur) by Charana Ságara Dána. The date when the manuscript copy was written is Samvat 1867 (1810 A.D.) when Kesari Singha, the patron of the poet, was alive.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सारदा नमः । अथ रुपग ठाकुरां केसरीसिंघ जी रो । सांदू सागर कहे । कवित । रदन यक गज मुखह ॥ सेाहत मद गंध गल स्थल । गमह सार कर फरस धार ॥ धुन राजत चंद उजल ॥ उमा नंद जग वंद । सेाहत आनंद कंद सम ॥ दलन मलन दुख दंद ॥ रिज वारण रमं रम ॥ तिह सप तदुन विद्या संजुत ॥ विघन हरन खल कारन खय ॥ मम बुध सुमत दीजे महत । जयत जयत गनपत जय ॥ १ ॥

End.—केहर वेा कुंपा तिलक । दिस दिस जस परकास ॥ नाम धरयेा या ग्रन्थ कैा । ताते जस विलास ॥ १२ ॥ इति श्री गुण विलास ग्रंथ संपूरण ॥ ठाकुरां श्री केसरीसिंघ जी रो रुपक सांदू सागर रो कयेा संपूर्ण ॥ संवत् १८६७ वर्षे शाके १७३२ प्रवर्त्तमाने मासेात्तमे जेष्ठ मासे शुक्ल पक्षे सप्तमी ७ तिथु शनि वासुरे महात्मा कपुरचंद लिपि कृतं आसेाप नगर मध्ये । डुंगर सी वाचनार्थे ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में आसेाप इलाके राज जेाधपुर के ठाकुर केसरीसिंघ कूंपावत राठाेड़ का जस और जीवन चरित्र है जेा महाराजा मानसिंघ जी के राज में थे ॥

Note.—यह ग्रन्थ सांदू जाति के चारण सागर दान ने बनाया है जेा आसेाप के ठाकुर केसरीसिंघ जी के आश्रित थे । यह लेख जिस प्रति से लिखा गया है वह संवत् १८६७ को लिखी है और उस समय तक ठाकुर केसरीसिंघ जीवित थे ॥

No. 82.—पिंगल मन हरन *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—90. Size—$6\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines—14 on a page. Extent—2,250 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. (Márwáḍi). Place of deposit—Sevak Madan Mohan Lál; Jodhpur.

Pingala Mana Harana.—A treatise on prosody by Balabíra who wrote this book in Samvat 1741 (1684 A.D.) at the instance of Nawáb Himmata Khána, son of Aurangzeb's Minister, Wazir Khan Jahan. The poet was a resident of Kannouj and gives his genealogy as fallows :—

Gadádhara, Bhavaraja, Balí Manoratha, Śankara, Bhagíratha Balabíra.

Beginning.—॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री सरस्वति नमः ॥ अथ पिंगल मन हरन लिष्यते ॥ दोहा ॥ यक रदन गज वदन के चरन कमल की आस । सदन बुधि जय वचन में मोहन रसना वास ॥ १ ॥ छप्पै ॥ गज आनन इक दन्त चन्द लिलाट विराजे । चंदन चरचति कुंभ सिंदुर सुसाजे । सकल रिध गुन बुधि सिध विद्या विलास वर । अभय मुक्त वरदान क्रित जस रस रन जय कर । भव गिरजा नंद अनंद कर साचे हे असरनू सरन । बल बीर नाथ गन नाथ व प्रथम पुज मंगल करन ॥ १ ॥

End.—॥ दोहा ॥ येह पिंगल मन हरन है लीयो छन्द बे दछ । सेस सिंध अविद्यात मत उपजी सुमत तरंग ॥ इतो श्री कव बलबीर विरचताय चोपालंकारे चित्र काव्य

कथन नाम पिंगल मनहरण ग्रन्थ संपूरणं ॥ ० ॥ यह पिंगल मन हरन को पढ़े सुकव मत वांन । छन्द भेद भूषनन की बढ़े सुबुध परमांन ॥ १ ॥ श्री कृष्णाय जयती ॥ श्री राधा वलभाय नमः ॥

Subject.—पिंगल शास्त्र के सब अंगों का वर्णन चित्र काव्य सहित है ॥

Note.—इस ग्रन्थ को बलवीर कवि ने औरंगजेब बादशाह के वज़ीर खानजहां के बेटे नवाब हिम्मतखां के कहने से संवत १७४१ में सावन सुदि ० चन्द्र वार को बनाया । यह कवि कन्नौज का रहने वाला दुबे जाति का ब्राह्मण था और दिल्ली में नवाब हिम्मत खां के पास रहता था । इसने अपने वंश का वृत्तांत इस प्रकार से दिया है कि कोसव गोत्रो गजाधर का बेटा भवराज था उस के बलीमनोरथ हुआ उसके शंकर उसके भगीरथ, भगीरथ के बलबीर । मंगलाचरण में इसने औरंगजेब खानजहां वज़ीर और हिम्मतखान तथा अपने निवास स्थान नगर कन्नौज का बहुत बखान किया है ॥

जिस पुस्तक से यह नोटिस लिखी गई है वह पुरानी है परन्तु लेखक ने उसकी समाप्ति में कुछ अपना पता या संवत मिती का व्योरा नहीं लिखा है ॥

No. 83.—भारथसार भाषा *Verse.* Substance — country-made paper, Leaves—176. Size—12 × 6½ inches. Lines—12 on a page. Extent—6,300 ślokas. Appearance-new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Árata Rám Mahá Mandira, Jodhpur.

Bhárațha Sára Bhásá.—An abstract of the story of the Mahábhárața by Chena Ráma who wrote this book in Samvat 1885 (1828 A.D.) at the request of Chánda Singha, son of Thakur Śambhu Singha of Dooni (Jaipur).

Beginning.—रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रं रामं रामं रामं रामं रामं रामं ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ अथ भाषा भारथ सार चंद्रिका लिख्यते । तहां प्रथम मंगलाचरण श्लोक ॥ नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमं । देवीं सरस्वतीं व्यासं ततो जयमुदीरयेत ॥ १ ॥ कवित्त ॥ सनमुष होत जाके विघन बिमुष होत नाम के लेत सब काम सुधरत है । रिध सिध दोऊ जाके रहत हे सदा ही साथ फरसा हथ्यार हाथ दुख को हरत है ॥ गरीब के नंद सदा आनंद के कन्द सुनो देवन के देव यह अरज करत है । दीजिये सुबुध सुध लीजिये सुमुख मेरो करुणा निधान ध्यान आप को धरत है ॥

End.—छप्पय ॥ संमत सत दस अष्ठ वर्ष पच्यासो तापर ॥ माधव मास सुमास शुकल तिथि ३ उजागर ॥ लगन महोरत जोग सुदिन गुरवार जान जिय ॥ भारथ भाषा सार चंद्रिका तव प्रकास किय ॥ सुत शंभु राव श्री चांदसिंह गोगावत रवि उदित । ता हुकम पाइ कवि चेन यह करी बचनका जग विदित ॥ १ ॥ इति श्री भारतसार चंद्रिकायां महा प्रव॰ गोगावत कुलावतंस संभू सिंघात्मज राव चांद सिंघाज्ञा कवि चेनराम कृत भाषा संपूरण ॥

Subject.—महाभारत की संक्षिप्त कथा जो भारतसार में है उसकी यह भाषा है ॥

Note.—इसको कवि चेनराम ने वैशाष सुदि ३ संवत् १८८५ को मे शंभुसिंह जी के बेटे चांदसिंह की आज्ञा से बनाया है । यह जयपुर के राज्य के मुख्य सरदारों में से डूनी के ठाकुर और महाराजा जगतसिंह जी के सेनापति थे । इन्होंने लड़ाइयां टोंक के नवाब अमीरखां से की थीं जिनका वृत्तान्त जयपुर राज्य के इतिहास में भी हे और नवाब की तवारीख में भी है ॥

No. 84.—भगवत गीता *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—28. Size—10 × 6 inches. Lines—20 on a page. Extent—716 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Persian. Place of deposit—Munshi Devi Prasad, Munsiff, Jodhpur.

Bhagawata Gítá.—Translation of Bhagwata Gítá by Ánanda Ráma. It was done in Samvat 1761 (1704 A.D.). The manuscript copy was made in Samvat 1893 (1836 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमे नमे ॥ धृतराष्ट्रोवाच ॥ धरम क्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले जुध को साज । संजय मो सुत पंडवन कीने कैसे काज ॥ संजयउवाच ॥ पंडु सेना व्यूह लखि दुर्योधन ढिग आय ॥ निज आचारज द्रोण सूं । बोले ऐसो भाय ॥ पंडु सेना अति बड़ी । आचारज तूं देख ॥ धृदमन तू शिष्य ने ॥ व्यूह रच्यो सुविसेख ॥ सूर धनुष धारी बड़े । अरजुन भीम समान ॥ द्रुपद महारथी और पुनि हैं विराट जजुधान ।

End.—गीता दिन प्रत उचरैं । सदा सुजस जग मांहि ॥ मनसा बाचा करमना । या सम कोऊ नांहि ॥ जो कोई चाहे भव तिस्यों । कृष्ण कवल दल पास ॥ और सकल भ्रम छोड़ के कर गीता अभ्यास ॥ तब लग सम रबि भान को । तात तपत सब देश ॥ दृष्ट पड़ो जब लग नहीं । हरि गीता राकेश ॥ शशि रस उदध घर संमते । कातिक उज्जल मास ॥ रब वारो पूरण भयो ॥ हरि गीता परकास ॥ इति श्री भगवत गीता सु उपनिषद ब्रह्म विधानक जोग शास्त्र श्री कृष्णार्जुन संवाद अष्टदशमोध्याय समाप्तः व फ़जल व करम श्री कृष्ण अन्तरजामी त्रिलोक स्वामी। मिति एकादशी सुदी माह असाढ़ दोयम संवत १८६३ बख़ुत ख़ाम बंदे ख़ाकसार नत्थनलाल वल्द् लाला किसनचंद मुकाम अमीरगंज ॥

Subject.—भगवत गीता का अनुवाद ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रज भाषा में आनंदराम का बनाया हुआ है ॥ और हाल इस कवि का मालूम न हुआ । यह ग्रन्थ कातिक सुदि १ रविवार संवत १७६१ को संपूरण हुआ है और जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह द्वतीय असाढ़ सुदि ११ संवत् १८६३ की लिखी गई थी ॥

No. 85.—ईश्वर पच्चीसी *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 4 inches. Lines—7 on a page. Extent—75 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Munshi Devi Prasad, Jodhpur.

Iśwara Pachchísí.—The contemplation of the form of God by the celebrated Padmákara (1815 A.D.) The manuscript was made in Samvat 1893 (1836 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ईश्वर पचीसी ॥ कफ बात पित्त मल मूत हाड़ नस मास रुधिर जह छाया है ॥ ये ऐसो रूप निंद नारिन को तिन सों प्रेम पगाया है ॥ सुभ सुन्दर स्याम सरोरुह लोचन राम न मन में आया है ॥ अब बचन बिचार कहत पदमाकर यह ईश्वर की माया है ॥

End.—गुरु उपदेश राखु निज जिय मे तजो जगत की माया है ॥ आठ पहर मे एक घरी हूं भजहु राम चित चाया है ॥ तज बकवाद तीरथन भटको करि पवित्र निज काया है ॥ अब कहत विचार वचन पदमाकर यह ईश्वर की माया है ॥ २५ ॥ इति श्री कवि पदमाकर विरचितं ईश्वर पच्चीसी संपूर्ण ॥ श्री सिवारपर्णमस्तु ॥ पुस्तक लिखी मिती पूस वदी ॥ ६ ॥ मंगलवार को दलीपगढ़ मधे संवत ॥ १८६३ ॥

Subject.—ईश्वर का ध्यान ॥

Note.—यह ग्रन्थ कवि पदमाकर का बनाया है जो जयपुर के महाराजा जगतसिंह जी के आश्रित थे। जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है वह दलीपगढ़ में पौष वदि ४ मंगलवार संवत १८६३ में लिखी गई थी॥

No. 86.—रसरतन *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 9 inches. Lines—13 on a page. Extent—60 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Nágarí (Márwáḍi). Place of deposit—Sevak Mal, Jodhpur.

Rasa Ratana.—A treatise on lovers and heroines by Súraṭa Miśra who wrote it in Samvat 1768 (1711 A.D.) It is said that he was a resident of Agra and the tutor of Mahárája Jasawanṭa Singha of Jodhpur. The present manuscript is dated Samvat 1887 (1830 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गुरूभ्योनमः॥ अथ रस रतन लिषते:॥ दुहा॥ कवल नयन कवल धवरण॥ कवल नाभ कवलाय॥ तिनके चरण कवल रहेा॥ मेा मन जुत गुन जाय॥ १॥ अथ नव रस॥ नव रस आद सिगार पुन॥ दास्य करुण रुद्र बीर॥ भय विवह्न अद्भुत वरण॥ सांत परम गुन धीर॥ २॥ अथ सिंगार रस लछन॥ सुरत संतन जां रहे॥ रत को पुरण अंग॥ ताह कहत सिंगार रस॥ केवल मदन प्रसंग॥ ३॥ सेा यह हर स सिंगार मे॥ वरनत कव रस लीन॥ प्रथम नायका नार्यकिन॥ बहुर कोयान प्रवीन॥ ४॥

End.—चवदे से सब कवत हे॥ चवदे रतन प्रमाण॥ याते नाम सु गृन्थ को॥ यह रस रतन बषान॥ ६३॥ वसु रस मुनि बिधु संवते॥ माधव रव दिन पाय। रच्यो गृन्थ सुरत सु यह। लह श्री कृष्ण सहाय ६४ इति श्री सुरत मिस्र विरचतां रस रतन संपुरणं॥ संमत् १८॥ ८० रा मिती वैसाष सुद १५ श्री कल्यान कारी फल दाता॥ श्री श्री श्री॥

Subject.—नायका भेद और रसेां का वर्णन है॥

Note.—यह ग्रन्थ सुरत मिश्र ने संवत १७६८ के वैशाष में रविवार को बनाया है तिथि नहीं लिखी है। सुरत मिश्र के बाबत् यह सुनने में आया है कि वे आगरे के रहने वाले थे। जेाधपुर के महाराजा जसवंतसिंघ जी ने काव्य विद्या इनसे सिखी थी॥ यह नेाटिस जिस प्रति से की गई है वह वैशाष सुदि १५ संवत् १८८० को लिखी है॥

No. 87.—रामाश्वमेध *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—239. Size—13 × 6½ inches. Lines—11 on a page. Extent—6,300 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Áraṭ Rám, Mahámandira of Ramadwára, Jodhpur.

Rámáśwamedha.—The story of the horse sacrifice performed by Ráma Chanda, King of Ayodhyá. The name of the author is Madhúarí Dása Máthura, resident of Iṣṭakápuri (Etáwah), said to be situated between the river Ganges and Jamuná. The book was composed in Samvat 1832 (1775 A.D.) and the manuscript is dated Samvat 1938 (1881 A.D.).

Beginning.—श्री रामाय नमः। श्रीमद्रामचरणाय नमः। श्री गणेशाय नमः। अथ रामाश्वमेध लिख्यते॥ दोहा॥ बंदि प्रथम गुर पद सु रज॥ निज सिर धरि सुख पाइ॥ त्रिविधि ताप तम दलन कहि। दिनकर सरिस सुभाइ॥ १॥ मित दे सिर गुर कंज पद। बन्दन करहु सप्रीति॥ बिनु प्रयास जिन की कृपा। महा मेाह दल जीति॥ २॥ प्रनवि सकल गुरु पद कमल। पुनि जिति राज क्रिपाल॥ जिनके पद बन्दन करत॥ मिटत सकल भव जाल॥

End.—सोरठा। छिमहु सन्त समुदाय। कीन्ह ढिठाई विपुल में। कीज्यो कृपा ब-नाय। अबुद्ध जान निजु दिस निरष॥ १० ॥ इति श्री पद्मपुराणे पाताल खंडे शेष वात्स्या-यन सम्बादे मधुसूदनदास कृते। श्री रामास्वमेधयो नाम अष्टषष्ठितमोध्याय॥ ६८॥ इति श्री रामाश्वमेध समाप्तं॥ शुभमस्तु। किल्याणमस्तु २०। राम श्री। देसिषन्निमे राम जो। युग सत सुध मतो धार॥ राम धाम महा मिन्दर तहि। राती कीन्ह सुधार॥ सम्मत नव दस लेहु गिन। साल आठ अरु तोस॥ भोम वार तिथि द्वादसो। मास वैसाष गीनोस॥ २॥

Subject.—रामाश्वमेध की कथा है।

Note.—ग्रन्थकर्ता ने अपना नाम मधुअरिदास जाति माथुर और स्थान गंगा जमुना के बीच जमना के तीर पर इष्टकापुरी (इटावा) लिखा है ग्रन्थ असाढ़ सुदी २ संवत् १८३२ को संपूर्ण हुआ है। जिस प्रति से यह नोटिस की है वह वैशाष की १२ भौम वार संवत् १८३८ की लिखी है॥

No. 88.—जमुना लहरी *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—19. Size—9¼ × 6 inches. Lines—23 on a page. Extent—450 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Brahma Bhatt Nánu Rám, Jodhpur.

Jamuná Laharí.—The greatness of the river Jamuná by the poet Gwála who composed it in Samvat 1879 (1822 A.D.). This manuscript is reported to be in the author's own handwriting.

Beginning.—श्री जगदम्बाय नमः अथ जमुना लहरी ग्रन्थ लिष्ये॥ श्री दोहा॥ श्री व्रषभान कुमारिका त्रिभुवन तारन नाम। सीस नवावत ग्वाल कवि सिद्ध कीजिये काम॥ १॥ वासी वृन्दा विपन के श्री मथुरा सुख वास। श्री जगदम्ब दई हमें कविता विमल विकास॥ २॥ विदित विप्र वन्दी बिसद बरने व्यास पुरान॥ ता कुल सेवाराव के सुत कवि ग्वाल सुजान॥ ३

End.—दोहा। संवत निधि रिखि सिद्धि ससि कातिक मास सुजान। पूरनवासी परम प्रिय राधा हरि को ध्यान॥ १॥ भयो प्रगट ताही सुदिन जमुना लहरी ग्रन्थ। पढ़े सुने आनन्द मिले जान परे रस पन्थ॥ २॥ इति श्री जमुना लहरी ग्रन्थ समाप्तिः शुभंमस्तु॥

Subject.—जमुना जी की महिमा॥

Note.—यह ग्रन्थ वृन्दावन निवासी ब्रम्हभट्ट वंशीय कवि सेवाराव सुत कवि ग्वाल ने कातिक सुदि १५ संवत १८७६ को बनाया है। ब्रह्मभट्ट नानूराम का कथन है कि यह ग्रन्थकर्ता के हाथ की लिखी हुई प्रति है॥

No. 89.—श्री कृष्ण जू को नख सिख *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—4. Size—9¼ × 6 inches. Lines—26 on a page. Extent—285 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bramha Bhatt Nánu Rám, Jodhpur.

Śri Krisṇa jú ko Nakha Sikha.—A classification of the features of Śri Krisṇa from the toe-nail to the top-knot by the poet Gwála, who composed it either in Samvat 1884 (1827 A.D.) or 1879 (1822 A.D.). This manuscript copy is also reported to be in the author's own handwriting.

Beginning.—श्री जगदम्बाये नमः अथ श्री कृष्णचन्द्र जू को नख सिख लिष्यते॥ कवित मंगलाचरन॥ बीन कर वर हंस कलित बखानियत कीरत तनैया सुर गावत मुनी सुरी॥ धुनि रूप मुख चन्द प्रसिध प्रमानियत जलजन माल मृदुलता विसे वीसुरी॥ ग्वाल

कवि निगम पुराण के अधार कहैं सुन्दर तरंग करि सके को कबीसुरी । बरने विसेह कवि पावत नही है थाह सम्पति भरैया महा राणा जगदीसुरी ॥ १ ॥ वार्ता यह कविता भिन्न पद श्लेष है ॥ श्री सरस्वती जी पक्ष औ श्री राधा जी पक्ष ॥ दोहा ॥ श्री गुरु श्री जगदम्बिका श्री पितु दयानुभाय । जिनके चरन सरोज को बंदत सीस नवाय ॥

End.—अथ ग्रन्थ पुरनार्थे । सेवत नरन आस भरन निवित नित सेवे क्यों न जाहि जो रची सभा सुरेस की । तिमर अज्ञान को विनासो चहे दीपन सें ध्यावे क्यों न जाहि जातें दुती है दिनेस की ॥ ग्वाल कवि जाके गुन को कहे सो कोन मेान प्रति धारी व्यास हारी मत सेस को । त्याग जग विषम न सिख सिख मेरो लिख दिख नख सिख छबि रिख केस को ॥ ६६ ॥ इति श्रीमन महाराजाधिराज श्री कृष्णचन्द्र जू का नख सिख सम्पूरण सुभमस्तु ॥

Subject.—श्री कृष्ण जी के नख सिख का वर्णन है ॥

Note.—यह ग्रन्थ वृन्दावन निवासी ब्रह्मभट्ट वंशीय सेवा राव सुत कवि ग्वाल ने संवत १८८४ में या संवत १८७६ में बनाया है क्योंकि १० वें दोहे से दोनों संवत निकलते हैं । समाप्ति में लेखक का नाम और संवत मिति नहीं है । ब्रह्मभट्ट नानूराम का कथन है कि यह प्रति ग्रन्थकर्ता के ही हाथ की लिखी है ॥

No. 90.—गोपी पच्चीसी *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —3. Size—9¼×6 inches. Lines—26 on a page. Extent—95 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bramha Bhatt Nánu Rám, Jodhpur.

Gopí Pachchísí.—A description of the mental pain and anxiety of the herd-maidens in the absence of Krisṇa by Gwála, son of Sewá Ráma. Gwála flourished in 1820 A.D. The present manuscript is not dated, but its owner says that it is also in the poet's own handwriting.

Beginning.—श्री जगदंबायनमः अथे श्री गोपीपच्चीसी लिख्यते कवित्त ॥ जैसे कान्ह जानंते से ऊधव सुजान आये है तो मेहमान पर प्रानन निकारें लेत । लाख वेर अंजन अंजाये इन हाथन तें तिन को निरंजन कहत झूंठ धारे लेत । ग्वाल कवि हाल होत मालन में बालन में ख्यालन में खेलत है कलोल कल कारें लेत । ह्यां न पर चेरी पर चेरी संग परचे री जोग परचे ह्यां भेज परचे हमारे लेत ।

End.—पुन ऊधो वाक्य श्री कृष्ण जू सों ।

रावरे कहे तें हों गयो हो ब्रजबालन पे देखत ही मोहि कियो आदर अपारा है । कहें ते तिहारी बात गात ते बभूके उठे परत बहूद की जमात ज्यों अंगारा है । ग्वाल कवि कहे लागी लपट दवागिन सी दोख्यो में तहां ते तोऊ झुरस्यो दुवारा है । गोपी विरहागिन में जोग उड़ि गयो ऐसे जैसे उड़ जात परे पावक मे पारा है ॥ २५ ॥

Subject.—गोपियों की विरह विथा ॥

Note.—इस ग्रन्थ को वृन्दावन निवासी ब्रह्मभट्ट वंशीय सेवाराव सुत कवि ग्वाल ने बनाया है । बनाने का समय नहीं दिया है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और संवत मिती भी नहीं है । ब्रह्मभट्ट नानूराम का कथन है कि यह प्रति ग्रन्थ कर्ता के ही हाथ की लिखी है ।

No. 91.—भगवत गीता भाषा *Prose.* Substance — country-made paper. Leaves—47. Size—8 × 6½ inches. Lines—19 on a page. Extent—160 ślokas. Appearance — old. Complete. Incorrect. Character — Márwáḍi. Place of deposit—Jaitji, village Mathánia, Jodhpur.

Bhagavaṭa Gíṭá Bháṣá.—The translation of Bhagavaṭa Gíṭá in prose in the Braj dialect. The name of the author is not known. The manuscript is dated Samvat 1798 (1741 A.D.).

Beginning.—श्री भगवत गीता टीका लिषते ॥ श्री राजा धृताष्ट्र संजे प्रत पूछत है हमारे पुत्र और पंडव के पुत्र करु षेत्र विषे मिले हैं हमारे पुत्र और पंडू के पुत्र कहा करत नये सेा तुम हमसेां कहेां संजेयोवाच ॥ तुमारे पुत्र राजा दरजेाधन और पांडवां की सेन्या व्यूह रचि राषेा है येसे देख्येा तब देाणाचारिज पें जाय य केते भये ।

End.—येाहेा श्री भगवत गीता केा तत प्रजा अरथ आदि है जेाग सास्त्र श्री कृष्ण अर्जुन संवादे जेाग सन्यास जेाग नाम अष्टादस ध्याई संपूर्ण इति श्री भगवंत गीता सुपनि-षत्सु ब्रह्म विद्या जेाग सास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादेा मेाक्ष जेागेा नाम अष्टादशेाध्याई संपूर्ण संवत १७६८ रा सके १६६४ प्रवर्तमाने सूरज उत्तरायणे वसंत रितु महा मंगल मासेा उत्तम मासे बेसाष मासे तिथ अभावस्याम वार गुर पुरी लिषी पं ॥ मानसिंघजी री पेाथी यां लिषी लि॰ पं॰ सगतसिंघ चतुर्भुजेात ॥ १ ॥

Subject.—भगवद्गीता की टीका ब्रज भाषा में है ।

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं मालूम हुआ । यह नेाटिस जिस प्रति से की गई वह संवत १७६८ के वैशाष वदी अमावस गुरुवार की लिखी है ।

No. 92.—राम बिनेाद *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —73. Size—10 × 5 inches. Lines—16 on a page. Extent—2,336 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character — Devanágarí. Place of deposit—Jati Gyán Mal, Jodhpur.

Ráma Vinoda.—A short treatise on Vaidyaka by Ráma Chandra Jaini, disciple of Padmarága. The author, who was the resident of Sakí in Bannoo, wrote this book in Samvat 1720 (1663 A.D.), while Aurangzeb was on the throne of Delhi.

Beginning.—श्री गुरुभ्येा नमः ॥ श्री धन्वंतरये नमः ॥ सिद्ध बुध दातास लहिये गेारी पुत्र गणेस ॥ विघ्न विडारण सुख करन हरष धरी प्रणमेस । १ । श्री धन्वंतरि चरण युग । प्रणमी धर आणंद । रेाग जाय तिस नाम थी सब जन केा सुख कन्द । २ । विविध शास्त्र देषी करी सुगम करूं अधिकार । राम विनेादह ग्रन्थ यह सकल जेाव सुषकार । ३ ।

End.—अथ संवत देाहा । गगन पाणि पुन द्वीप ससि (१७२०) हिम रुत मंगसर मास । शुकल पक्ष तेरस दिने बुध वार दिन जास ॥ ६६ ॥ मरदानेा अरु मही बलेा अव-रंग स्याह निरिंद । तासु राज महि हरष सेां रच्येा सास्त्र आनंद ॥ ६७ ॥ सुर गुण सचेा सवाज गत गुरु जिन चन्द । प्रबल पहूठ पर गड़ेा दिपेा दिपेा ज्येा रवि चन्द ॥ ६८ ॥ उत्तर दिस खुरसाण में बनू देस परधान । सबल भूमि है सर्वदा सकी सहर सुभ थान ॥ ६६ ॥ परदुष भंजन के लिये कियेा ग्रन्थ सुख कन्द । —चिर लगिय हेा ज्येा सदा जेा लग मे रवनंद ३०० इति श्री (मेरु रवि चन्द)

राम विनेाद पंडित पदम राग शिष्य रामचन्द्रेण विरचते । श्री राम विनेादे ।

Subject.—वैद्यक ॥

Note.—इस ग्रन्थ को जैनी पंडित पद्मराग के शिष्य रामचन्द्र ने वैद्यक शास्त्र का सार लेकर सुगम छन्दों में मार्गशीर्ष सुदि १३ बुद्ध वार संवत १७२० कों औरंगजेब के राज में बनाया। सहर सको देस बन्नू दिस पुरासान में उस समय यह कवि रहता था।

No. 93.—कवित्त रत्न मालिका *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—154. Size—8½ × 5½ inches. Lines—18 on a page. Extent—3,100 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit —Lachhaman Dás, Jodhpur.

Kavitta Ratna Máliká.—A collection of 909 Kavittas on the devotion of God by Ráma Náráyana Brahman (*alias* Rasa Rási); out of these 909 Kavittas 801 are selections from older authors and 108 are of Ráma Náráyana himself. He made this collection at Jaipur in 1827 (1770 A.D.) when Mahárája Pratápa Singha was the ruling chief. The author's patron was Singí Jívarája, a minister of that chief.

Beginning.—श्री रामो जयति ॥ अथ कवित्त रत्नमालिका लिपि कृतं ॥ छपय ॥ सुभ्र वरन सिंदूर पूरि चंदन चरचित तनु। भाल चंद जगमगत दसन दुति द्विज चन्दन नु ॥ गिरजा नंदन गुण समुद्र जस अमित अखंडित। सकल सुरासुर सिद्ध सु कवि सेवत मुनि पंडित ॥ जय विघन विनासन सुख करन रिधि सिद्धि बुद्धि के सदन ॥ रस रासि ज-यति बारन बदन जय गनपति जय इक सदन ॥ १

End.—जैपुर सहर सदा सुख सों सुवस बसो सवाई प्रतापस्यंघ राज करबो करो ॥ जस धारी जीवराज संगही दिवांन सदा याही भांति किये जैसे काज करिबो करो ॥ देखेा सुख सम्पत कलित्र पुत्र मित्रन के विप्रन के भी जन समाज करिबो करो ॥ सनमुख रहो सदा सांवरो नृपति याके द्वार पै गयन्द ठाड़े गाज करिवेा करो ॥ ४ ॥ संख्या ॥ ६०६ ॥ इति श्रीमन्नारायणचरण शरण रस रासि ग्रथित कवित्त रत्नमालिकायां अनायास संसार खेद छेदनेा नाम नवम प्रकाश: ॥ ६ ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—इसमें भगवत भक्ति के ६०६ कवित्त हैं जिनमें से ८०१ तो प्राचीन कवियों के हैं और १०८ ग्रन्थकर्ता के बनाए हैं।

Note.—कर्ता का नाम रामनारायण ब्राम्हण रामानुज संप्रदाय का अनुगामी बास जैपुर कविता में उपनाम रसरासि था। उसने यह ग्रन्थ अगहन वदी ६ भौम वार संवत १८२० को जैपुर में बनाया था और उस समय महाराजा प्रतापसिंह जी राज करते थे। उनके दीवान सिंगी जीवराज इस कवि के आश्रयदाता थे। यह नोटिस जिस प्रति से लिखी गई है उसकी समाप्ति में साल संवत नहीं है।

No. 94.—श्री भद्भागवत भाषा *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—485. Size—11 × 6 inches. Lines—15 on a page. Extent—20,121 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Lalit Rám, Jodhpur.

Śrí Mad Bhágawata Bháṣá.—A metrical (free) translation of the Bhágavata Puráṇa by Rásajáni Dása, disciple of probably that great Priyá Dása who wrote a gloss on Nábhá Dása's Bhakta Mála in 1712 A.D. This translation was completed in Saṁvat 1807 (1750 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ श्री परमात्मने नमः । श्री सर्व सन्तजनाय नमः । श्री भागवते महा पुराणे नमः दोहा ॥ रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य स्वरूप । वृंदे कुंप अनरूप रस नुकल्यो कहे अनूप । १ । चौपाई ॥ राधा चरन अरुन मन ध्याऊं । सीस नाय इक बात सुनाऊं । हे राधे सुन बिनती मेरी । कृपा कटाक्ष जु चाहूं तेरी । तिहिं कटाक्ष जल सींचों ताहि । बीज रूप हिय आनी आहि । सब अङ्ग सुन्दर मेरी कविता । सुन्दर करो प्रेम रस सविता । ३ । सब कवि कहत बदन छवि शशि सम । अपने मुष सम तुम काव्य करो मम । ससि समान जिन करिहै सजनी । प्रगट कलंक होत जिंह रजनी ।४। अर्थ गंभीर करो पुनि ऐसी । नाभि गंभीर विराजित जैसी । दुरजन जन मन छेदहू ऐसे । प्रीतम हिय दृग भेदति जैसे ॥ ५ ॥

End.—कहुं और को और पुनि । जो अर्थहि लषि लेहु ॥ पाठ भेद सो जानियो । मोहि दोष जिन देहु ॥ ३३ ॥ भुर जेठ पसुंहू रस पागे । जो रस पगे न श्रोता आगे । संवत् अष्टादस सत सात । जेठ बदी छठि मंगल गात ॥ ३४ ॥ इति श्री भागवते महा पुराणे द्वादश स्कन्धे परमहंस संहितायां वइयासिक्यां भाषा रस जानि कृते चौदशो ध्याय ॥ १३ ॥ ४०२ ॥ इति द्वादशो स्कन्ध संपूर्णम् ॥ श्री मत भागवत सम्पूर्ण ॥ श्लोक ॥ अक्षराक्षरपदभ्रष्टं मात्रा हीनं च तद्भवेत् । तत्सर्वं क्षम्यतां देव परसिद्धं परमेश्वर । १ । या दृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृसं लिखितं मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते २ भग्न प्रष्टो कटं ग्रीवा ऊर्धहस्तं अधोमुखं । कष्टेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन प्रतिपालयेत । ३ । दोहा । जहां लग यह मेरू सदा । जहां लग ससि अर सूर । जहां लग यह पोथी सदा । रह रचो गुण भरपूर ॥ १ ॥ पांथी तेल बचाइए । बंधन दिढ्य कर लेहु । अन्तर प्रीतनि भाइ- ये । मूढ हाथ मत देह ॥ २ ॥ लिखतं साध रामरतन स्व वाचनार्थे योध नगरे वारे । सकंद संख्या श्लोकां री २०१२१ ॥

Subject.—श्री मत भागवत के बारहों स्कन्धों का अनुवाद ।

Note.—कर्ता का नाम रसजानि दास है जो स्वामी प्रिया दास के चेले थे । यह ग्रन्थ जेठ वदि ६ मंगलवार संवत् १८०७ को संपूर्ण हुआ है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसको समाप्ति में संवत् मिति नहीं है । लेखक का नाम साध रामरतन है वह अभी दो तीन वर्ष पहले काल प्राप्त हुआ है ॥

No. 95.—प्रेम संपुट *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—180. Size—6 × 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—360 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Nirmal Dás, village Beru, Jodhpur.

Prema Samputa.—Poems describing the daily amusements of Rádhá and Krisṇa by Princess Sundara Kunwari, daughter of Mahárája Rája Singha of Rúpanagar (Krisnagarh); she composed them in Samvat 1845 (1788 A.D.).

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति । अथ प्रेम संपुट लिख्यते । चौपाई । श्री वृष भान कुंवारि प्रिया व्रज राज वर कुंवर बर । एक प्रान द्वै देह नित नव नेह परसपर । रसिक बिलासी प्रेम पुर चित चूर छकाने । जिन पद कवल न मधु पर हो दृग मम मडराने । अति प्रवीन हित लीन अष्ट सहचरि जिन सोहे । तीन कोट जूथे सुरी सु सेवा तन जोहे ॥ जिन चर्नन धरि ध्यान ध्याय मन क्रम बच जाचो ॥ नित नव जुगल विनोद विपुन विल सन रंग राच्यो ॥ महा दीन आधीन जानि किंकरि अपनावे । तो इन कृपा प्रभाव प्रिया अनु- ग्रह सरसावे ॥

End.—संवत अठारह से जुपे पैतालीसु जान । साके सत्रह सेस दस सिद्धारथ सु प्रमान ॥ लहेा माघ वैसाख सुद पुनर्वासि तिथ जास । वार मंगलिय भैाम भेा पुरन ग्रन्थ प्रकास ॥ यह जु प्रेम संपुट बिषै जिन चित संपुट आहि । याते श्रेष्ट जु सार कछु करनी कारण नाहि॥ संपुट प्रेम सु विपुन के दम्पति सकल समाज । आय प्रेम संपुट हेलहु प्रेम संपुटी राज । इति श्री प्रेम संपुट महाराजाधिराज श्री राजसिंघ तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्ति लिखतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बांचे तेन राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ।

Subject.—इसमें श्री राधा कृष्ण के नित्य विहार प्रेम लीला का वर्णन है ।

Note.—रूपनगर के महाराज राजसिंघ जी की पुत्री सुन्दर कुंवरि ने यह ग्रन्थ वैसाष सुदि १५ मंगल वार संवत १८४५ शाके १७१० केा बनाया है और जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है उसके अंत में संवत नहीं लिखा है ।

No. 96.— रंग झर *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—54. Size—6 x 5 inches. Lines—12 on a page. Extent—1,100 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Sádhu Nirmal Dás, village Beru, Jodhpur.

Ranga Jhara.—An account of the daily amusements of Rádhá and Krișņa by Sundara Kunwari, daughter of Mahárája Rája Singha of Rúpanagar. The date of the composition of the book is Samvat 1845 (1788 A.D.).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः । अथ रंग झर लिख्यते ॥ देाहा ॥ श्री वृजराज कुवांर की सर्वस निधिसुखदैन ॥ अलबेली राधे कुवंरि बंदेा जिन पद रैन॥ १ ॥ मदन मनेाहर कुवंरि बर सुन्दर श्याम सुजान । दीन परि ति मुहि आन उर करहु कृपा निज मान ॥ २ ॥ सथल सलेमाबाद श्री । प्रभु वृन्दावन देव ॥ भक्ति मुक्ति दत्त देन जिन । करन चरन रज सेव ॥ ३ ॥ हृदय तिमर कलि के हरन प्रगट भान आनंद ॥ जिन की कृपा प्रताप तेां मिटे सु माया फंद ॥ ४ ॥ बंदेा इन पद रैन नित ॥ श्री गुरु प्रभु कृपाल ॥ जिन दास्युत की छापतें ॥ अपनावहि नंदलाल ॥ ५ ॥

End.—संवत शुभ नव दुन से पैतालीस गनाय । शाके सत्रह सेह दस सिद्धारथ नामाय ॥ ७५ ॥ मास मागसर शुक्ल पत्त दशमी चन्द्र सुवार । संपूरण रंग झर भयेा हेाय चित्त हरियार ॥ ७५ ॥ जिहि मन राच्येा रंग यहि तिहि बैकुण्ठ न भात ॥ रचना सकल विलेाक जे चित चरनन ठकुरात ॥ ७७ ॥ इति श्री रंग झर महाराजाधिराज श्री राजसिंघ तनया सुन्दर कुवंरि बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्तं लिषतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बांचे तिनकेां राम राम श्री रस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की नित्य बिहार लीला ॥

Note.—इस ग्रन्थ केा रूपनगर के महाराज राजसिंघ जी की बाई सुन्दर कुंवरि ने मंगसर सुदि १० चंद्र वार संवत १८४५ शाके १७१० केा संपूर्ण किया । यह नेाटिस जिस प्रति से लिखी गई है उसके अंत में मिति संवत नहीं लिखा है ॥

No. 97.—नेह निधि *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—8. Size—6 x 5 inches. Lines—11 on a page. Extent—175 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Sádhu Nirmal Dás, village Beru, Jodhpur.

Neha Nidhi.—Amorous amusements of Rádhá and Krişņa at Brindában, by Sundara Kunwari of Rúpanagar. The date of the composition of the book is Samvat 1817 (1760 A.D.).

Beginning.—श्री राधा कृष्णाभ्यां नमः । अथ नेह निधि लिष्यते ॥ दोहा ॥ रसिक कुंवर वृजराज को मोहन मुरत मैन । वृज जीवन वृज प्राण धन मंच मोहनो येन १ ॥ कुंवरि लैड़ती मानकी पिय लोचन आधार ॥ नवल किशोरी नागरी अलवेली सुकुमार ॥ २ ॥ जिन के गहर सनेह रङ्ग रग्यो चित्त चिकनाय ॥ श्री वृन्दाबन मम प्रभु नमो भक्ति रूषि राय ॥ ३ ॥ पाय कृपा इनको चहत । कहन नेह निधि बात ॥ जिहि रस लोभी सांवरो ॥ वृज तजि आनहि जात ॥ ४ ॥ मोहन दृग गुन चेटुवा ॥ चतुर लालची लीन ॥ राधा रूप सुधा लगे ॥ तब क्यों छुटे प्रवीन ॥ ५ ॥

End.—सत्रह अरु नव दून से संवत समय सुसिद्ध ॥ भादव मास सु शुक्ल में छापि कियो परसिद्ध ॥ ६५ ॥ भादव मास सु कृष्ण पत्त त्रियोदसी रबि बार ॥ रूपनगर मधि प्रगट किय वृन्दा विपुन विहार ॥ ६६ ॥ जुगल नेह को नेह निध परमानंद निवास ॥ तिह मन मीन सुलीन को दंपति मिले प्रकास ॥ ६७ ॥ इति श्री नेह निधि महाराजाधिराज श्री राजसिंघ तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्तं । लिखतु साध प्रयादास सलेमाबाद मध्ये बाचे तिनको राम राम श्रोरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण के वृन्दाबन में रास विलास का वर्णन ॥

Note.—इस ग्रन्थ को रूप नगर के महाराजा राजसिंघ जी की बाई सुन्दर कुंवरि ने भादों वदि १३ रविबार संवत १८१७ को निर्माण किया है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अंत में लिखने का समय नहीं दिया है ॥

No. 98.—राम रहस्य *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—55. Size—6 × 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—1,250 slokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Sádhu Nirmal Dás, village Beru, Jodhpur.

Ráma Rahasya.—An account of Ráma Chandra's life by Sundara Kunwari. The date of the composition of the book is 1853 (1796 A.D.).

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ राम रहस्य ग्रन्थ लिष्यते । प्रथम कवि उक्त अस्तुति ॥ दोहा ॥ श्री रघुपति सिय चरन कों कवि निज मन में धार । मत्ति सम जस बरनन करत जो दायक फल चारि ॥ सवैया ॥ श्याम सरूप अनूपम अङ्ग अनंगहु तो सम नाहि लषायो । सोहत है कच कुंचित श्रो दृग पंकज से धनु भौंहें लजायो ॥ जागुन मान श्रो ध्यान करें नर सोई धरा महि धन्य कहायो । जीवन ताको वृथा जग में जाहि या महि नाहि सियाबर आयो ॥ २ ॥ सो दशरथ्य नरेस के धाम प्रभु प्रगटे निज चार धरे तन ॥ तात के सासन ते सिय साथ लै लक्ष्मण और रघुराम बसे बन ॥ मारे किते खरदूषण से पुनि आये सबे जो निहारे निजे जन ॥ बांधि के सिन्धु हत्यो दशकंध कों आये घरे संग रीछ कपी गन ॥ ३ ॥

End.—भूप रूपगढ राजसिंह बांकावत जिन भाम । तिहिं जु सुता हों लहहु मम सुन्दर कुंवरि सु नाम ॥ राम रहसि बरनन कियो कछु निज मति अनुसार । राम उपासिम रसिक जन जिन को प्रान अधार ॥ संवत के नव दुन से त्रेपन तिहिं उपरंत । सत्रह सतक अठार है साके जान मनंत ॥ कातिक मास सु शुक्ल पक्ष तिथि नवमी गुर बार । राक

रहसि यह ग्रन्थ को पूरन किय सुख सार। इति श्री राम रहस्य महाराजाधिराज श्री राज सिंघ तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्त। लिखतु साध प्रयादास सलेमाबाद मध्ये बांचे तेन राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—श्री राम लीला ॥

Note.—इस ग्रन्थ को रूप नगर के महाराज राजसिंघ जी की राजकुमारी सुन्दर कुंवरि ने कार्त्तिक शुक्ल ६ गुरु वार संवत १८५३ शाके १७१८ को बनाया है। यह रूप नगर कृष्णगढ़ (राजपुताना) राज के अन्तरगत है। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसमें लेखक ने मिति संवत नहीं दिया है॥

No. 99.—संकेत युगल *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—18. Size—6 x 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—200 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Sádhu Nirmal Dás, village Beru, Jodhpur.

Sanketa Sugala.—Amusements of Rádhá and Krișņa by Sundara Kunwari, who wrote the book in Samvat 1830 (1773 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः। अथ संकेत युगल लिख्यते। सवैया। श्री वृषभानु सुता मन मोहन जीवन प्रान अधार पिआरी। चन्द्र मुखी सु निहारन आतुर चातुर नित्त चकोर विहारी॥ जा पद पंकज के अलि लोचन स्याम के लोभित सोभित भारी। सर्ने हों हूं जिन चर्नन के प्रिया नेह नवेल सदा मतवारी॥ १॥ सुन्दर स्याम मनोहर मूरत श्री व्रज राज कुमार विहारी। मोर पखा सिर गुंज हरा बनमाल गरे कर बंसिका धारी। भूषन अंग के संग सुसोभित लोभित होत लषे वृज नारी॥ राधिका बल्लभ मो दृग मेंह बसो नव नेह रहो मतवारी॥ २॥

End.—श्री गुरु कृपा प्रभावते फुरी कछुक हिय आन॥ ताते सुन्दर कुंवरि किय निज मति सम बाखान। हरिजन जेई नर सरस पढ़ि यह लेहु सुधार॥ दीन हीन मति जानि मुहि करिहो कृपा अपार। संवत यहि नव दुग सत अरु तीसा को साल॥ सोरह से पच्यावे माघ मास शुभ काल। स्याम पछि तिथि अष्टमी वासर मंगल वार। पुस्तक कीनो कृष्णगढ़ पूरण कृपा मुरार। इति श्री संकेत युगल महाराजाधिराजा श्री राजसिंह तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्णम् समाप्तम्। लिषतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बाचे तिन को राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु।

Subject.—श्री राधा कृष्ण का रास विलास।

Note.—इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराज राजसिंघ जी की बाई सुन्दर कुंवरि ने कृष्णगढ़ में माघ वदि ८ मंगल वार सवत १८३० में बनाया है। जिस प्रति से यह नोटिस लिखी गई है उसके अन्त में संवत मिति नहीं है।

No. 100.—गोपी महात्म्य *Verse.* Substance — country - made paper. Leaves—20. Size—6 x 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—400 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Sádhu Nirmal Dás, village Beru, Jodhpur.

Gopí Mahátmya.—An account of the amorous amusements of Krișņa with the herd-maidens of Braj, based on the Skanda Puráņa, by Sundara Kunwari, who composed these verses in Samvat 1846 (1789 A.D.).

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति । अथ श्री मत भागवत ॥ गेापि महात्म्य ॥ स्कन्ध पुराण मध्ये श्लेाके अर्थाकार प्रमाण भाषा कथनं लिख्यते ॥ देाहा ॥ महा रहसि रसि मन हरन तत्व सार कों सार । करयो प्रगट श्री व्यास जु रसिकन प्राण अधार ॥ १ ॥ अथ प्रथम कवि बाब ॥ देाहा ॥ श्री राधा राधारमन वृज जीवन वृज पान ॥ बंदेा जिन पद कंवल रज वृन्दा विपिन सुथान ॥ २ ॥ महा घेार कलि तम हरन भक्त मुक्त दत दैन ॥ श्री वृन्दावन मम प्रभु वन्दौं जिन पद रैन ॥ ३ ॥ सुथल सलेमाबाद जिन गादी नित्त विराज ॥ भव सागर संसार में सरनागतिन जिहाज ॥ ४ ॥

End.—सम्वत् है नव दुन से छयालीस उपरंत ॥ सत्रह से एकादसम साके जान गनंत ॥ १ ॥ माह मास सुभ कृष्ण पष एकादसि बुधवार ॥ भासा सम्पुरन कियेा महा महा तम सार ॥ २ ॥ श्री हरिगुरु वैष्णवन के पुरन कृपा प्रताप ॥ यह जु महातम भेव है मेरेा आश्रय जाप ॥ ३ ॥ यथा सक्त मेा कृतहि हु या रस बार स प्रष्ण ॥ रहस यहो गत लीन भयेा आतुर ना सहु तृष्ण ॥ ४ ॥ इति श्री गेापी महात्म्य महाराजाधिराज श्री राजसिंघ तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपुर्णो समाप्तम् । लिषतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बाचे तेन राम राम श्रोरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—स्कन्ध पुराण में जेा श्री राधा कृष्ण के गेाप रहस्य श्रीव्रज नित्य विहार की कथा है उसका सारांश भाषा में लिखा है ॥

Note.—इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराजा राजसिंघ जी की राजकुमारी सुन्दर कुंवरि बाई ने भादव वदि ११ बुधवार संवत १८४६ को बनाया है । यह रूपनगर किशनगढ़ (राज पुताने) राज के अन्तरगत है । जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है उसमें लेखक ने मिति संवत् नहीं दिया है ॥

No. 101.—रस पुंज *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—17. Size—6 × 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—175 ślokas. Appearance — old. Complete. Incorrect. Character — Devanágarí. Place of deposit—Sadhu Nirmal Dása, village Beru, Jodhpur.

Rasapunja.—An account of the love between Rádha and Krișṇa and of their amorous amusements, by Sundari Kunwari, daughter of Mahárája Rája Singha of Rúpnagar. The book was composed in Samvat 1834 (1777 A.D.).

Beginning.—श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ अथ रस पुंज ग्रन्थ लिख्यते ॥ देाहा ॥ वृज जीवन जीवन प्रिया श्रीवृषभानु कुंवार । बन्देा जिनकी चरन रज जाचें कृपा अपार । । कवित्त । भानु कुल भूषण लड़ैती वृषभान जू की कृष्ण चन्द्र भाग्य रूप प्रगटी है राधा जू । वेदहूं न भेद लहै विष्णु जाप नाम रहै गूढ मति रावै शिव सुकृत के साधा जू ॥ जा पद परस वृज धूर को प्रभाव भूर चाहत दरस सुर परस अगाधा जू । जाते कृपा किंकिर नवल नेह मतवारी सुन्दर कुंवर पद बन्दि हर्ने बाधा जू ॥ देाहा ॥ नंद जसेामति पुन्य फल ॥ हेरहु सुवन निहार ॥ विष्णु रूप नाथ क्रांति जिंह ॥ सेा वृज नित्र विहार ।

End.—संवत् शुभ नवदुन से चेातीसा की साल । सेाला से निन्याणवे साके समय रसाल १५० ॥ फागुन मास सुकृष्ण पष पंचमो सु शशि बार । संपुरन कृत ग्रन्थ यह भयेा अलेाकिक सार ॥ इति श्री रस पुंज महाराजाधिराज श्री राजतनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपुर्णो समाप्तम् । लिषतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बांच तेन को राम राम श्री रस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण के प्रेम श्रेार विलास का वर्णन है ।

Note.—इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराज राजसिंघ जी की सुता सुन्दरि कुंवरि ने फागुन वदि ४ सोमवार संवत १८३४ शाके १६९९ को बनाया है। जिस प्रति से यह नोटिस लिखी गई है उसकी समाप्ति में लिपि संवत् नहीं है।

No. 102.—सार संग्रह *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —25. Size—6 x 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—259 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit —Sadhu Nirmal Dása, village Beru, Jodhpur.

Sára Sangraha.—A number of verses on devotion to God and on the virtues of His contemplation by Sundari Kunwari of Rúpnagar. She composed these verses in Samvat 1845 (1788 A.D.).

Beginning.—श्री राधा वर गोपाल भक्त प्रतिपाल ब्रज जीव ब्रज प्रान रसिक सुजान की जय ॥ अथ सार संग्रह लिख्यते । दोहा । वन्दो श्री गुरु चरन रज परम पदारथ श्रेन । जिन दास्युत की छाप है भक्त मुक्त फल देन । श्री राधा राधा रवन बिनवौं आश्रय पाय । जिन गुन रस वस रहत ते बसो हृदय मम आय ॥ अति वल्लभ जिन प्रान सम जानत जिम श्री कृष्ण । कृष्ण प्रान आधार तिन ज्यों चात्रग के तृष्ण ॥ जिन पद रज को ध्याय के जिनहो कृपा मनाहु । जिन रति गति धारी हृदे जिनही को जस गाहु ॥ नेति नेति भाषत निगम ॥ जिहिं प्रभु गाथ पुकार । सो हरि निज मुष बदत है । महमा भक्त अपार ॥ निज चित श्री हरि लीन है ॥ हरि चित जिन जन लीन ॥ हरि जल जन मन मीन है जन जल हरि मन लीन ॥

End.—संवत् शुभ षट त्रिगुन से पैतालिस उपरन्त । साके सत्रह सेद दश सिद्धारत सुक हंत ॥ कातिक मास रु शुक्ल पखि नवमी चन्द्र जु वार । संपूरन यह ग्रन्थ हुव नाम सु संग्रहसार । जो यह संग्रह सार गुन नेक सक्त अनुसार । अङ्गीकार जु करहि ते होत सिन्धु भव पार । इति श्री सार सग्रह महाराजाधिराज श्रीराजसिंह तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्तम् । लिषतु साध प्रिया दास सलेमाबाद मध्ये बांच तेन राम राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में भक्ति का वर्णन अनेक प्रकार से है ॥

Note.—इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराज राजसिंघ की राज कुमारी सुन्दरि कुंवरि बाई ने कातिक शुक्ल ९ चन्द्र वार संवत १८४५ शाके १७१० को बनाया है ॥

No. 103.—वृन्दावन गोपि महात्म्य *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—40. Size—6 x 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—800 ślokas. Appearance — old. Complete. Incorrect. Character — Devanágarí. Place of deposit—Sadhu Nirmal Dása, village Beru, Jodhpur.

Brindábana Gopí Mahátmya.—The metrical translation of a chapter from the Bhágavaṭa Puráṇa dealing with the virtues of Brindában and the herdmaidens of that place, by Sundari Kunwari, daughter of Mahárája Rája Singha and sister of Mahárája Bahádura Singha of Rúpnagar. She composed this work in Samvat 1823 (1766 A.D.).

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति । अथ श्री आदि पुराणे वृन्दावन गोपि महात्म्य । दोहा । नाम गुप्त धन वेद को विष्णु ध्यान को भेव ॥ वंदत जिह्न पद रज रखौ मम मस्तग विछेद ॥ १ ॥ श्री राधा राधा रवन वृन्दा विपुन विहार । आगम निगम कहि गाथ

यह महा अलौकिक सार । श्री वृन्दावन मम प्रभु बन्दों जिन पद रैन । इन प्रभाव चाहत कहन वृन्दावन जस वैन ॥ ३ ॥ श्री गुरु कृपा प्रताप जब हूं उदोत हिय मान । तिमर नसे टरसे कारन वृन्दा विपुन बखान ॥ ४ ॥ जुगल उपासिक रसिक मणि । निंबावत संप्रदाय जिन दास्युतता दीन मैं लई भाग्य बर पाय । ५ । याही आस्रय यह लह्यौ । दुर्लभ सुलभ भेव ॥ तृण समेर हू ज्यों कृपा श्री वृन्दाबन देव ॥ ६ ॥

End.—संवत शुभ नव दून से तेईसाके साल । साके सेालह से अवर अठ्यासिये रसाल ॥ त्रयोदशी वैसाष सुदि सुभ नषिष गुरु वार । रूपनगर मधि ग्रंथ यह कीनेा सुन्दर सार ॥ राजसिंह महाराज सुत सिंहबहादुर वीर । विक्रम वल विडदेत अति दाता सुधर सधीर ॥ भक्त परायया रसिक मणि रूप नगर के राज । निज भगिनी सुन्दर कुवरि लावन शुभ मग काज । यही प्रवेाध शिक्षा दई पूरन कृपा निवाहि । महा गुप्र धन वेद केा सेाह ठाहि चित चाहि । ताते श्री वृन्दा विपुन नित नव जुगल विहार । मन रुचि सुन्दर कुंवरि यह भाषा किय सुख कार ॥ इति श्री वृन्दाबन गेाप महातम महाराजाधिराज श्री राज· सिंघ तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्त । लिषतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बाचे तेन केा राम राम भ्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—आदि पुराण में जेा वृन्दावन गेापी रहस्य महिमा का कथन है उस का यह उल्था भाषा में है ॥

Note.—इस ग्रन्थ केा रूपनगर के महाराज बहादुरसिंघ जी की बहिन सुन्दर कुंवरि बाई ने वैशाष सुदि १३ गुरु वार संवत् १८२३ शाके १६८८ केा बनाया है । यह रूपनगर राज· पुताने के अंतर्गत कृष्णगढ़ राज्य की प्राचीन राजधानी है । जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है उस की समाप्ति में लेखक ने संमत मिती नहीं लिखी है ॥

No. 104.—भावना प्रकास *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—120. Size—6 × 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—2,400 ślokas Appearance—old. Complete. Incorrect. Character — Devanágari. Place of deposit—Sadhu Nirmal Dása, village Beru, Jodhpur.

Bhávaná Prakáśa.—The account of the daily amusements of Rádhá and Krisṇa and of their mutual affection, by Sundari Kunwari of Rúpnagar. The date of composition of the book is Samvat 1849 (1792 A.D.).

Beginning—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ श्री भावना प्रकास लिख्यते । कवित ॥ भान वंशभान महाराजा वृषभान जु की कुंवरि लड़ेती राधा वन्दों जिन चर्न कें । जा पद परस पाय भेत्र ब्रज धूर भूर पावें बिधि वेद हू न पार तिहि वर्ने कें ॥ ध्यावत गिरोश ध्यान धारत समाधि साधि विष्णु जाप मंत्र तंत्र कृष्ण मन हर्ने कें । श्री गुरु प्रताप यहि दासि ताकी छाप लहि जाचें नव नेह मतवारी ह्वै सर्ने कें ॥ देाहा ॥ वन्दौ राधा स्वामिनी ॥ दूलह स्याम सुजान ॥ नंद नंदन गंजन मदन ॥ कुल मंडन ब्रज प्रान ॥ २ ॥ जय निबांवत संप्रदा सथल सलेमाबाद । श्री वृन्दाबन देव प्रभु ॥ जहां विदित आनंद ॥ ३ ॥

End—संवत् यह नव दून से गुणंचास उपरंत । साके सत्रहसे रु पुनि चउदह लहेा गनंत ॥ माघ मास के सुकल पष तिथ पंचमि बुध वार । संपूरन यह ग्रन्थ किय सुन्दर कुंवरि विचार ॥ महा गुप्र मत वेद केा श्री वृज नित्त विहार । मन क्रम वच कर ध्याइय दंपति प्रेम प्रकार । .... नित नव विवध विनेाद । तिह कथ प्रागटि देन यह । रसिक अनंन्यन मेाद ॥ इति श्री भावना प्रकास महाराजाधिराज श्री राजसिंह तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्त । लिषतु साध प्रयादास सलेमाबाद मध्ये । बांचे तेन रामराम भ्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject—ब्रज नित्य विहार की लीला।

Note.—कृष्नगर के महाराजा राजसिंघ जी की पुत्री सुन्दरि कुंवरि बाई ने यह ग्रन्थ बना कर माघ सुदि ४ बुध वार संवत १८४६ को संपूर्ण किया॥

No. 105.—विरद सिणगार *Verse.* Substance—country-made, paper. Leaves—10. Size—12 × 8½ inches. Lines—27 on a page. Extent—550 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Prohitji of village Tiwari, Jodhpur.

Virada Sinagára.—An account of the victory of Mahárája Abhaya Singha (1724—1748 A.D.) of Jodhpur over Gujrat, by Karni Dánají of Jodhpur. He had composed a big history of his patron, but as the Mahárája could not get time to hear the whole of it, Karni Dána prepared this abstract, at which the Mahárája was greatly pleased and gave a jagir and made several other valuable presents to him.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ विरद सिणगार लिख्यते॥ श्री गणपत सरस्वति नमसकार। दीजिये मुझ वर बुध उधार। अब साख सिद्ध रह माण अंस। वाखाण करूं नृप भाण वंस॥ १॥ जिम तेज अरक ठक जिम जहूर। सुन्दर प्रवीण दातार सूर। छत्र पत अभै छत्र कुल छतीस। बहत्तर कला लच्छन बतीस।

End.—अंबर धर पानी पवन सूर चन्द समाज। महाराजा अभमाल रो रिधु गया दिन राज। इति श्री विरद सिणगार संपूरण॥

Subject.—सूरज प्रकाश में राठोड़ों का इतिहास है उसमें से महाराजा अभयसिंह जी के गुजरात फ़तह करने का वृतान्त इस बिरद सिणगार में संक्षेप रूप से किया गया है॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता कविया जाति के चारण कवि करनीदान जी हैं जोधपुर के महाराजा श्री अभयसिंह जी के आश्रित थे। इन्होंने महाराजा अभयसिंह जी के लिये सूर्य्यप्रकाश ग्रन्थ बनाया था जिसमें राठोड़ों का इतिहास है परन्तु महाराजा को उसके सुनने की फ़ुरसत न हुई तो उसका सार लेकर यह विरद सिणगार बनाया और महाराजा को सुनाया। महाराजा ने उनको लाख पसाव कविराज का ख़िताब और आलाबास गांव दिया और बड़े ठाठ से साथ जाकर उनको हवेली पर पहुंचाया जिसके बाबत् अब तक यह दोहा प्रसिद्ध है।

अस चढीयो राजो अभो, कवि चाढ़े गजराज
म्हेर एक जलेव में, म्हेर बुहे महाराजा।

अर्थात राजा अभयसिंह जी तो घोड़े पर चढ़े और कविराज को हाथी पर चढ़ा कर उसकी अरदली में एक पहर तक चले। करनीदान जी की औलाद में अब गजदानजी आलाबास के ठाकुर हैं और कविराज कहलाते हैं। महाराजा अभयसिंह जी १७८१ में जोधपुर के राजसिंहासन पर विराजते थे और संवत् १८०५ में स्वर्गवासी हुए॥

No. 106.—वंसावली *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—4. Size—10 × 6½ inches. Lines—22 on a page. Extent—121 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bramh Bhatt Nánu Rám, Jodhpur.

Vansávalí.—The genealogy of the ruling chiefs of the Rewáh family up to Mahárája Jaya Singha (1809 to 1813 A.D.), the great-grandfather of the present chief. The author's name is Śivanátha, who belonged to the family of Narahari Mahápátra (1550 A.D.) of Akabar's court. Śivanátha wrote this account in Samvat 1882 (1825 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वंशावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ कवित्त भास्कर वंश बीर भूपति सिवादास नाम चेता जुग आदि भये परम प्रतापी है ॥ जीन्हो तिन जग्य भरा पावक के कुंड होतीं द्वै चीस सुधारी चारि चाह अति टायी है ॥ तामें भो सु लंकदेव भूमी चक्रीवर्ती भूप वो अगुन सुरताई देवनाथ थापी है ॥ तामें भये जैसिंघ लैं भूमिपाल ग्यारह वै तिन की विसेष वेस कीरति अलापी है ॥ १ ॥

End.—नर हरि की वंशावली रामसिंघ लैा देषी ॥ भावसिंघ लो चैन की वंसावली परेषो ॥ ५० ॥ विरचो यह बंसावली महापात्र सिवनाथ ॥ वंस बघेले के भये ॥ सब भूपति गुन गाथ ॥ ५१ ॥ सोक अठारह संवर्ते ॥ रहयो बेयासो साल ॥ सित परिवा भादों भई ॥ वंसावली विसाल ॥ ५२ ॥

Subject.—रीवां के राजाओं की पीढ़ियां और कुछ इतिहास महाराजा जयसिंह देव तक।

Note.—इसको उसी राज के आश्रित महापात्र शिवनाथ ने भादों सुदि १ संवत् १८८१ में रचा है। ये कवि महापात्र नरहरजी के वंश में थे जो अकबर बादशाह के आश्रित थे और वहीं से उनको यह महापात्र की पदवी मिली थी ॥

No. 107.—हरिचंद सत *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—13. Size—11¾ × 5½ inches. Lines—14 on a page. Extent—300 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character — Devanágarí. Place of deposit—Lalit Ram, Jodhpur.

Harichanda Saṭa.—The story of Rájá Hariśchanda of Ajudhya and his great devotion to truth, by one Dhyána Dása Sádhu.

Beginning.—हरिचन्द सत लिख्यते ॥ गुर गोविन्द कूं नित नमेा। नमेा भगत सब साध ॥ ता प्रसाद जस उचरेा। हरिचन्द सत अगाध ॥ १ ॥ चेापाई ॥ अब गति अजप अनाहद भारी। उपति नषपति महा सुध सारी। नांव न ठांव गाव कहा कहिये ॥ अगम अगाध साध संग लहिये ॥ २ ॥ रूप न रेष भेष नहि कोई। वानी रहत बषानीये सेाई ॥ पाप न ताप नही संसारा ॥ सीत उष्ण ते रहित निरारा ॥ ३ ॥ कैसी भांति कीया क्या हीये। आगे इहां न बेरा लहीये। वाके तेज पुरुष परकासे ॥ तत पद नाम जानि लहे रासे ॥ ४ ॥

End.—दोहा ॥ उदधि दोत करि लीजीये। लेषन भार अठार ॥ ध्यानदास साधू लिषे। भगवत भगत अपार ॥ ८२ ॥ जो लिषन काज सुर सुति लगे सब पिंड तक आंहि ॥ रोम समानि लिषि सके। तोउ हरि चन्द चरचा सति तांहि ॥ ८३ ॥ ध्यान तीन या ग्रन्थ की ॥ धर्म कथा विसतार ॥ हरि चन्द सत हिरदे धरै। सो जन उतरै पार ॥ ८४ ॥ जो उचरै या ग्रन्थ कों जो सुने सत चित लाय। ध्यान लहे सो परम पद ॥ पाप ताप ध्रय जाय ॥ ८५ ॥ ३११ ॥ इति श्री हरिचन्द सत ग्रन्थ भजनानंन्द मुक्ति पद वरणनेा नाम द्वितियोध्याय ॥ ॥ ॥ इति श्री हरिचन्दसत ग्रन्थ संपूर्ण ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में हरिश्चन्द्र के सत्य की कथा है ॥

Note.—कर्ता का नाम ध्यानदास कोई साधु है। विशेष कुछ पता नहीं लगा ॥

No. 108.—रामसार *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 5 inches. Lines—16 on a page. Extent—120 ślokas. Appearance — old. Complete. Incorrect. Character — Devanágarí. Place of deposit—Mandir of Gopálji, Village Siṭalí, Jodhpur.

Rámasára.—The praises of Ráma, by the great Kabíra Dása, who is said to have flourished about the beginning of the fifteenth century of the Christian era.

Beginning.—श्री राम जी सत्य छे: रामसार लिखते। नीम पार तीरथ सू थांना॥ तांहा रषी सरब मीलो करे असनाना॥ करीसीनान मील बेठे आई। हर पाई सेा काहेा उपाई। सब मिल पुछे आपां मांही। उत्तर कीनकु सुझे नाहीं। युं करतां नारद मुनी आए। कर जोड़े रषी उभे भये। वंदन करिका हेा मुनो कैसे पाई। ये हरी सकल पाप कहेा वयु जाई। कहीये रषी जि समझाई। दान पुन्य तप साधे नाहीं। तीरथ ब्रत हम कबहुं न जाई। जेाग ज्यग साधन ना करां। येहे विधी क्रिया विना उधरां॥

End.—श्री गुरु रामांनंद परताप। हर जी प्रगटे अंत आप। केहत कवीर अभेद अगाध। ग्यानी विरला समजे साध। पुरण ग्यान का हे निभ्र सार॥ सीव सीव की वाणी निरधार। सीषे सुणे वीचारे कोई। ताकुं सेव्ये मेाष्य परम पद होई। राम सार मन राषेा धीर। ग्यानी का गुर केहे कवीर। साष्य॥ वटक बीज को माझि में देष्य भया मन धीर। जन ग्यानी का संसा मटथा सतगुर मिले कवीर। रामसार संपुरणं॥

Subject.—राम नाम की महिमा॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्त्ता कवीर जी हैं जिनका चलाया हुआ पंथ अब तक चल रहा है। कवीर जी बनारस में हुए थे। इस ग्रन्थ के बनाने का समय नहीं लिखा है न लेखक ने अपना नाम दिया है।

No. 109.—जिनरस *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves —8. Size—8½ × 7 inches. Lines—23 on a page. Extent—275 ślokas. Appearance — old. Complete. Incorrect. Character — Devanágarí. Place of deposit—Múlsingh, Ákathali, Jodhpur.

Jinarasa.— An abstract of the principles of Jainism, by Bení Ráma disciple of Dayá Ráma. The book was composed in Samvat 1779 (1722 A.D.) and was copied in Samvat 1802 (1745 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जिन रस लिख्यते॥ अथ दोहा॥ गणपत शारद पय नमी आखुं जिन रस एह। विघन विडारण सुख करण अवरल वाणी देह॥ १॥ नमण करी नेहूं नमूं प्रथम जसद गुर पाय। सास्त्र केरा शुभ अरथ दीना मेाह बताय॥ २॥ पुरब पुन्य जु पाइये विद्या रेा वरदान। पुन्य किया पातक पुले सुख विलसंत सुजान॥ ३॥ भगत वछल भगवंत तूं भव भव भाजे भीड़। तेारा नाम तवे तिके पामे कदे न पीड़॥ ४॥

End.—संवत निध खंड समुद्र चंद्र जिन रस कि परचना। माघ सुकल युत मही तिथ जु यकादसि निरणा। गछ खरतर गुरराज प्रसिध श्री पुज्य पंचायण। जिण हरख जिण लवध पाट हंमीर परायण॥ त्यां विने हरी लख राज हुव दयाराम दिल सुध लहे। सिखरम पयंपे गुर भगत कर जेाड़ वेनीराम कहे॥ दोहा॥ नयरी पीपाड़ जन वल कमधज माधेासिंघ। कामेती सेा भेा अभेा धरम धाजाधि ध्वंग॥ १॥ इति जिन रस संपूर्ण साह रायचन्द पठनार्थं संवत १८०२ वर्षे फालगुण मासे कृष्ण पक्षे तिथे अष्टम्यां भृगुवासरे श्रीः श्रीः॥

Subject.—जैन मत के सिद्धान्तों का वर्णन है।

Note.—इस ग्रन्थ को खरतरगछ के जैनी दयाराम के चेले बेनीराम ने माघ सुदि ११ संवत् १७७९ को पीपाड़ नगरी इलाके मारवाड़ में बनाया है जब कि वहां राठौर माधेासिंघ का अधिकार था। यह नेाटिस जिस प्रति से की गई है वह फागुन बदि ८ गुरुवार संवत् १८०२ की लिखी हुई है।

No. 110.—एकादश स्कंद भाषा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—140. Size—6 × 5 inches. Lines—14 on a page. Extent—2,344 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Mandir of Gopálji, Jodhpur.

Ekádaśa skandha bháṣá.—Translation of the eleventh canto of the Bhágwaṭa Purána, by Chaṭura Dása, disciple of Sanṭa Dása. Chaṭura Dása made this translation in Samvat 1692 (1635 A.D.) The manuscript is dated Samvat 1795 (1738 A.D.).

Beginning.—श्री राम जी सत्य छे ॥ श्री गुरुवेनमेः ॥ स्वस्ति श्री गणेशायनमः ॥ ओं नमेा भगवते वासुदेवाय ॥ भागवत एकादश की भाषा लिष्यते ॥ संतदास सत गुर के चरणां । तिण को गहे सु दिटकर सरणां ॥ जाते उपजे ग्यान विचारा ॥ छूटे भरम करम व्यवहारा ॥ बहुरयों । जगत जनम नही आऊं ॥ तिन को निजानंद पद पाऊं ॥ तिन की आग्या हिरदे धरों ॥ लोक हितारथ भाषा करों ॥ २ ॥ श्री भगवान विरंच ही भाख्यो ॥ सेा विरंच नारद सेा आख्यो ॥ सेा नारद व्यासहिं समझायेा ॥ व्यास व्यास करि सुखही पढ़ायेा ॥ ३ ॥ सेा सुख कह्यो परीछत आगे । छूट्यो द्वैत सुपनै ज्यों जागे ॥ सेाही सूत अजहु विस्तरे । सहस अठयासी रिषी मन हरे ।

End.—संवत सेालेसे बानवा । जेठ शुक्ल षष्ठी कुज दिवा ॥ संतदास गुरु आग्या दीनी ॥ चतुरदास यह भाषा कीनी ॥ १३०॥ देाहा ॥ परम ग्यान परगट कर्यो ॥ मम घट हे जिन देव ॥ तेा मेरे उर नित वसे । संतदास गुर देव ॥ १४ ॥ इति श्री भागवते महा पुराणे एकादश स्कंधे श्री शुक परिछत संवादे भाषायां श्री कृष्ण बेकुंठ प्रयांणेा नाम एकत्रीसेाऽध्याय ॥ ३१ ॥ एकादस स्कंध समाप्तः ॥ देाहा ॥ श्लोक चेापाईनु की संख्या क्रम सेा जानती अथ सकल ग्रन्थ की संख्या ॥ ४३ ॥ १३८५ ॥ २३०६ ॥ संवत १७९५ वर्षे चेत्र वद । १४ । वार मंगल वारे लिख्यतु वेष्णेा षेमदास निरंजनी गांव सीयाली मध्ये श्री गेापाल जी सहाय बांचे जाको जे श्री कृष्णां ॥ एकादश भागवतरा श्लोक देाय हजार तीन से हें च्युमालीस ॥ २३४४

Subject—श्रीमद् भागवत के ग्याहरवें स्कंध का उल्था है ।

Note.—इस ग्रन्थ को साधू चतुरदास ने अपने गुरु संतदास की आज्ञा से जेठ सुद ६ संवत १६९२ को भाषा में बनाया और जिस प्रति से यह नेाटिस को गई है वह चेत वदी १४ संवत १७९५ को लिखी है ।

No. 111.—राजनीति विस्तार *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 9 inches. Lines—19 on a page. Extent—450 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Púnam Chand, Jodhpur.

Rájaníṭi Visṭára.—Moral precepts for the guidance of kings, by Jasu Ráma. This book which was written in Samvat 1814 (1757 A.D.) in the reign of Alamgir, is divided into 8 sub-heads dealing with the king, his queen, the princes, ministers, courtiers, subjects, poets, &c. The poet was under the patronage of Rájá Jiṭa Ráya of Amayapur, which, as mentioned in this book, is situated between the Rewá and Máhí rivers.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । अथ राजनीति लिष्यते ॥ दुहा ॥ अछर अगम अपार गति । किनहु पार न पाय । सेा मेाहि दीजे सकत । जय जय जय जुग राय ॥ १ ॥ छपै ॥ बरनौं उज्वल बरन सरन जग असरन सरनी । करनी कहूं माकरन तरन सब तारन तरनी । सिर पर धरनी छत्र भरनी करनौं सुष संपती भरनी । करनी अमृत करन हरन दुख दालिद्र हरनी । धरनी पीसुल खप्पर धरनी भव भय हरनी सकल भय । जुग दंब आदि बरनी जसु जय जग धरनी

मात जय ग्रय ॥ सेारठा ॥ दीजे बुधि अपार करि प्रनाम प्रारंभ करि । राजनीति विस्तार जसु बरने बानी सुगम ॥ ३ ॥ जिन वषत में पातसाह राजत आलमगीर: । तिन बषतन में दाषीयेा गुन गनीयन गंभीर ॥ ४ ॥ सेालंकी जुग माल सुत । उदयासिंघ अनेक । गुन दीने ताते गुनी बांध्यो ग्रन्थ विसेष ॥ ५ ॥ संवत नाम अठार से वरस चउदन मांहि । अयेा सुदी नेामी सुकर गुन वरग्यो चित चाहि ॥ ६ ॥ राय जदुकुल जोत सुत नगर अमे पुर नाम । मही रेवा राजत मही बरन बरन बिसराम ॥ ७ ॥ सवेया ॥ जाके जसु कंचन की शीषर विराजमान जाके भुज भारन केा पारहू न लहिये ॥ जाके दान गंग से प्रवाह वहै आठो जाम जाके नर देवहु की सेव सब चहीये ॥ जाके रूप अक्कर उदार पंच रूप जेसे राय गिरि राय देषि रीझि रीझि रहिये । राजनीति हीमत नरेसहू केा जसुराम कहीये तेा मेरहु समान कर कहिये ॥ ८ ॥ दोहा ॥ दान जुज हैं दोउ जहा गुन हे जहां गंभीर । ऐसे राजत हे अमुज दीपसिंह के नीर ॥ ६ ॥

End.—देाहा ॥ पढ़वेतें मालूम परत आगे नीत अनीति । जसु राम चारन कही राजनीति की रीति ॥ ६ ॥ रीझ मेाज सब कहत हे पीज मीज नही केाय । जेा षीजत मांगे जसु वुरे कहावत सेाय ॥ १० ॥ छपे ॥ सवाभार सेावरण करण दीन पेदत कोनेा अजहु पे हेरक हाय केाउ न कहे दत दीनेा ॥ देषुजं न पै आय दाट काठन कुं लागे जंन की उपर रह गई मंगन पत आगें येा केाऊ बुरी न कीजोए । जुं जई जस दीजिए जुग विच केाऊ कविता जसु दाता अंत न लीजिए ॥ ११ ॥ दुहा ॥ पढ़वे ते मालुम परत आगे नीत अनीत । जसुराम चारन कही राजनीति की रीति ॥ १२ ॥ राजनीत की रीत जसु प्रथम अंग कीये आठ । छपय दस छासठ कवित बने देाहरा साठ ॥ १३ ॥ इति श्री राजनीत विस्तार यदुकुल सिंगार कवि अंग वर्णन नाम अष्टमेा अंग समाप्त ॥ ८ ॥

Subject.—राजनीति जिस के ८ अंग इस भांति हैं १ भूपाल २ राजा रानि ३ राज कुमार ४ मंत्री ५ मुसाहब ६ रावत ७ रैयत ८ कवि ॥

Note.—इस ग्रन्थ केा चारण जसुराम ने आलमगीर बादशाह के समय में आश्विन सुदि ६ शुक्रवार संवत १८१४ केा बनाया है । यह कवि अमयपुर के राजा जोतराय का आश्रित था और ये जोतराय जदुकुल अर्थात जदुवंशी थे और इसी हेतु से इस ग्रन्थ का नाम नीति विस्तार जदुकुल सिणगार रक्खा है । अमयपुर रेवा और माही नदी के बीच में बसता था ऐसा आदि के सातवें देाहे से पाया जाता है । पांचवें देाहे में सेालंखी जगमाल के बेटे उदैसिंघ का नाम आया हे और नवें देाहे मे दीपसिंघ का नाम हे परंतु इनका केाई संबंध इस पुस्तक से नहीं पाया जाता । इसी सबब से मंगलाचरन में जितने देाहे इन नामेां के विषय में हैं उन सब की नक़ल आदि में करदी हे ॥

No. 112.—उत्सव माला *Verse.* Substance — country - made paper. Leaves—47. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—22 on a page. Extent—1,012 ślokas. Appearance — new. Complete. Incorrect. Character — Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chowkhambha, Benares.

Utsava Málá.—An account of the festivities concerning Rádhá and Krisṇa observed by the Vaisnavas during one whole year, by Mahárája Sávanṭa Singha (*alias* Nágarí Dása of Krisnagarh) who was born at Rúpnagar, the then capital of the Krisnagarh State, in 1698 A.D. and died in 1765 A.D. He was a perfect devotee and having been treachously treated by his brother, Bahádura Singha, he gave up his kingdom to his son Saradára Singha in 1758 A.D. and went to Brindaban, where he passed the remaining days of his life in the worship and contemplation of God. For further particulars regarding Nágarí Dása's life see Nágarí Prachárinī Paṭriká, Vol. II, pages 38 to 68 and 105 to 110.

Beginning.—श्री राधा रमण जयति ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ नागरी जो कृत उछवमाला लिख्यते ॥ प्रथम श्री कृष्ण जन्मोत्सव ॥ दोहा ॥ जसुदा के सुत होत भयो गह गह गान निसान । गयो छाय सुख मोष लों मंगल घोष वितान ॥ १ ॥ वृज थिर चर आनंद मय आनंद विस्व अमंद । आज प्रगट भयो नंद यह रूप घरें आनंद ॥ २ ॥ दीपग प्रगट्यो नंद घर निर्मल जोति अभंग । उड़ि उड़ि परन लगे जहां दानव दुष्ट पतंग ॥ ३ ॥

End.—राग बड़ हंस ॥ ताल ब्रम्हताल । बाल विनोदी मेरे हिय बसो । रतन जटित के ललित हिंडोरें वढ़िया सहुत लसो ॥ रमकनि में लड़वा माषन को विच विच लेत गसो ॥ नागरिया सुघर की कोऊ हंसे सु भलें हंसो ॥ इति श्री महाराजाधिराज सावंतसिंह जी दुतय (द्वितीय) हरि सनमंध नाव नागरीदास जी कृत उत्सवमाला संपूर्णम् ॥ १ ॥ श्री वृन्दावन मध्ये यमुना तटे हस्ताक्षर कन्हैयालाल ब्राह्मण मिति कार्तिक वदी ४ बुधवार संवत् १६४२ ॥

Subject.—राधा कृष्ण के वर्षोत्सव का राग रागिनियों में वर्णन ॥

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी विरचित ॥

No. 113.—विहार चन्द्रिका *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—7. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—147 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Bihára Chandriká.—A description of the amorous amusements of Rádhá and Krisṇa, written by Mahárája Sávanṭa Singha (*alias* Nágarí Dása) in Samvat 1788 (1731 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—श्री हरिः । श्री परस्पराभिलाषिनो जयति ॥ अथ श्री विहार चन्द्रिका लिख्यते ॥ कुंडलिया ॥ नवल युगल सहचरि नवल श्री गुरु बन नव कुञ्ज । इन की कृपा मनाइ हों नवल केलि रस पुञ्ज ॥ नवल केलि रस पुञ्ज कहो गिरि बन यमुना को । नागर कृपा मनाऊं मुरलि हरि दुख भ्रमुना की ॥ अरु बन्दो अनुराग दुहुनि को अमित अमल कल । नौका सरित विहार चन्द्रिका कहो कछु न बल ॥ १ ॥

End.—दोहा ॥ नींद भरे तन लट पटे छके दृगनि को हेर । नागरिया के हिय वसो कुंज भुर हरी वेर ॥ ८४ ॥ जमुना वृन्दा विपिन को बरनी केलि अनूप । करे भावना नित्त जो होइ भावना रूप ॥ ८५ ॥ सतरे से अठासिया संवत् सावन मास । नव विहार यह चन्द्रिका करी नागरीदास ॥ ८६ ॥ इति श्री विहार चन्द्रिका संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा कृष्ण विहार वर्णन ॥

Note.—वैक्रमीय संवत् १७८८ में कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावन्तसिंह उपनाम नागरीदास जी विरचित ॥

No. 114.—भोर लीला *Verse.* Substance — Sivarampur-made paper. Leaves—2½. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—52 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Bhora Lílá.—An account of the morning sports of Rádhá and Krisṇa by Mahárája Sávanṭa Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—अथ भोर लीला ॥ दोहा ॥ प्रेमानंद स्वरूप श्री गुरु पद पंकज बंदि । दम्पति लीला भोर की कछु बरनौं रस कंदि ॥ ४१ ॥ चौपाई ॥ हरि छिन सूरति प्रिया रमत रजनी बहौ भंतिया । रह्यो रंग नहि परत कह्यो रहि पहरिक रतियां ॥ २ ॥ नैननि बैननि अंग अंग आलस जब छायो । सोय सोंधी सेज मिहीं पट दुहुनि उढ़ायो ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ हरि गुरु संतनि करि कृपा दीनौ प्रेरि हुलास । लीला भोर सुहावनी कही नागरीदास ॥ ४७ ॥ दम्पति लीला भोर की पढ़े सुने जो भोर । जाके हिय निसि दिन रहैं झलकत जुगल किशोर ॥ ४८ ॥ इति श्री भोर लीला ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का प्रातःकालिक विहार वर्णन ॥

Note.—महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी विरचित ॥

No. 115.—मजलिस मंडन (छूटक दोहा) *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—5. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—105 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Majalisa Mandana (Chútaka Dohá).—A collection of dohás (couplets) written in the erotic style, by Mahárája Sávanța Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—अथ छूटक दोहा मजलस मंडन लिख्यते ॥ दोहा ॥ मोर पखौवा बांसुरी बेसरि गुंजा हार । ब्रज मोहनं हिय मैं बसौ जाको यह सिङ्गार ॥ १ ॥ नीलांबर सिर चन्द्रिका गौर अंग अभिराम । सो मेरे हिय में बसौ मोहन मोहन भाम ॥ २ ॥ जस ब्रज भूषन बिन श्रवन नहि सोभा के येन । बिना लाल रसना कहा स्याम बरन बिन नैन ॥ ३ ॥

End.—अंग अंग रूप अनूप में लपटी आनि अदाय । रसना को बस ना चले नैन पुकारैं हाय ॥ ११६ ॥ समुझि सराहक सुघर मनि चाहक काव्य सुठौन । हरि गुन गाहक आप बिन प्रीति निबाहक कौन ॥ ११७ ॥ इति मजलिस मंडन का छूटक संपूर्ण ॥

Subject.—शृंगार रस विषयक दोहे ॥

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी कृत ॥

No. 116.—निकुंज विलास *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—18. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—378 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Nikunja Vilása.—An account of Rádhá and Krișņa's amorous sports in bowers overgrown with creepers, written by Mahárája Sávanța Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh in Samvat 1794 (1737 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—अथ निकुंज विलास ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु नेह स्वरूप सखि हिय में करौ प्रकास । अष्ट पहर की केलि कों जानि परै आभास ॥ १ ॥ श्री स्यामा अरु स्याम के अमल कमल पद चार । तिनकों बन्दन करि कहों तिनको कछु बिहार ॥ २ ॥ गौर स्याम नित एक रस नौतन नेह अछेह । एक वयक्रम एक मन एक प्रान द्वै देह ॥ ३ ॥

End.—अथ कवि वचन ॥ दोहा ॥ यह बृन्दाबन यह समय यह दम्पति की प्रीति । नागरिया के हिय बसौ नित बिहार रस रीति ॥ १०२ ॥ उचित नही कहनी इती रहसि केलि रस काम । नागरिया को दोष कछु प्रेरक स्यामास्याम ॥ १०३ ॥ श्री राधे कीजै कृपा चहल

नागरीदास। अपने वृन्दा विपुन को देहु वास सुख रास॥ १०४॥ सतरासै चौरानबा पुन्यो अगहन मास। ग्रन्थ निकुंज विलास यह कियो नागरीदास॥ १०५ इति श्री निकुंजविलास ग्रन्थ संपूर्ण।

Subject.—श्री राधा कृष्ण जी का निकुंजविलास वर्णन।

Note.—संवत् १७९४ अगहन सुदी १५ को कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी ने यह ग्रन्थ बनाया॥

No. 117.—बन जन प्रशंसा पद् प्रबंध *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—8. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—181 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Bana jana praśansá pada pravandha.—Praises of the land, bushes, creepers, birds, cattle and other things of Brindában, with a prayer to the God Krisna, composed by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh, in Samvat 1819 (1762 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—अथ बन जन प्रशंसा पद प्रबंध॥ तत्र प्रथम श्री वृन्दाबन स्तुति वर्णनम॥ चर्चरी॥ जयति वृन्दा विपिन विशद वन्दन मही महिमा अद्भुत निगम गाज गाजे। बननि बन राज ब्रज राज सुत प्रिय तहां सहज सुख नित्त कृतु राज राजै॥ कथक श्री शुक कथा कृष्ण वल प्रति जथा फूल फल भूमि छवि छाज छाजे॥ कोस दस दोय अनुराग रैनी रची परसि मन विरगता भाजि भाजै॥ जुगल कल केलि विच कुंज रचना रुचिर नूपुरनि प्रति सवद् बाजि बाजे। दास नागरि रंग बांग राधा सदा निरखि दृग काम रति लाज लाजे॥ १॥

End.—कुंज छवि पुंज बहु वितन सेवत सदा जुगल आसक्त रस यक आनंद। बढ़ि रही द्रुम लता मत्त अलि कुसुम प्रति पलहुं नहि याम रबि विरह दुख दंद॥ मधुर कल कंठ ललितादि पुरित महा रंग मय राग सारंग धुनि मंद॥ दासि नागरि तहां स्याम स्यामा निकट ठाढ़ी इक टक जु रही निरखि मुख चन्द॥ ७०॥ दोहा॥ अष्टादस सत दस जु नव संमत माघ सुमास॥ बन जन संसक ग्रन्थ यह कियो नागरीदास॥ ७१॥ इति श्री बन जन प्रशंसा पद प्रबंध ग्रन्थ संपूर्णम्॥

Subject.—श्री वृन्दावन की भूमि, गुल्म, लता, पक्षी, पशु, जीव, जन्तु, आदि सभों की प्रशंसा और श्री राधा कृष्ण की वन्दना।

Note.—संवत् १८१९ में कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावन्तसिंह उपनाम नागरीदास जी विरचित।

No. 118.—ब्रज सम्बंध नाम माला *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—2. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—42 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Braja Sambandha Náma Málá.—Praises of the different names of Krisna by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—अथ ब्रज सम्बन्ध नाम माला॥ पद॥ ब्रज सम और कोऊ नहि धाम। या ब्रज सों परमेसर हू के सुधरे सुन्दर नाम। कृष्ण नाम यह सुन्यो गर्गतें कान्ह कान्ह कहि बोलैं। बाल केलि रस मगन भए सब आनंद सिंधु कलोलैं॥ जसुदा नंदन दामोदर नव नीत प्रिय दधि चोर। चीर चोर चित चोर चिकनिया चातुर नवल किशोर। राधा

चन्द चकोर सांवरो गोकुल चन्द दधि दानो। श्री वृन्दाबन चन्द चतुर चित प्रेम रूप अभिमानो॥ राधारवन श्री राधावल्लभ राधाकान्त रसाल। वल्लभ सुत गोपी जन वल्लभ गिरिवर धर छबि जाल॥

End.—इमे सासर की समभ न परिहैं। नहिं समभै अबहुं नहिं समझे जे समझो तिन कह्यो सु करिहैं। परम धर्म वेता आचारज च्यारज हो के मत अनुसरिहैं॥ हंस वाहनी हठ सलिता में बूड़क ले ले नाहिं उछरिहैं। ब्रज रस केलि सुधा पिय के फिरि विद्या वादनि नाहि भगरिहैं। नागरी दास बास वृन्दाबन नित बिहार तें कबहुं न टरिहैं॥ ७॥ इति श्री ब्रज संमंध ग्रन्थ संपूर्णम्॥

Subject.—कृष्ण चन्द्र के ब्रज सम्बन्धी नामों की प्रशंसा॥

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी रचित॥

No. 119.—छूटक दोहा (श्री नागरीदास जी के) *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—3½. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—73 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Chhútaka Dohá (of Nágarí Dása).—A collection of the miscellaneous devotional dohás (couplets) of Maháraja Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—अथ छूटक दोहा लिख्यते॥ पर कारज लगि दुख सहे लेत न हरि रस घूंट। भार घसोटत ओर को आप ऊंट के ऊंट॥ १॥ अपनो भलो न करत नर सब में बड़ो कहाय। बिन परसें हरि नाम कों ज्यों सुर में रहि जाय॥ २॥ अप अपने सब सुधि करत भवन भरे उतपात। कबहूं कोऊ नहिं करै वृन्दाबन की बात॥ ३॥

End.—छिद्र निहारत फिरत अरु बातन गढ़त विधान। तिन आगें कैसे रहे प्रेम बाय बोरान॥ ७३॥ गुनी वेद ज्यो फिरत ले कांख कोथरो गान। तिन आगें कैसे रहे प्रेम बाय बोरान॥ ७४॥ सतरंज चोपर पोथि खोई भगवत चरचा गपोन। खोया य सब भक्ति यों हरि जस खोय टपोन॥ ७५॥ इति श्री छूटक संपूर्णम्॥

Subject.—भक्ति रस विषयक उपदेश के स्फुट दोहे॥

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराजा सावंतसिंह उपमान नागरीदास जी रचित॥

No. 120.—श्री जुगल भक्ति विनोद *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—1½. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—31 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Śri Jugala Bhakti Vinoda.—The story of the two Bhaktas of Mithilá (Tirhut), *viz.* a poor Bráhman and a King, written by Maháraja Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh, in Samvat 1808 (1751 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—अथ जुगल भक्ति विनोद॥ दोहा॥ भक्तनि को अति हरि प्रिये हरि को प्रिय निज भक्त। सिर नाऊं तिनके चरन हरन दुसह दुख जक्त॥ १॥ कृष्ण भक्त वत्सल प्रगट भक्त हेत अवतार। तिन को तिन के भक्त को कहूं सुजस श्रुत सार॥ २॥ चौपाई॥ मिथिलापुर द्वै भक्त निवास। द्विज श्रुति देव नृपति बहुलास॥ तिनके नैननि अको पियासा। नित प्रति रहे हरि दरसन आसा॥

End.—अन्नार को आनन सबै सुन्दर परम प्रवीन । क्यों बिसरै ऐसो प्रभु भक्त जनन आधीन ॥ ६ ॥ अष्टादस सत अष्ट पुनि संवत माघ सु मास । जुगल भक्त गुन ग्रन्थ यह कियो नागरीदास ॥ ७ ॥ निकट कमाऊं पर्वतनि निकट बिटप की भीर । तहां ग्रन्थ रचना भई नदी कोसिकी तीर ॥ ८ ॥ इति श्री जुगल भक्तविनोद संपूर्णम् ॥

Subject.—मिथिला देश के एक दरिद्र ब्राह्मण और एक राजा, दोनों भक्तों की कथा ॥

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी ने संवत् १८०८ में कमाऊं में बनाया ॥

No. 121.—(१) प्रात रस मंजरी (२) भोजनानंद अष्टक (३) जुगल रस माधुरी (४) फूल विलास (५) गोधन आगम (६) दोहनानंदाष्टक (७) लगनाष्टक (८) फाग विलास (९) ग्रीषम विहार (१०) पावस पचीसी (११) अरिलाष्टक *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—8. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—181 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

(1) *Prátarasa Manjarí*, (2) *Bhojanánanda Astaka*, (3) *Jugalarasa Mádhurí*, (4) *Phúla Vilása*, (5) *Godhana-ágama*, (6) *Dohanánandástaka*, (7) *Laganástaka*, (8) *Phágavilása*, (9) *Grisma Vihára*, (10) *Pávasa Pachísí*, (11) *Ariláṣtaka.*—A collection of eleven short poems regarding the Krisna Lílá, by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—अथ प्रात रस मंजरी (दोहा) सखी भोर लखि छकि रहो स्यामा स्याम सुजान । मुंदी पलक अलकें खुलीं अधर थकित मुसक्यान ॥ १ ॥ लता भवन ललितादि सखि बजवत बीन बिधान । मुंदे नैन मुसकावहीं सुनि सुनि तान सुजान ॥ २ ॥ यह पियरी सियरी समै लखि दंपति सुकुवार । रंग भरी लपटानि तन उरझे हार सिंगार ॥ ३ ॥

End.—लखि सुधि भूलत भूलत उर उपरैनियां । अजू स्याम हम हरी रंग की रैंनियां ॥ लाज बिहारी आय मोहि तन पोत की । नागरीदास न जाय कही गति पोत की ॥ ८ ॥ इति अरिलाष्टक संपूर्णम् ॥

Subject.—भगवान श्री कृष्णचन्द्र की नाना लीलाओं का ११ छोटे छोटे ग्रन्थों में वर्णन ॥

Note—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी रचित (बहुत छोटे छोटे ग्रन्थ होने के कारण एक ही में ११ ग्रन्थों की नोटिस की गई है) ॥

No. 122.—बन विनोद लीला *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—21. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—21 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása Chaukhambhá, Benares.

Bana Vinoda Lílá.—The account of Krisna's stealthily eating grain from the fields around the villages of Braj, written by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh, in Samvat 1809 (1752 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—अथ बन विनोद लीला लिख्यते ॥ चोपाई ॥ ब्रजबासिन को पद रज ध्याऊं । नंदकुमार कुतूहल गाऊं ॥ बन की लीला लाल लुभाय । लागत गायन संग सुहाये ॥

॥ १ ॥ कटि मुरली लकुटी लिये हाथ । ब्रज बासिन के लरिका साथ ॥ खेलत खेलत गए अटौर । हरे चना चितये उहि ओर ॥ २ ॥ खेत खेत सों लगि रहे खेत । उहुर भरे लहिहैं सो लेत ॥ देखि देखि कतराय ग्वाल । घात बताई नंद के लाल ॥ ३ ॥ बालक एक बार तर ठुक्यो । ताहि देखि रखवारो कूक्यो ॥ सुनत सखा सब गए पलाय । बिच हरि पीतांबर फहराय ॥ ४ ॥

End.—दह्यो चिपटिया चोरि के चोरे चीर किसोर । लाल मगन के चोर अब भए चनन के चोर ॥ १ ॥ मथुरा लीला द्वारिका डारी मन पग पेलि । बसौ नागरी दास हिय य ब्रज गंवई केलि ॥ २ ॥ समत अठारह से जु नव कृष्ण पक्ष मधु मास । बन विनोद कल ग्रंथ यह कियेा नागरीदास ॥ ३ ॥ इति श्री बनविनोद लीला संपूर्णम् ॥

Subject.—कृष्णचन्द्र का ब्रज के गांव में चनेा के खेत से चने चुरा कर खाने की लीला का वर्णन ॥

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जो ने संवत १८०९ में यह ग्रंथ बनाया ॥

No. 123.—तीर्थानन्द ग्रन्थ *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—12½. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—262 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádha Krisṇa Dása Chaukhambhá, Benares.

Tirthánanda Grantha. — The poet, Mahárája Sávanṭa Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh, in this book gives an account of his pilgrimage in Samvat 1810 (1753 A.D.) to all the places in the Mathurá district rendered sacred by being somehow or other connected with the life of Krisṇa. He passed fully one year in these places and witnessed the different festivities observed in them. The poem is written in the form of a diary, but there is nothing of historial or antiquarian interest in it. (see No. 112).

Beginning.—अथ तीर्थानन्द ग्रंथ लिख्यते ॥ अथ सुधि करनि मन हरनि कवित्त ॥ ज्यों ज्यों इत देखियत मूरख विमुख लेाग त्यों त्यों सुख रासी ब्रजवासी जिय भावेहैं । खारे जल छीलर दुखारे अंध कूप चिते कालिंदी के काज महा मन ललचावेहैं ॥ जैसो अब बीतत सु कहत न आवे बेन नागर न चेन परे प्रान अकुलावेहैं । थेाहर फरास देखि देखि के बबूल बुरे हाय हरे हरे वे तमाल सुधि आवेहैं ॥ १ ॥

End.—फाग लाग के सुख जिते तिन के ये द्वै ठांव । गेार स्याम जोवनि जहां बरसानेा नंद गांव ॥ २०५ ॥ गेार सांवरे रसिक देाउ यह दीजे सुखरास । कबहुं नागरीदास अब तजे न ब्रज को बास ॥ २०६ ॥ माघ अष्टदस सत जु दस विच वृन्दावन बास । ग्रंथ तीर्थानंद यह कियेा नागरीदास ॥ २०७ ॥ इति श्री तीर्थानन्द ग्रंथ संपूरणम् ॥

Subject.—नागरीदास जी ने अपनी तीर्थ यात्रा का वर्णन किया है । पूरे एक वर्ष ब्रज में रह कर ब्रज की वर्षोत्सव लीला का भी वर्णन इसमें किया है ॥

Note.—संवत १८१० में कृष्णगढ़ाधीस महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी ने इस ग्रंथ को बनाया ॥

No. 124.—भक्ति मग दीपिका *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—15. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—315 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása Chaukhambhá, Benares.

Bhakta Maga Dípiká.—A treatise describing the designating qualities and virtues of the nine kinds of Bhakti, composed by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh, in Samvat 1802 (1745 A.D.), in the town of Rúpamúrár (see No. 112).

Beginning.—अथ भक्ति मग दीपिका प्रारंभः ॥ मंगलाचरण ॥ चौपाई ॥ श्री भागवत सु अर्थ रूप गुर । प्रणाऊं तिनकौं तिनहि धारि उर ॥ सर्व धर्म पर धर्म धर्म धुज । उचरौं आधर साखि सहित सुज ॥ १ ॥ यह औसर चूको मति कोय । यह नर देह बहुरि नहिं होय ॥ लख चौरासी भोग्य भोग सब । भयो सु नर सुभ जोग जोग अब ॥ २ ॥ ताहि वृथा मति खोय कुढंग ॥ जग निधि तरन नाव नर अंग ॥ कछु सुभ कर्म अवसि करि लीजे । आतम घात कहो क्यों कीजे ॥ ३ ॥ तथ श्री मद्भागवते ११ स्कंधे उद्धव प्रति श्री कृष्ण वाक्यं । श्लोक ॥ नृदेहमाद्यं सुलभं सुदुर्लभं प्लवं सुकल्पं गुरुकर्णधारम । मयानुकूलेन नभस्वतेरितं पुमान्भवाब्धिं न तरेत्सात्महा ॥ ४ ॥

End.—भाषा वार्ता नेह जुत लोपश्चोप प्रकास । ग्रंथ भक्ति मग दीपिका कियो नागरीदास ॥ ९७ ॥ पढ़े सुने या ग्रंथ को मंन दे सरस सुठौन । भक्ति पंथ सूझे तिन्हे पहुंचे प्रीतम भौन ॥ ९८ ॥ अष्टादस सत जुग द्वै क्वार तीज गुरुवार । रूपनगर विच कृष्ण पष भयो ग्रन्थ विस्तार ॥ ९९ ॥ इति श्री भक्ति मग दीपिकायां श्री मद्भागवतादि श्लोकानुसारेण भाषा प्रेम निरूपणं नाम तृतीयो प्रकारः ॥

Subject.—नवधा भक्ति के लक्षण आदि का वर्णन ॥

Note.—संवत १८०२ में कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास ने रूप नगर में इस ग्रन्थ को बनाया ॥

No. 125.—ब्रजसार ग्रन्थ *Verse.* Substance — Sivarampur-made paper. Leaves—6. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—126 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Braja Sára Grantha. — A description of Braj and some scenes from Krisna's life composed by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh, in Samvat 1799 (1743 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—अथ ब्रज सार ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ ब्रज मोहन मोहन पिया अरु ब्रज विपुन विहार । जन ब्रज भुव वर्णन करों मो मति के अनुसार ॥ १ ॥ ब्रज भूमि महिमा वर्णनं ॥ विचरत चढि बहु बाहननि भूमि न परसत और । ब्रज में फिरत उवाहनो स्याम रसिक सिर मोर ॥ २ ॥ उदाहरन कवित्त ॥ कहुंक विमाननि पै कहूं खगपति पीठ होत है अरोह धर परसत नाहिनें । कहूं गजराज हय साज रथ कंचन के जापे जहु बंस भान सेन जायें दाहिनें ॥ जहां अति प्रीति तहा देत नई स्वाजे सोभा नागर भये हैं गोप लीला अवगाहिनें । प्रभुताई नाहिनें न आने माहिने छुयां त्यागि बाहिने को ब्रज डोलत उबाहिने ॥ ३ ॥

End.—परम तत्व को तत्व ब्रज नागर बिपन बिहार। जान्यो चाहे सार यह तो तू पढ़ि ब्रज सार ॥ ६१ ॥ सत्रह से निन्यानवे पोष जु सुदि रवि बार। नोमी नागरदास यह कियो ग्रन्थ ब्रज सार ॥ ६३ ॥ इति श्री ब्रज सार ग्रन्थ संपूर्णम् ॥

Subject.—ब्रज तथा ब्रज की लीलाओं का वर्णन।

Note.—संवत १७९९ में कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी ने बनाया ॥

No. 126.—रैन रूपा रस *Verse.* Substance — Sivarámpur-made paper. Leaves—1½. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—31 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character — Devanágari. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Raina Rúpá Rasa.—An account of Krisṇa's amorous sports and amusements, by Mahárája Sávanṭa Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—अथ रैन रूपा रस लिख्यते ॥ दोहा ॥ सरसाई वृन्दा विपुन अमल जुन्हाई रैन। लगत सुहाई दृगनि कों कुंजनि छवि सुख दैन ॥ १ ॥ स्वेत फूल फूले लतनि वि-लुलित हिय के हार। जोन्ह ओढ़ पट रुपहरी कुंजनि करैं सिंगार ॥ २ ॥ छई छिपा छबि देति छित पच विपुन इहि भाय। ससि कारी गर रूप हरी अफ़सां कियो बनाय ॥ ३ ॥

End.—लखि उरझे सुरझै नहीं सब निधि गई बिहाय। आरस उरझे दृगनि मैं पोय रहे ठहराय ॥ २३ ॥ क्यों सुरझैं आरस भरे नैननि उरझे नैन। नागरिया हिय में बसो यह रूपा रस रैन ॥ २४ ॥ नागरि नैननि रूप ह्वै दोहा पढि नैनानि। अछरनि ह्वै के नैन भये कहि न सकत बैनानि ॥ २५ ॥ इति श्री रैन रूपा रस संपूर्णम् शुभम् ॥

Subject.—कृष्ण चन्द्र का विलास वर्णन।

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास रचित।

No. 127.—स्वजनानंद ग्रन्थ *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—2. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—42 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása Chaukhambhá, Benares.

Swajanánanda Granṭha.—Description of scenes from Krisṇa's life, composed by Mahárája Sávanṭa Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh, in Samvat 1802 (1745 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—अथ स्वजनानन्द ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ बन्दो ब्रज के चन्द ह्वै गौर स्याम सुख रास। सिगरौ ब्रज जग मगि रह्यो जिन के रूप उजास ॥ १ ॥ इन हीं को परि कर सबै व ब्रज बासी जान। तिन की इच्छा तें कछू ग्रन्थ स्रवन सुख दान ॥ २ ॥ चौपाई ॥ ब्रज बासिन की पद रज ध्याऊं। ब्रज ही की कछु लीला गाऊं ॥ जो देखी मैं अपने नैना ॥ सोब जथा मति बरनों बैना ॥ ब्रज सब अति आनंदनि भिल्यो। सुरज समे कमल ज्यौं खिल्यो ॥

End.—नन्द सिधाये निज भवन रहि गये जकि सब हेरि। जगत कहानी रहि गई रहि गई सुख को सेरि ॥ ४ ॥ यह उत्सव अद्भुत रच्यो धन्य धन्य अनुराग। भली करी संपति सफल रूप रास बड़ भाग ॥ ५ ॥ सब विधि नाहीं कहि सक्यौ बहुत रह्यो अविसेष। कह्यौ जथा मति रीझ बस नागर उत्सव देख ॥ ६ ॥ संवत अठ दस सत जु द्वै बरखाने कै बास। ग्रन्थ सु सुजनानंद यह कियो नागरीदास ॥ ७ ॥ इति श्री स्वजनानंद ग्रन्थ संपूर्णम् ॥

Subject.—कृष्ण चरित्र वर्णन ।

Note.—संवत १८०२ में कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी विरचित ॥

No. 128.—बाल विनोद *Verse.* Substance — Sivarampur-made paper. Leaves—2. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—48 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Bála Vinoda.—An account of Krisṇa Chandra's plays and amusements in his boyhood, written by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágari Dása) of Krisnagarh in Samvat 1809 (1752 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—अथ बाल विनोद ॥ सोरठा ॥ हिय धरि नंद कुंवार बरनो बाल विनोद इक ॥ नंद महर के द्वार चहल पहल नित खेल की ॥ १ ॥ अरिल्ल ॥ बैठे मोहनलाल अथायनि आइ के । बहु दिस बालक वृन्द रहे छवि छाइ कै ॥ पकत तहां मधु मंगल सुखद सुभाइ को । हंसि हंसि परत गुपाल कुंवर नंदराय को ॥ २ ॥

End.—बाल केलि कहं लगि कहों जे जे करत गुपाल । ब्रह्मादिक पछतावहीं हम न भये ब्रजग्वाल ॥ ३ ॥ नंद गांव ब्रज बालकनि देखि बढ्यो हुलास । कीनो बाल विनोद यह ग्रन्थ नागरीदास ॥ ३४ ॥ संवत अष्ट दस सत सु न मास अस्वन भृगुवार । तिथि षष्ठी अरु सुकल पष रच्यो ग्रंथ विस्तार ॥ ३५ ॥ इति श्री बालविनोद संपूर्णम् ।

Subject.—भगवान कृष्णचन्द्र की बाल्यावस्था के आमोद प्रमोद की लीला ।

Note.—संवत १८०६ आश्विन शुक्ल ६ भृगुवार को कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदासजी रचित ।

No. 129.—रास रस लता *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—1½. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—31 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisṇa Dása, Chaukhambhá, Benares.

Rása rasa latá.—The Rásalílá (circular dance with singing) of Krisṇa Chandra, by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—अथ रास रस लिख्यते ॥ दोहा ॥ निसि सरदोत्फुल मल्लिका ककुभ कांति राकेस । गही बनु हरि निरषि बेन रास रमण आवेस ॥ १ ॥ पुरन ससि निसि सरद की बसि बन मलय समीर । होत बेणु रव रास हित तरनि तनैया तीर ॥ २ ॥ बंसी धुनि दूती पठे बोली है ब्रज बाल । समर विषै आरंभ रस करन नंद (के) लाल ॥ ३ ॥

End.—छुटि छुटि चंचर गये छूटि छूटि गये बार । अमित रास रंग मैं टूटि टूटि गये हार ॥ २४ ॥ कहत कहत कहं लगि कहै कवि मति मंद प्रकास । तिन के भौंह विलास मैं कोरि कोरि के रास ॥ २८ ॥ नागरिया दये रास मै अगनित कलप बिताय । मन मथ हू को मन मथ्यो कह्यो कौन पै जाय ॥ ३० ॥ इति श्री रासरसलता संपूर्णम् ॥

Subject.—भगवान कृष्णचन्द्र की रासलीला ।

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास रचित ।

No. 130.—श्री नागरी दास जी की स्फुट कविता *Verse.* Substance — Sivarampur-made paper. Leaves—7. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent — 147 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit — Babu Rádhá Krisṇa Dása, Chaukhambhá, Benares.

Śrí Nágarí Dása jí kí sphuta Kavitá.—A collection of the miscellaneous poems of Mahárája Sávanṭa Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—कवित छूटक ॥ ओर बंगला जो कुमिलात घस्यो धूप मांझ यह बंगला सु मुंह ही मे कुमिलावे हे । ओर बंगला पे भवें बाप रे भंवर अरु इहि बंगला पें विधि वालक भमावें हे ॥ ओर बंगला के हित मालनि सुखी हू जाति इहि बंगला तें हलवाई (सुख पावें) हे । ओर बंगला पें अति आंखें ललचावें संत सीतल के बंगला पें जिभ्या लल-चावे हे ॥

End.—क्यों नहि करे प्रेम अभिलाष । या बिन मिले न नंद दुलारो परम भागवत साष ॥ प्रेम स्वाद अरु आन स्वाद यें ज्यों अक ड़ोड़ो दाष । नागरीदास हिये में ऐसें मन वच क्रम करि राष ॥ १४ ॥ लिखितम् भाद्रपद शुक्ल वामन जयन्त्यां संवत् १६४० ।

Subject.—नाना विषयों की नाना छन्दों में स्फुट कविता ।

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी रचित ।

No. 131.—इश्क़ चमन *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—5½. Size—5 × 3½ inches. Lines—11 on a page. Extent—55 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Babu Káshi Prasad, Chaukhambhá, Benares.

Iśqa Chamana.—Praises of devotion to God by Mahárája Sávanṭa Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—इसक चिमन ॥ इसक उसका की झलक है ज्यां सुरज की धूप ॥ जहां इस्क ताह आप हय कादर नादर रूप ॥ १ ॥ कहुं किश्रा नहि इस्क का इस्तेमाल सवारो ॥ सेा साहेब सेा इस्क वह करि क्या सके गवारो ॥ सरमिंदा होय इस्क सेा सेा देवे सब षेाय ॥ निंदा के षदि पनि बजे सेाहि चूतिया होय ॥ ३ ॥

End.—इस्क चिमन आवाद करि इस्क चिमन केा गाव ॥ नागर धर महवु (ब) के इस्क चिमन में आव ॥ ४३ ॥ जोगर जषम जारी जहा नीत लेाहु के किच । नागर आसिक लुट रहा इस्क चिमन के विच ॥ ४४ ॥ नागरिश्रा ब्रज चंद्र के चलत प्रेम तरवार ॥ अरे आष वच धार ते कटे कटे तुवार ॥ ४५ ॥ इति इस्क चिमन के देाहरा संपुर्न ॥

Subject.—इश्क़ की प्रशंसा ।

Note.—कृष्णगढ़ के महाराज सावन्तसिंह उपनाम नागरीदास जी कृत ।

No. 132.—कवित्त प्रबन्ध *Prose and Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—64. Size—13 × 6½ inches. Lines—12 on a page. Extent—

2,200 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Árat Rám, Mahámandir, Jodhpur.

Kavitta Prabandha.—A book treating of Vedánta and worship by Mánika Dása of Ujjain.

Beginning.—राम राम । ॐ नमो परमात्मने ॥ अथ माणकदास जी को ग्रन्थ कवित्त प्रबन्ध लिख्यते ॥ सोरठा ॥ भव जल तारक नांव । गुण रतन की खान जे । बन्दू उनके पांव । जे हरि के है लाड़ले ॥ १ ॥ टी० ॥ भक्ति ग्यान वैरागादिक सर्व मोक्ष के साधन तिनुके उपदेश करवे वाले जे संत । तिन कुं हौ नमस्कार करके उन संतन के लक्षण भूत गुण कुं निरूपण करे हैं ॥

End.—सोरठा ॥ करत है बेद बखान । अध्यारोप अपवाद कर ॥ जाको ताको ध्यान । रहो माणक के उर विषे ॥ ७ ॥ इति श्री कवित्त प्रबंधे रामस्वरूप निरूपणम् चतुर्दशम प्रकर्णम् शुभंभवतु ॥

Subject.—वेदांत और उपासना ।

Note.—कर्ता का नाम माणिकदास है ये साधु उज्जैन में सफरा नदी के तट पर रहा करते थे ॥

No. 133.—नाम देव आदि की परची संग्रह *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves — 38. Size — 11¼ × 5½ inches. Lines — 15 on a page. Extent—1,400 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Lalit Ram, Jodhpur.

Námadeva Ádi kí Parachí Sangraha.—An account of the marvellous performances of (1) Námadeva; (2) Kabíra Dása; (3) Redása; (4) Seo Sampata ji; (5) Tilochanají; (6) Angadají; (7) Rákábákájí and (8) Dhaná Bhagata, by Ananta Dása, who composed the book in Samvat 1645 (1588 A.D.).

Beginning.—अथ श्री नाम देव जी की परची लिख्यते ॥ चौपाई ॥ अंतरजामी परनउ तोही । साधु संग सदा दे मोही ॥ मांगों भक्ति जु ब्रह्म गियांनां । जो जो चितवऊं सो प्रवानां । १ । संवत् सोला से पैताला । वांणी बोला बचन रसाला । अंतरजामी आग्या दीन्ही । दास अनंत कथा करि लीनी । २ । भगत हेत हरि को गुन गाऊं । बितनु न मांन अकल उपजाऊं । भगतन की प्रचई सुनाऊं । सतजुग त्रेता द्वापर गईऊ । कलिजुग नाम देव प्रगट भईऊ । ३ । उन भगतिन को मरम न जानूं । कलिजुग की कछू कथा बषानूं । प्रथम नाम देव कलिजुग भईऊ । जन के सो अपने वस करऊ ॥ ४ ॥

End.—दास अनंत कथा कही धनां को जस गाय ॥ श्री रामंनंद के शिष्य की । महिमा कही न जाय । ४३ । घट बध अपर मातरा । संत जन लेहु विचार ॥ मैं बालक समझो नहीं । लीजे हिरदे धारि ॥ ४४ ॥ इति धनां भगत की परची संपूर्ण तथा परचोया संपूरण ॥

Subject.—इस ग्रंथ में नीचे लिखे महात्माओं की परची अर्थात् करामातों का वर्णन है । (१) नामदेवजी (२) कबीरजी (३) रैदासजी (४) सेउसमंतजी (५) तिलोचनजी (६) अंगदजी (७) राकावाकाजी (८) धना भगत ।

Note.—इस ग्रंथ के कर्ता का नाम अनंतदास है जो प्रत्येक परची के अन्तिम दोहे में आया है और समय आदि के दूसरे दोहे से संवत् १६४५ पाया जाता है। जिस प्रति से यह नेटिस लिखी गई है उसकी समाप्ति में लेखक ने अपना नाम तथा मिति संवत् कुछ नहीं लिखा है।

No. 134.—सुख संवाद *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —10. Size — 12×5¼ inches. Lines — 12 on a page. Extent — 300 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Laliṭ Rám, Jodhpur.

Sukha sambáda.—Conversation between Sukhadeva Muni, son of Vyása, and the fairy queen Rambhá who had gone to the Riṣi to induce him to turn back to the world and give up living and practising penances in forests, but she had to come away discomfitted in her attempts. The book is by one Khema Dása. The manuscript copy was made in Samvat 1879 (1822 A.D.)

Beginning.—राम ॥ अथ ग्रंथ सुषसंवाद लिष्यते ॥ देाहा ॥ सीस नवांऊं गुरु चरन फुनि विनऊं साध निराकार के भगति के सेाधेा बुधि अगाध ॥ चेापाई ॥ निराकार प्रथि पति निति कीजे। रसनां विमल गाय गुन लीजे। गुरं रज्जब दादू प्रम देवा। नांम कवीर करें हरि सेवा॥ २॥ गेारष भरथरी गेापी चंदा॥ धू प्रहलाद सकल हूं वंदा॥ पीपा धनां सैन रैदासा॥ सेाभा सेाम सुनेा हरि दासा॥ ३॥ सब करि कृपा देह जेा ग्याने।। ते कीजे सुष कथा वषानेा॥ अपनेा सकत नाहि कछ ऐसेा। कही जाइ ज्यूं है त्यूं तैसेा ४

End.—अडिग अडेाल न छाड़ेा नेम। सुष पर ताप वषाने षेम। सुष संवाद सुने रु गावै। अमर लेाक फल बंछित पावै॥ २०६॥ जब गुरु कृपा करी पट भागे। यह गुन कथन चतुर दिन लागे॥ कथि विपुल उन मेान प्रमानी। जथा सक्ति सेा षेम बषानी॥ २०७॥ भूल चूक कहूं घटि वधेा आई॥ सुत केा हेत लषे सब भाई॥ यह अरदासि सुनेा सुष देव॥ तुम गुन वार पार नहेा छेव॥ १०८॥ वक्ता हरते पापं सुरता मेाच्छ लभते बक्ता श्रेाता नहिजांमस्य वृथा तस्य जीवनं॥ २०६॥ इति श्री ग्रंथ सुषसंवाद संपूरण संवत् १८७६ रा फागुण सुद ८ मंगल वार॥

Subject.—इस ग्रन्थ में व्यास जी के पुत्र सुखदेव मुनि और रंभा का संवाद है। सुषदेव जी केा वन में से लाने के लिये व्यास जी गये थे जब उन के कहने से नहीं आये तेा उन्हेां ने रंभा केा भेजा। रंभा ने भी श्रींगार रस की बहुत सी बातें बताईं परन्तु सुकदेव जी उसकेा ज्ञान और वैराग्य का उत्तर देते रहे और चलायमान न हुए। रंभा हार के चली आई॥

Note.—कर्ता का नाम षेमदास है। ग्रन्थ बनाने का संवत् नहीं है और जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है वह फागुन सुदी ८ मंगलवार संवत् १८७६ की लिखी हुई है॥

No. 135.—भरतरी वैराग *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —17. Size — 12×6 inches. Lines — 15 on a page. Extent — 725 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Laliṭ Rám, Jodhpur.

Bharatarí Vairága.—The account of Rájá Bhartri Hari's giving up the world and living the life of an ascetic, by one Harí Dása. The manuscript is dated Samvat 1864 (1807 A.D.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीविष्णु सत्यः ॥ अथ भरथरी वैराग्य लिखते ॥ प्रथम सीस हरि गुर कों नांऊं । जिन की कृपा बुधि वुधि पांऊं ॥ बरन्यों त्याग भरथरी के रा ॥ जिहिं विधि कीया मोहन बेरा ॥ १ ॥ नगर उजेनी है असथांनें । उपमा इन्द्रपुरी सम जांनें ॥ राजा परजा अति सुष होई । बिना कलेस दुखी नहीं कोई ॥ २ ॥ चंद्रपसेन पिता को नाऊं ॥ जिनके पुत्र भरथरी गाऊं ॥ दोहा ॥ राज पाट भोगे सबै । इच्छा रही न कोइ ॥ हरिदास नर देह धरि । अमर भये कलि सोइ ॥ चौपाई ॥ बरनेा न्रप के मुख की सेाभा ॥ निरषत नैन लगे मन लेाभा । ऊंचा मस्तग अति बड़ भागी ॥ सूर सुभट दाता बड़ त्यागी ॥ ४ ॥

End.—दोहा ॥ रस पोवन कों प्रेम रस साधन परम अगाध ॥ नाम धरया इस कथा का । न्रप भरतरी संवाद ॥ ४२६ ॥ चौपाई ॥ काम क्रोध की चास न सहे । सेा सब जग सें न्यारा रहे ॥ ऊंची वुद्धि ग्यांन प्रकासा ॥ जनम मरण की छूटे आसा ॥ ४३० ॥ तासें पिछले पाप जु कीने ॥ निरमल रहे राम रस भीने ॥ दोहा ॥ जनम मरण के पाप सब ॥ निरमल होइ सरीर ॥ कबहूं दुष पावे नहीं ॥ रहे सदा सुष तीर ॥ ४३१ ॥ इति श्री ग्रंथ भरथरी संवाद संपूर्ण ॥ १ ॥ संवत् ॥ १८६४ ॥ मिति श्रावण वदि ११ भृगुवार लिषतं ॥ देस संबल गंगा पार मध्ये गांव फतेपुर परगना अगवांनपुर का लिषतं साध माधवदास का भा पंथो तिलोके जी का चेला स्वयं पठिनार्थं वांचे विचारे ताकों नूण सलाम चौपाई ५०० श्री विष्णुं सत्यः मंगलमस्तु ॥

Subject.—इसमें उज्जैन के राजा भर्तृहरि के वैराग्य धारण करने की कथा है ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता का नाम हरिदास आदि के तीसरे दोहे से पाया जाता है । जिस प्रति से यह नेाटिस लिखी गई है वह श्रावण वदि ११ भृगुवार संवत् १८६४ की लिखी हुई है ॥

No. 136.—भक्ति भावती *Verse.* Substance—Kaśmírí paper. Leaves—18. Size—10×5 inches. Lines—12 on a page. Extent—486 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Laliṭ Rám, Jodhpur.

Bhakṭi Bhávaṭí.—A book on devotion to God and true knowledge by Prapanna Gesánanda who wrote it in Samvat 1611 (1554 A.D.).

Beginning.—श्री राम जी । अथ भक्ति भावती लिष्यते ॥ चौपाई ॥ सब संतन को नांऊं माथा । जा प्रसाद तें भयेा सुनाथा ॥ भव जल पार गयेा को चाहे । तेा सत चरन रज सीस चढ़ावे । १ । जे नारायण अंतर जामी । सब की वुद्धि प्रकासक स्वामी । तुम बांनी में प्रगटे आई ॥ निर्वति प्रवर्ति द्वै देहु कताई ॥ २ ॥ दोहा ॥ परम हंस आसा दिता चरन कमल मकरन्द ॥ नम राम रामानंदा । नमः अनंता नंद ॥ चौपाई ॥ जे प्रवरति को दुख नहीं जांने ॥ तेा निवरति सेा क्यों मन मानें ॥ कलह अग्यान भयेा विस्तारा । पूर्व अपर नहीं संभारा ॥ ४ ॥

End.—संवत् सेाले से भव साले । मथुरापुरी केसवा आले । असुन येहल ग्यारसि रवि वारी । तह षट पहलौहि विसतारी । ८७ । कर जागरण प्रकरमां दीनी । तब ठाकुर ने समरपण कीनो ॥ भगत समेत संतोषे सेाई । ज्यों तोतर वचन सुत के सुष होई ॥ ८८ ॥ दोहा ॥ नमह राम रामानंदा नमह अनंता नंद । चरन कवल रज सिर धरै । पपन गेसा नंद ॥ ८४ ॥ इति श्री भगति भावंति ग्रन्थ संपूरण ।

Subject.—भक्ति और ज्ञान ॥

Note.—कर्ता का नाम अंतिम दोहे से प्रपन्नगेसानंद पाया जाता है। यह कोई बैष्णव अनंतानंद और रामानंद स्वामी के चेलों में से थे इन्होंने यह ग्रन्थ संवत १६११ में मथुरा में बनाया है ॥

:o:

P No. 01037—31-5-08. 150—P.D.

INDEXES.

INDEX I.

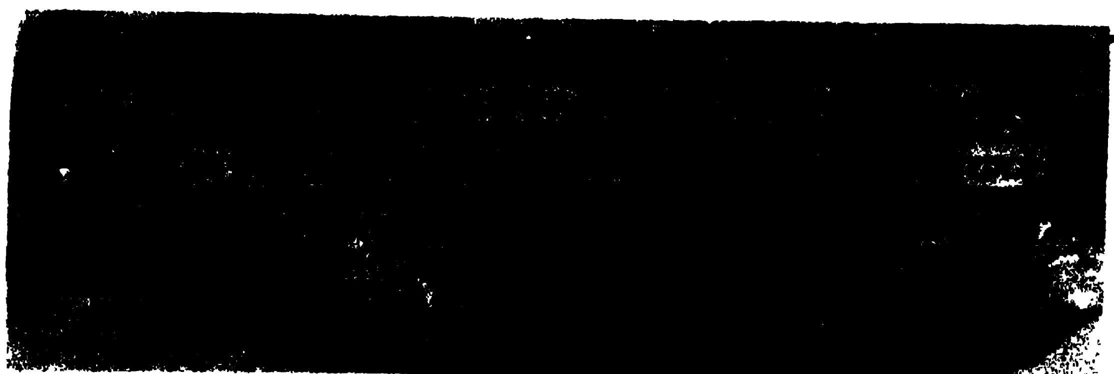
NAMES OF AUTHORS.

(N. B.—The figures indicate the number of the notice).

INDEX II.

NAMES OF MANUSCRIPTS NOTICED.

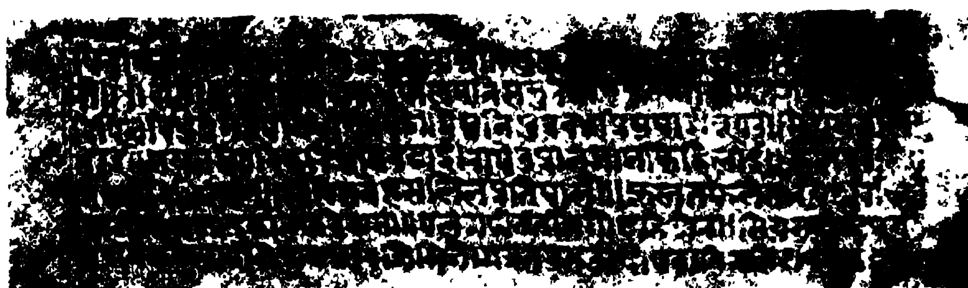
(N. B.—The figures opposite each name indicate the number of the notice).





REDUCED FACSIMILE OF TWO PAGES OF THE
AJODHYA MANUSCRIPT OF THE RAMAYANA
(See No. 23 of the notices.)





Photogravure — Survey of India Offices Calcutta January 1901

REDUCED FACSIMILE OF TWO P[illegible] OF [illegible]
[illegible]APUR MANUSCR[illegible] [illegible]